

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

## Nota de prensa

# El IAPH restaura la imagen del Niño Jesús del Sagrario de Martínez Montañés

**Se ha llevado a cabo una intervención interdisciplinar que ha permitido profundizar en el conocimiento histórico y material de la escultura.**

La Consejería de Cultura y Deporte, a través del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), ha concluido los trabajos de restauración de la imagen del Niño Jesús del Sagrario de la Catedral de Sevilla. La imagen, titular de la Archicofradía Sacramental del Sagrario y obra del escultor Juan Martínez Montañés realizada en 1606, ha sido sometido a una intervención que, además de su conservación, ha permitido profundizar en su conocimiento.

El mal estado de conservación general que presentaba la obra ha justificado una intervención sobre la misma, cuya finalidad ha sido estabilizar los diferentes componentes materiales utilizados en su ejecución, devolver la unidad y cohesión al conjunto, eliminando aquellas intervenciones anteriores que distorsionaban la percepción de la imagen y ofrecer su correcta lectura formal.

Los trabajos se han centrado en la conservación de la policromía, con la eliminación de los repintes aplicados en intervenciones anteriores, la retirada de los barnices degradados y la suciedad superficial. También se ha unido una de las borlas metálicas que estaba desprendida en la zona del cojín.

Para llevar a cabo este conjunto de intervenciones se ha realizado un amplio trabajo previo de investigación y de estudios científico-técnicos que han permitido ahondar en el conocimiento que se tenía sobre la obra. En 2010 el IAPH emitió un primer informe diagnóstico que ahora se ha completado con nuevos estudios.

La obra es una escultura de bulto redondo tallada en madera salvo las manos y los antebrazos que están realizados en plomo en una actuación que lleva a cabo el pintor Pablo Legot veintitrés años después de ser ejecutada por Martínez Montañés. La imagen se encuentra policromada al óleo en las encarnaciones y cabellos y la peana está estofada al óleo y cincelada con motivos vegetales.



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

## Nota de prensa

El examen de la policromía de la obra con iluminación ultravioleta, el estudio con lupa binocular y el análisis de capas pictóricas realizado en los laboratorios del IAPH, han permitido conocer la existencia de varias policromías superpuestas.

A esto se ha sumado a una completa investigación histórica que ha estudiado e identificado los principales valores culturales de esta emblemática obra de la escultura barroca que fija la versión definitiva de la iconografía andaluza del Niño Jesús Eucarístico.

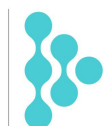
### Más información:

[www.iaph.es](http://www.iaph.es)

[www.facebook.com/patrimoniolAPH](https://www.facebook.com/patrimoniolAPH)

[www.youtube.com/iaphtube](https://www.youtube.com/iaphtube)

Por su labor divulgativa, el IAPH es UCC+i



**FEICYT**

FUNDACIÓN ESPAÑOLA  
PARA LA CIENCIA  
Y LA TECNOLOGÍA



RED DE UNIDADES DE  
CULTURA CIENTÍFICA  
Y DE LA INNOVACIÓN

### Contacto:

Consejería de Cultura y Deporte  
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
Camino de los Descubrimientos, s/n  
41092 Sevilla

Tel. 955037182

[comunicacion2.iaph@juntadeandalucia.es](mailto:comunicacion2.iaph@juntadeandalucia.es)