



Andalucía, 27 de diciembre de 2016

La presidenta de la Junta asiste al desmontaje de la obra de Murillo *Milagro de la multiplicación de los panes y los peces*

Cultura, la Fundación La Caixa y la Hermandad de la Santa Caridad firman un convenio de colaboración para la restauración de dos obras del pintor sevillano

El *Milagro de Moisés haciendo brotar el agua de la roca* y el *Milagro de la multiplicación de los panes y los peces* serán trasladadas al IAPH para su estudio e intervención

La presidenta de la Junta, Susana Díaz, ha asistido hoy al desmontaje de la obra de Bartolomé Esteban Murillo *Milagro de la multiplicación de los panes y los peces* en la iglesia de San Jorge de Sevilla que será restaurada junto al *Milagro de Moisés haciendo brotar el agua de la roca* gracias al convenio de colaboración entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Fundación La Caixa y la Hermandad de la Santa Caridad.

Estas obras constituyen una de las aportaciones más monumentales al catálogo murillesco. Su estudio supone una importante contribución para conocer el proceso creativo de Murillo y su restauración supondrá la consolidación de la iglesia de San Jorge como uno de los “espacios Murillo” por excelencia, de gran interés para la oferta turística y patrimonial de la ciudad.

Se trata de óleos sobre lienzo con marco de madera tallada y dorada, ejecutados hacia 1670 y con una dimensiones aproximadas de 3,33 x 5,50 m. El *Milagro de Moisés haciendo brotar el agua de la roca* está ubicado en el muro del antepresbiterio, al lado del evangelio, y el *Milagro de la multiplicación de los panes y los peces*, al lado de la epístola. Forman parte del complejo programa iconográfico de la iglesia barroca de San Jorge cuya estructura se inspira en el tratado moralizante titulado *Discurso de la Verdad* original de Miguel de Mañara. Constituyen una de las tres partes en las que se divide dicho programa los denominados “Jeroglíficos de la Caridad”, materializados según interpretación pictórica que desarrolló Murillo en seis lienzos, de los que permanecen in situ estos dos originales.

Entre los días 26 y 29 diciembre un equipo multidisciplinar del IAPH ha programado las actividades y actuaciones operativas en la iglesia de San Jorge y en sus propias instalaciones para el desmontaje y traslado de estas obras.

La Fundación La Caixa aportará para este proyecto la cantidad de 128.037 euros y el IAPH, con medios propios, la coordinación y supervisión de las operaciones de desmontaje y traslado de las obras, el estudio científico-técnico y sus valores culturales, la redacción del proyecto de conservación e informe de ejecución y la dirección técnica y ejecución de los trabajos y de las actividades de difusión.



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

El proyecto tendrá una duración de 1 año y una comisión formada por representantes de las tres instituciones se hará cargo del seguimiento de los trabajos.

La organización entre 2017 y 2018 de los actos del IV Centenario del nacimiento del pintor Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682) constituye una extraordinaria oportunidad para la renovación crítica del conocimiento del pintor y la correcta conservación y restauración de la obra artística del que permanece en su ciudad natal. El proyecto IV Centenario, impulsado por Ayuntamiento de Sevilla, cuenta con la participación activa de la Junta de Andalucía y está abierto a todos aquellos entes públicos y privados que se muestren interesados en contribuir a la celebración de esta efeméride cultural internacional.

Contacto:

Consejería de Cultura
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Camino de los Descubrimientos, s/n
41092 Sevilla
Tel. 955037182
comunicacion.iaph@juntadeandalucia.es

Por su labor divulgativa, el IAPH forma parte de la Red Española de UCC+i