

PROGRAMA XI CONGRESO DE HISTORIA DEL PAPEL
Sevilla 17-19 de julio de 2015

Lugar de celebración: La Cilla. C/ Santo Tomas, nº 5. (Edificio comunicado por un paso subterráneo con el Archivo General de Indias y dedicado a la consulta de investigadores y salón de actos)

Miércoles 17 de Junio

09,00-09,30 Entrega de documentación

09,30-10,00 Inauguración

10,00-10,45 Conferencia inaugural Enriqueta Vila: *“El paso de la imprenta de Sevilla a América: Los Gronberger”*.

10,45- 11,00 Grupo 1.- Técnicas de Fabricación de papel. Investigación

1.-Juan V. Teodoro Vidal: *“Historia reciente del papel: cambios en la tecnología de producción y manipulación”*.

11,00-11,30 Pausa café

11,30-12,15 Grupo 2.- Papel para usos especiales

1.-Taurino Burón Castro: *“Papel decorado en encuadernaciones de documentos y libros”*.

2.-Luis Santos y Ganges: *“El papel de los billetes del Banco España fabricados por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre de 1940 a 1969”*.

3.-Mayte Contreras: *“El Quijote recortado”*

12,15-12,30 Grupo 3.- Papel Hispanoárabe

Eduardo Mármol Bernal: *“El papel a través de la ruta de la seda”*.

12,30-13, 15 Grupo 4.- Presencia del papel español en Hispanoamérica

1.- Gloria Pérez de Rada Cabanilles: *“El papel de la expedición de Sessé y Mociño en el Virreinato de Nueva España”*.

2.- Loreto Rojo García: *“Los libros como fuente de conocimiento del espíritu ilustrado de los intendentes de América”*.

3.- Juan Castelló Mora: *“Comercio papelerero valenciano con las Indias”*.

14,00-16,00 Pausa Comida

16,00-16,45 Conferencia Pedro Rueda Ramírez: *“Papeles efímeros e importados en el mundo atlántico: circuitos de distribución e intercambio en el mundo moderno”*.

16,45-17,00 Grupo 5.- Comercio papelerero. Legislación

1.- Carmen M^a Alonso Riva: *“Comercio del papel y manufacturas papeleas nacionales e internacionales a través del puerto de Santander (1873-1945)”*.

18,00-19,30 Asamblea General de la AHHP

21,30-22-30 Paseo por los jardines de los Reales Alcázares (entrada Puerta del Apeadero. Patio de Banderas.

Jueves 18 de Junio

09,30-10,15 Conferencia José Carlos Balmaceda: “*El uso del papel en América: papel autóctono y papel importado*”.

10,15-10,45 Grupo 6.- Filigranas papeleras

- 1.- Carmen Hidalgo Brinquis, Celia Díez Esteban: “*Glosario ilustrado terminológico de la fabricación del papel y sus filigranas*”.
- 2.- Marino Ayala Campinún: “*Filigranas: relieves en el papel; de la línea a la sombra*”

10,45-11,15 Pausa café

11,15-14,00 Manuel Ravina: Visita al Archivo General de Indias
Nuria Casquete de Prado: Visita a la Biblioteca Colombina

14,00-16,00 Pausa comida

16,00- 17,15 Continuación **Grupo trabajo 6**

- 3.- Patricia Machado Real, Cristina Valero Amat: “*Los libros de fábrica de la Catedral de Valencia: estudio técnico y recogida de filigranas*”.
- 4.- Carmen Rodrigo Zarzosa: “*Filigranas del fondo bibliográfico de los siglos XVI y XVII de la biblioteca del Museo Nacional de Cerámica González Martí de Valencia*”
- 5.- Jesús Rodríguez Gálvez: *Filigranas conservadas en los libros de Actas del Archivo Municipal de Motril (1605-1643)*
- 6.- José Luis Nuevo Ábalos: “*El simbolismo cristiano de la cruz en las filigranas papeleas de los incunables de la Biblioteca Universitaria de Sevilla*”.
- 7.- Janet Díaz Navarro, Milenis Curvero Fernández, Inés Baró Valle, Marisa Ferrando Cusí: “*Consideraciones sobre el origen de las filigranas en Archivos Históricos de Cuba. Siglos XVII-XIX*”.

17,15-17-45 Pausa café

17,45-18,30 Grupo 7.- Historia del papel. Sociología

- 1.- Ignacio García Pereda: “*Franquismo y celulosa: Salvador Robles Trueba y la puesta en Marcha de la fábrica de Pontevedra (1953-1963)*”.
- 2.- Juan Antonio Moltalbán: “*Los autos del papel sellado: un ejemplo sobre su distribución, uso y control en el partido de Murcia (1737)*”.
- 3.- Federico Verdet Gómez: “*la industria papelera de Castellón de la Plana y su provincia*”.

18, 30-19,00 Grupo 8.- Arqueología Industrial

- 1.-Aurelio García López: “*Dos iniciativas privadas para el desarrollo de la industria papelera en Madrid durante la Edad Moderna: Las fábricas de papel de D. Francisco Garnica en Silillos (Valdetorres de Jarama) y de D. Juan Goyeneche en Orusco*”.
- 2.-Jordi Armengol Martí: “*La fabricación de papel en la Riera Mediona-Ruidebitlles en el siglo XVIII: Los papeles Cardús*”.

21,30: Cena de clausura y concurso de trajes de papel. Restaurante “El Cabildo”. Plaza del Cabildo, 0.

Viernes 19 de junio

9,30-10,15 Grupo 10: Tintas y técnicas de impresión

- 1.-Ricardo González Castrillo: *“Recetas para la fabricación de algunas tintas caligráficas”*.
- 2.-Isabel Lozano de Gregorio, Enrique Parra Crego P.P. Pérez García: *“De secantes arenilleros y salvaderas. Estudio analítico de materiales”*.
- 3.- Auxiliadora Gómez Morón, Mónica Santos Navarrete, María Campoy, Ángel Polvorino: *“Caracterización del papel y la tinta de la Biblia de Gutemberg de la Universidad de Sevilla”*.

10,15-10,45.- Grupo 11: Conservación Restauración

- 1.- Eulalia Bellón Cazabán, Mónica Santos: *“El taller de Patrimonio Documental y Bibliográfico del Instituto Andaluz del patrimonio Histórico (IAPH)”*.
- 2.- I. Hergest, F.J.R. Curado, M.A. Rizutto, S.F. Lima: *“El redescubrimiento del diario de viaje de Adrien Tauna durante el proceso de investigación y restauración”*

10,45-11,15 Pausa café.

11 ,15-12,15.- Continuación grupo 11

- 3.- M^a Dolores de Miranda Macias: *“Restauración de la Biblia Vulgata ad Vetustissima Exemplaria castigata. Edición Crítica de Joannes Hentenius. Lovaina. S.XVI”*.
- 4.- Elena Vázquez Jiménez, Javier Bueno Vargas: *“Recuperación de un cartel taurino único: el cartel de la corrida inaugural de la plaza de toros de Almonte la Real (Huelva)”*.
- 5.- Carmen Román Sánchez: *“Restauración de un grabado calcográfico: la flagelación de Cristo”*.
- 6.- Carmen Román Sánchez: *“Intervención de los restos de un grabado de F. Duberalle”*.
- 7.- A. Perelló, E. Safont, M.Ferrando: *“Preservación, Restauración, Filigranas: caso práctico del libro Manual de Consells de Monòvar. Siglo XVII (1611-1689)”*.

13,00 Clausura y entrega de certificados