



Andalucía, 8 de marzo de 2017

Cultura inaugura la exposición “Sonidos silenciados: música, danza y tradición oral en Andalucía”

Esta muestra es posible gracias a la colaboración entre el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el Instituto de la Cultura y de las Artes de Sevilla y podrá verse en el Antiquarium hasta el 21 de marzo

La exposición incluye fotografías sobre la tradición oral registradas en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía y del fondo de Mario Fuentes Aguilar y una colección de instrumentos musicales de Gabriel Marín

Hasta el 21 de marzo puede visitarse la exposición **“Sonidos silenciados: música, danza y tradición oral en Andalucía”** que hace un recorrido gráfico por los saberes y las tradiciones orales andaluzas recopiladas en el “Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía”. A esta recopilación fotográfica se suma la aportación fundamental de Mario Fuentes Aguilar, fotógrafo extremeño afincado en Lebrija, que retrató Andalucía durante el punto de inflexión que se produjo en los años 60 y el proceso de transformación social, cultural y económica que se generó en este periodo. La muestra incluye también una colección de cuarenta instrumentos musicales procedentes de toda Andalucía gracias a la colaboración del musicólogo Gabriel Marín.

Los *auroros* de Priego de Córdoba, en Almería los *despertadores* en Chirivel o la *tamborá* en Albololuy, la *chacarrá* de Tarifa, las *cruceras* de Lebrija en Sevilla, en Granada la danza de san Antón y san Sebastián de Orce, los *verdiales* en Málaga, las *serranas* de las cruces de Mayo de Almonáster la Real en Huelva ..., son algunas de las expresiones musicales y dancísticas de la tradición oral de nuestra comunidad. Son fruto de determinados procesos históricos, relaciones entre culturas que han convivido en Andalucía y de grupos multiculturales con unos territorios específicos como la Alpujarra, los Vélez, la Axarquía, la Sierra de Cádiz, el Bajo Guadalquivir o la Sierra de Huelva. Son expresiones vivas y dinámicas que nos permiten reproducirnos y reconocernos como grupo cada vez que se expresan y constituyen una muestra nuestra diversidad cultural y creatividad colectiva.

Esta exposición forma parte de las actividades programadas en torno al patrimonio inmaterial relacionado con la tradición oral andaluza dentro de INMAT FEST, y cuyo fin es difundir los valores de la música tradicional, la diversidad de expresiones musicales y el dinamismo de las mismas y hacer posible que muchas voces y sonidos antes silenciados se reconozcan mejor en el patrimonio cultural de Andalucía.

INMAT FEST también incluye en su programa el taller de música tradicional “Cantabuelas”, organizado en colaboración con la Fundación Barenboim- Said y dirigido a niños y niñas de entre 6 y 12 años así como a personas de la tercera edad o abuelas y abuelos que quieran compartir y transmitir su saberes musicales a



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

través de la canción y el juego. Y el II Seminario de Patrimonio Inmaterial de Andalucía, del 20 al 22 de marzo, que en esta edición pretende continuar como un canal de gestión participativo ya iniciado en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía y en el anterior seminario de 2016.

Más información sobre INMAT FEST en http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/patrimonio-inmaterial/INMAT_FEST/

Contacto:

Consejería de Cultura
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Camino de los Descubrimientos, s/n
41092 Sevilla
Tel. 955037182
comunicacion2.iaph@juntadeandalucia.es
Por su labor divulgativa, el IAPH es UCC+i