

Andalucía, 9 de septiembre de 2015

La consejera de Cultura presenta la restauración de las pinturas de la casa del poeta Juan de Arguijo

En su primera visita al Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Rosa Aguilar ha dado a conocer los resultados de la intervención de los 21 lienzos

La consejera de Cultura, Rosa Aguilar, ha presentado esta mañana en la sede del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico la restauración del conjunto pictórico atribuido a Alonso Vázquez (1601) y formado por 21 lienzos del antiguo techo de la casa del poeta Juan de Arguijo en Sevilla. En el momento de su llegada a los talleres del IAPH, la obra procedía del Palacio de Monsalves, lugar en el que ha estado ubicada desde 1860.

La intervención de estos lienzos ha sido posible gracias a una encomienda de la Consejería de Cultura al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, realizada entre mayo de 2013 y marzo de 2015. En ella ha participado un amplio equipo, formado por una decena de profesionales, entre conservadores-restauradores, historiadores, fotógrafos y químicos. Una comisión técnica de carácter mixto -compuesta por profesionales de la Dirección General de Bienes Culturales y Museos, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el Museo de Bellas Artes de Sevilla- ha realizado de forma permanente un seguimiento de la ejecución de los trabajos.

“El Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico se ha convertido, en sus 25 años de vida, en un centro de referencia internacional en la investigación del Patrimonio por su excelencia científica y la calidad de los trabajos que realiza”, ha indicado la consejera de Cultura.

El conjunto pictórico está constituido por obras de diverso formato, pintadas al óleo sobre lienzo, y por molduras doradas, a modo de marco, que sujetan las obras a la armadura de la techumbre de la sala. Configuran una composición de temática mitológica: en el centro se sitúa el lienzo de mayor tamaño con la Asamblea de dioses olímpicos presidida por Zeus. La obra tiene además una función alegórica, puesto que su temática principal y dedicatoria al Genio y las Musas hacen referencia a la formación humanística de su propietario, de los artistas de la época y mecenas.

Todas las piezas presentaban un estado de conservación aceptable en relación con los soportes, que fueron consolidados en una anterior restauración realizada en 1983. En cambio, el estado de los bastidores no era bueno debido a añadidos de madera que habían hecho más patentes los deterioros de la película pictórica.

La conservación-restauración de esta singular y valiosa pieza se suma al conjunto de obras emblemáticas que han pasado por el Instituto: los bienes de la Capilla del Palacio de San Telmo o del Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra. Además de la conservación material, este proyecto ha supuesto una interesante oportunidad para profundizar en el conocimiento de este tipo de techo plano desconocido hasta ese momento en Sevilla, al ser el primero de los tres conocidos que, en torno a los primeros años del siglo XVII, surgen en la ciudad auspiciados por las denominadas "academias".

Gracias a este proyecto ha sido posible también la formación práctica especializada de jóvenes titulados universitarios, en el marco del Plan de Estancias del IAPH bajo la tutorización permanente de Amalia Cansino, conservadora-restauradora responsable de la ejecución de los trabajos.

De forma complementaria al proyecto de restauración, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico ha firmado un convenio de colaboración con la Universidad de Sevilla para la localización y estudio, a través de su biblioteca universitaria, de fondos bibliográficos y documentales relacionados con la figura histórica del poeta Juan de Arguijo y su entorno humanístico.

La conservación material y la recuperación de sus significados y valores culturales va a permitir la puesta en valor y musealización de un conjunto pictórico que, por su singularidad y valor patrimonial, será una de las piezas claves en el discurso museológico del Museo de Bellas Artes de Sevilla, en cuyo proyecto expositivo la Consejería de Cultura está trabajando en estos momentos.