

LA INTERVENCIÓN DEL MES

Cristo de las Ánimas de Peñaflo



CONSERVACIÓN/ RESTAURACIÓN

La talla de Peñaflores representa a un Cristo muerto crucificado por medio de tres clavos sobre cruz arbórea, ejecutada en madera tallada y policromada corresponde a la tipología de bulto redondo. La escultura, con unas dimensiones de 199 x 114 x 40 cm, es maciza y se construye con piezas de gran tamaño, para afianzar algunos de los elementos se han utilizado grandes clavos, también de forma restringida, telas encoladas para terminar un volumen o como recurso constructivo para atenuar los movimientos de dilatación entre las diferentes piezas.

La policromía original se ejecuta sobre una capa de aparejo muy gruesa y una imprimación a base de minio, salvo el sudario y el cabello que se policroman directamente sobre el aparejo. El color está aplicado de forma suelta fundiendo los diferentes matices en fresco, utiliza recursos pictóricos como la huella dejada por el pincel para potenciar el volumen o realizar incisiones con el pincel en la policromía aun fresca para expresar como la barba o el cabello caen sobre el rostro o cuello. El reverso de la obra no está concluida con la precisión del anverso, como detalle curioso, en la parte posterior de las piernas se han quedado grabadas las huellas de las manos del autor. Esto se justifica por la ubicación de la obra ya que al ser una obra de retablo el reverso raramente se expondrá al espectador.



La intervención de conservación -restauración se define tras la obtención de la información relativa a la materialidad, a los factores de alteración, a su historia material y valor patrimonial. Desde el punto de vista estructural el tratamiento ha tenido como finalidad la consolidación de los elementos constitutivos dada la inestabilidad en la que se encontraban algunos de los ensambles y capas policromas. Desde el punto de vista estético las capas superpuestas no originales comprometían los valores estéticos y esta situación se agravaba debido al pésimo estado de conservación en que se encontraban, su eliminación restablece la morfología características del Cristo de Ánimas. Se han mantenido intervenciones anteriores que estaban estables y no alteraban la fisonomía original.

El proyecto de conservación ha supuesto la primera intervención científica realizada, con ella se recupera la integridad y autenticidad poniendo de manifiesto la excelente policromía con que está ejecutado.

Valores culturales

El estudio del Cristo de Ánimas, se ha desarrollado con la finalidad de profundizar, desde una perspectiva histórica, en su conocimiento y valoración patrimonial y desde la materialidad, en conocer las técnicas de ejecución y las características materiales.



Destacar en primer lugar, como una de las señas de identidad que posee la hermandad, es su estructura organizativa interna, relacionada con el número de hermanos que posee: doce varones, que hace referencia al número simbólico de los apóstoles de Cristo, poniendo de manifiesto la dificultad que a lo largo del tiempo supone esta costumbre en el mantenimiento de la corporación.

Los valores artísticos de la talla se han potenciado gracias al proyecto de conservación ya que la obra ha recuperado su lectura formal por la eliminación de algunas actuaciones que mermaban los valores estéticos.

Por último no podemos olvidarnos del significado de su advocación y del ritual vinculado con las Ánimas que cada año mantiene el culto de cuyos actos son responsables los hermanos. El Cristo de Ánimas se convierte por ello en el elemento fundamental para el desarrollo de la festividad de las Benditas Ánimas del Purgatorio en la iglesia de san Pedro. Dar a conocer y transmitir los valores histórico-artísticos pero también los valores devocionales e inmateriales del Cristo de Ánimas de Peñaflor han sido prioritarios en el proyecto.

El Cristo de Ánimas reúne por tanto una serie de valores que la convierten en un importante referente en la imaginería de la localidad sevillana y una excelente oportunidad para conocer esta obra desconocida para muchos andaluces.

