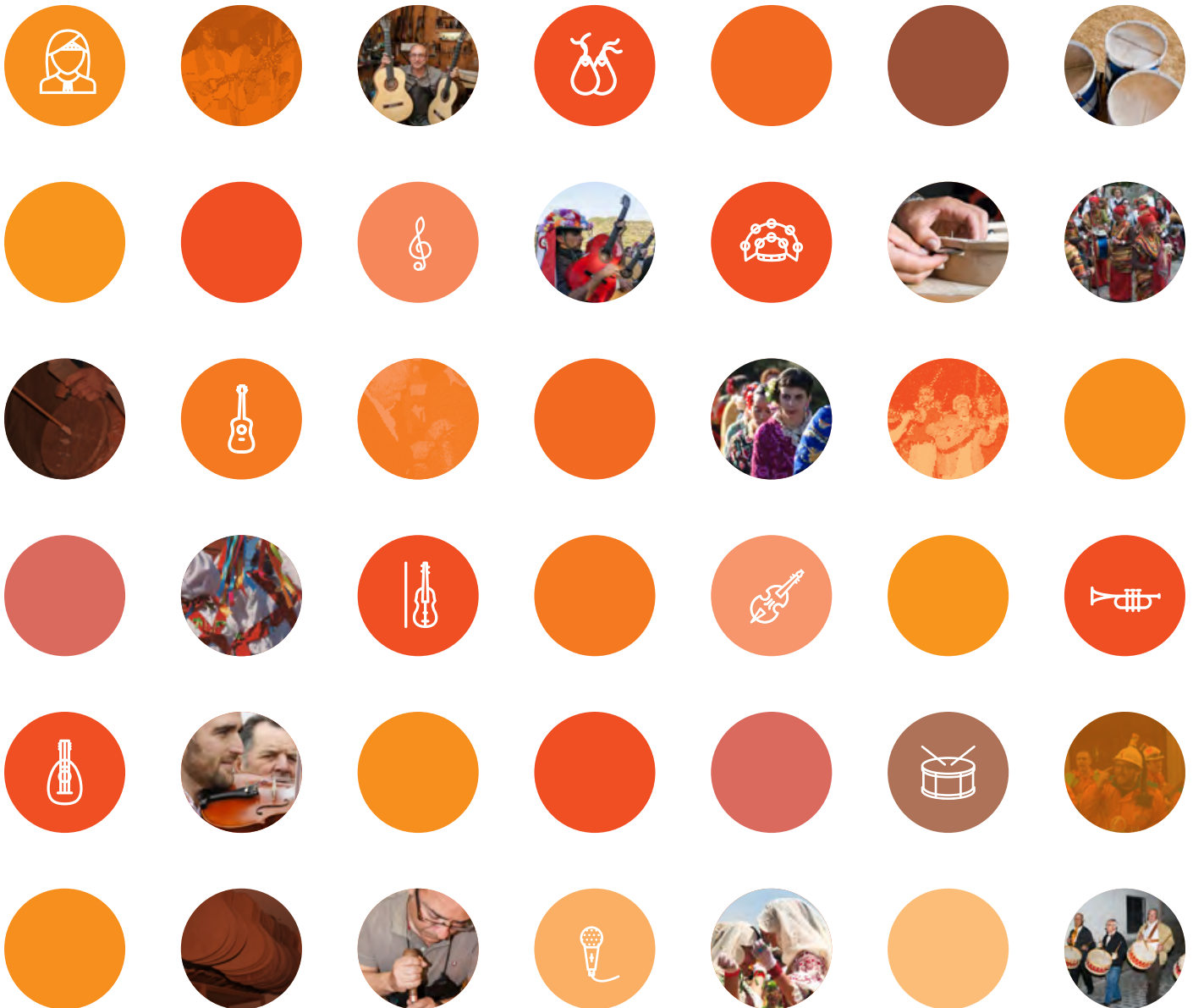


II seminario

Los sonidos silenciados: música, danza y tradición oral en Andalucía

20-22 de marzo de 2017



PRESENTACIÓN

El II Seminario de patrimonio inmaterial se centrará en las actividades tradicionales representativas de diferentes modos de expresión de los distintos territorios andaluces documentadas en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía (2009-2014)

El objetivo es difundir los valores de la música tradicional andaluza, la riqueza de su creatividad colectiva, la diversidad de expresiones musicales y el dinamismo de las mismas. Por otro lado, se pretende debatir sobre qué problemas afectan a algunas de estas actividades en el contexto actual y

qué estrategias se desarrollan en torno a las mismas por parte de diferentes agentes: protagonistas, administración, expertos, agentes locales.

Se pretende así continuar esta vía de gestión participativa ya iniciada en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía y en el anterior seminario, que implique al mayor número de agentes posibles y en especial a los protagonistas de este patrimonio cultural. Con ello, se elaborarán las Recomendaciones para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial: ámbito modos de expresión .

ORGANIZA

Dirección General de Bienes Culturales y Museos e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Dirección: Gema Carrera Díaz, Aniceto Delgado Méndez, Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía

Colaboran: Instituto de Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. Asociación Casa del Pumarejo. Asociación Andaluza de Antropología (ASANA).

Fecha: 20-22 de marzo de 2017

Sedes

- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Monasterio de la Cartuja. Camino de los Descubrimiento S/N. Sevilla
- Espacio Turina (ICAS). Calle Laraña, 4 Sevilla
- Casa del Pumarejo. Plaza del Pumarejo, 3. Sevilla
- Sala Antiquarium (ICAS). Calle Laraña 4, Sevilla

PERSONAS O COLECTIVOS DESTINATARIOS

Vinculadas con las temáticas del seminario; agentes públicos y privados relacionados con la gestión del patrimonio cultural; investigadores y ciudadanía en general.

Inscripción: hasta el 18 de marzo de 2017 Actividad de carácter gratuita y participativa.

Para realizar la inscripción será necesario remitir un correo electrónico con el interés por asistir al seminario y breve perfil profesional, a la siguiente dirección: **phforma.iaph@juntadeandalucia.es**

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS Y EXPERIENCIAS

Aquellas personas, colectivos u organizaciones que lo deseen podrán enviarnos sus proyectos y experiencias relacionados con la temática del seminario. Estos podrán exponerse con diferentes formatos: vídeos, proyecciones...

Cada participante contará con 15 minutos para su exposición. Se realizará una selección de los proyectos que mejor se adapten a los objetivos del seminario. Para participar es necesario enviar previamente la siguiente información:

- + nombre del proyecto;
- + nombre de la persona o colectivo que lo presenta;
- + datos de contacto;
- + sesión temática del seminario en el que se quiere participar;
- + breve descripción (250 palabras).

Esta información se remitirá al correo electrónico: seminariopi.iaph@juntadeandalucia.es

DINÁMICA DEL SEMINARIO

1. Mesas de historias de vida y relatos entre los protagonistas de estas expresiones culturales moderadas por alguna persona conocedora de la materia a tratar. En sus intervenciones los participantes deberán exponer cuestiones en torno a que expresión cultural que les trae aquí, qué valores tiene, cómo se realiza, en qué momento y contexto, qué instrumentos emplean, qué indumentaria, de quién la aprendieron, cómo la transmiten, qué problemas tiene su continuidad y qué estrategias están desarrollando ellas u otras instancias para su salvaguarda.

2. Mesas redondas o de debates entre distintos tipos de agentes.

3. Realización de talleres prácticos en los que se produzca transmisión directa de conocimientos. Se invitará a la participación en los talleres a algunas escuelas e institutos de la ciudad. Estos talleres se desarrollarán en el Espacio Turina.

4. Interpretación en directo de distintas expresiones musicales-dancísticas:

5. Relatoría creativa y oral exponiendo los resultados del seminario para la elaboración de las:
II Recomendaciones para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial: ámbito modos de expresión

PROGRAMA

II SEMINARIO DE PATRIMONIO INMATERIAL.

“LOS SONIDOS SILENCIADOS: MÚSICA, DANZA Y TRADICIÓN ORAL EN ANDALUCÍA”

Lunes 20 de marzo

SEDE: BIBLIOTECA DEL IAPH

09:00 h Recepción y acreditación

09:30 h Presentación del seminario

Dirección General de Bienes Culturales, Consejería de Cultura

Román Fernández-Baca Casares. Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

10:00 h El Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía. Los modos de expresión. Gema Carrera Díaz

11:00-12:30 h

MESA 1: HISTORIAS DE VIDAS Y RELATOS

Cuadrillas, auroros, mononas y zambombas.

- Cristóbal Salvador Pérez. Cuadrillas de ánimas y misas de Gozo, Los Vélez Almería.
- Manuel Naranjo López. La zambomba de Jerez de la Frontera, Cádiz.
- Francisco Antonio Monje Romero. Los Auroros. Priego de Córdoba.
- Baldomero Calmaestra Castillo. La zambomba de Almedinilla, Córdoba.
- Arturo Andújar Cobo. Las Mononas en Villanueva de la Reina, Jaén.

Presenta y Modera: Cristina Cruces Roldán. Catedrática de Antropología . Universidad de Sevilla.

13:00-14:30 h

MESA 2: HISTORIAS DE VIDAS Y RELATOS

Carnavales. Nos vemos en la calle.

- Ana López Segovia. Chirigota “las Niñas”, Carnaval de Cádiz.
- Margarita Caro Muñoz. Carnaval en Fuentes de Andalucía, Sevilla.
- Agustín P. Figuerero. Carnavales de Isla Cristina, Huelva.
- Antonio Arenas Maestre, Carnavales de Alhama de Granada.

Presenta y modera: Francisco García Gallardo, Universidad de Huelva.

SEDE: ESPACIO TURINA

18:00-20:00 h

MESA 3: ENCUENTRO DE PALABRAS: TROVO Y RAP

- Juan Morón Morón, José López Sevilla, Ana Querol (violín), M^a del Mar Galdeano (guitarra). Trovo alpujarreño, Almería.
- SMONKA. Rapero almeriense

Presenta y modera: Alberto del Campo Tejedor. Universidad Pablo de Olavide.

Martes 21 de marzo

SEDE: SALA ANTIQUARIUM

10:00-12:00 h

MESA 4: HISTORIAS DE VIDA Y RELATOS

Músicas, movimiento y ritual: danzas en Andalucía

- José Ramón Martínez Olivares. Danza de San Antón y San Sebastián , Orce. Granada.
- José Manuel Pedrosa Portero. Los Locos, Fuente Carreteros. Córdoba.
- Cristóbal Salvador Pérez. Danza de los Pastores, Vélez-Rubio. Almería.

- Ramón Jesús Díaz Pérez. Danzas de San Antonio y San Juan, Alosno. Huelva.

- Lorenzo Mogedas Muñiz. Danza de San Benito del Cerro de Andévalo. Huelva

Presenta y Modera: Aniceto Delgado Méndez, IAPH; Juan Agudo Torrico, ASANA y Universidad de Sevilla.

12:30-14:00 h

MESA 5: HISTORIAS DE VIDA Y RELATOS

Construyendo la música

- Paco Zorro. Gaita gastoreña. El Gastor, Cádiz.
- Daniel Gil de Avalor. Guitarrería de Granada.
- Francisco Lozano Silva. Panderos de verdiales, Comares. Málaga.
- Antonio Rodríguez Cruz. Gaita y tamboril. Huelva.
- Gabriel Marín Fernández. Instrumentos de Andalucía como recurso.

Presenta y Modera: Esther Fernández de Paz, ASANA y Universidad de Sevilla

SEDE: CASA GRANDE DEL PUMAREJO

17:00-18:30 h

MESA 6: MUJER Y TRADICIÓN ORAL EN ANDALUCÍA

- Valle Sánchez Cordero. Cruceras de Lebrija. Sevilla.
- María José Cortil Flores y Mari Carmen Romero Sánchez. Cruz del Llano de Almonaster la Real. Huelva.
- Manoli Tovar Martín e Inmaculada Parente Rioja. Cruz de la Fuente de Almonaster la Real. Huelva.
- Pepa Caro Gamazo. Zambomba y canciones de columpios, Arcos de la Frontera. Cádiz.
- Vecina de la casa del Pumarejo. Sevilla.

Presenta y Modera: Gema Carrera Díaz, IAPH; Celeste Jiménez de Madariaga, ASANA; Eusebia López Martínez, Instituto Andaluz del Flamenco.

19:00-21:00 h

LA CASA GRANDE COMO CONTEXTO

Encuentro musical en la Casa Grande del Pumarejo.

- Cantes y bailes de las Corraleras de Lebrija.
- Coplas y fandangos de las Cruces de Mayo de Almonaster la Real.

Miércoles 22 de marzo

SEDE: IAPH

09:30-14:00 h

MESA 7: PRESENTACIÓN LIBRE DE PROYECTOS

17:00-20:00 h

MESA 8: HISTORIAS DE VIDA Y RELATOS

Locos, pandas y fiesteros.

- Pepe Molina. Violinero. Panda Santo Pilar y Federación Provincial de Pandas de Verdiales. Los Montes de Málaga.
- Juan Heredia González "Jualili"; Juana Heredia Manzorro "la Chata", Alfonso Alba. Chacarrá de Tarifa. Cádiz.

- Pedro Jiménez, Voluble.

Presenta y modera: Antonio Mandly Robles, Universidad de Sevilla.

PRESENTACIÓN DE RELATORÍAS

Exposición de las relatorías (oral y pictórica)

CLAUSURA

PATRIMONIO
INMATERIAL

II seminario

Los sonidos silenciados:
música, danza y tradición oral en Andalucía

INFORMACIÓN

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
Centro de Formación y Difusión
Camino de los descubrimientos 1
Isla de la Cartuja, 41092 Sevilla
Tel.: 955 037 046
www.iaph.es
phforma.iaph@juntadeandalucia.es



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA