

Del 12 al 14 de julio de 2017

LOS INSTRUMENTOS MUSICALES TRADICIONALES EN ESPAÑA: TRANSMISIÓN Y SALVAGUARDA



OBJETIVOS Y CONTENIDO

La diversidad cultural existente a lo largo de la geografía española se refleja también en la música tradicional. Ésta aporta un componente genuino que hace que las personas se sientan identificadas con canciones, melodías y sonidos, manteniendo así uno de los vínculos comunitarios más importantes y un rasgo más o menos diferenciador en relación a otras culturas.

Hay instrumentos musicales que son en realidad auténticos iconos sonoros de las sociedades en las que perviven, de modo que al oír un determinado sonido lo podemos asociar a una comunidad, a una comarca o a una localidad, especialmente si ese sonido va vinculado a una melodía o canción concreta. Lo mismo ocurre con otras manifestaciones de la cultura autóctona: las personas nos identificamos con los platos de nuestra gastronomía, con las cualidades de nuestros vinos, con nuestras danzas, con nuestra arquitectura...

Así, muchos instrumentos musicales son auténticas referencias culturales asociadas al Patrimonio Inmaterial, pero la evolución tecnológica, social y hasta política de las últimas décadas ha afectado notablemente a los instrumentos musicales y a su perpetuación.

DESTINATARIOS

Estas jornadas están dirigidas a profesionales relacionados con distintos ámbitos de los instrumentos musicales tradicionales: conservadores, etnógrafos, músicos, animadores de la cultura tradicional, organizadores de eventos, etc., así como a personas interesadas, en general, en los instrumentos musicales tradicionales en España.

INSCRIPCIÓN:

- La preinscripción se llevará a cabo enviando un correo electrónico a la siguiente dirección: inscripciones.najera@mecd.es. En el correo deben figurar los siguientes datos:
 - Nombre y Apellidos
 - Formación/Profesión
 - Provincia de residencia
 - Teléfono de contacto
 - Breve descripción de su interés por el curso.
- Se ofertan 50 plazas
- Una vez finalizado el plazo de admisión de solicitudes, las personas admitidas recibirán comunicación expresa de su aceptación vía correo electrónico, tras lo cual deberán realizar un ingreso de 20€ en concepto de matrícula en la cuenta bancaria de

ANABAD: ES 61 2038 1167 88 6000516928.

En estas jornadas, el alumnado podrá realizar una aproximación al concepto, a las características, la iconografía, y a los ámbitos de desarrollo de este tipo de patrimonio, así como a los procesos de documentación del mismo. También se tendrán en cuenta los riesgos y amenazas a los que se ve sometida la cultura musical, incluyendo tanto a los portadores de los conocimientos y técnicas relacionados con los procesos de fabricación, como a los músicos y transmisores. De esta manera, se hará un análisis pormenorizado de aquellos instrumentos que se encuentran en peligro inminente de desaparición.

En esta línea de análisis, se dedicará especial atención a las experiencias en la enseñanza y difusión de la cultura musical, teniendo en cuenta el papel de la música en los planes educativos de las distintas Comunidades Autónomas. Se incluirán ejemplos de buenas prácticas en este terreno, con acciones de salvaguarda desarrolladas por instituciones y organizaciones diversas.

Nº de horas: 19

DIRECCIÓN DEL CURSO

José Antonio Alonso Ramos, Centro de Cultura Tradicional de la Diputación de Guadalajara y María Pía Timón Tiemblo, Instituto del Patrimonio Cultural de España

SEDE DEL CURSO

Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera.
Plaza Santa María s/n 26300 Nájera, La Rioja.

PLAZO DE INSCRIPCIÓN

El plazo de inscripción **finalizará el 30 de junio.**

- En el justificante de ingreso o transferencia tiene que figurar el nombre y apellidos de la persona inscrita y en Concepto: *Nájera /MUSIC*. No se tendrán en cuenta las inscripciones en las que no aparezca el citado concepto [*Nájera /MUSIC*].
- El justificante de ingreso debe ser remitido por correo electrónico a inscripciones.najera@mecd.es
- Se reservan 10 plazas con inscripción gratuita para personas en situación de desempleo.
- La obtención del diploma acreditativo del curso estará condicionada por la asistencia, al menos, a un 80% de las clases.

LOS INSTRUMENTOS MUSICALES TRADICIONALES EN ESPAÑA: TRANSMISIÓN Y SALVAGUARDA



PROGRAMA

MIÉRCOLES 12 DE JULIO

- 09:00 - 09:30** Recepción de alumnos y entrega de documentación
- 09:30 - 10:00** Inauguración del curso
- 10:00 - 11:00** El Plan Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial como instrumento de salvaguarda de la cultura musical
María Pía Timón Tiemblo
Coordinadora del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, *IPCE*
- 11:00 - 12:00** Panorama actual de los instrumentos musicales tradicionales en España
José Antonio Alonso Ramos, Director del Centro de Cultura Tradicional. *Diputación de Guadalajara*
- 12:00 - 12:30** Pausa
- 12:30 - 13:30** Instrumentos musicales tradicionales en las artes plásticas
Juan José Rey Marcos, musicólogo
- 13:30 - 14:30** La documentación y catalogación de los instrumentos musicales tradicionales en España
Elena Vázquez García, Directora de la Sección de *Música de la Biblioteca Nacional*
- 14:30 - 16:00** Pausa comida
- 16:00 - 17:00** La fabricación de instrumentos musicales tradicionales. Tradición e innovación: cordófonos
Tomás Leal Martínez, luthier
- 17:00 - 18:00** La fabricación de instrumentos musicales tradicionales. Réplica y recuperación sonora de gaitas históricas del noroeste peninsular: nuevos caminos para antiguos sonidos
Pablo Carpintero Arias y Rosa María Sánchez Beiroa, etnomusicólogo, artesano y profesora de música en Galicia.
- 18:00 - 20:00** Prácticas: velada de música tradicional coordinadas por **José Antonio Alonso Ramos**.

JUEVES 13 DE JULIO

- 9:00 - 10:00** Recuperación de instrumentos musicales tradicionales, la experiencia del Obradoiro de la Diputación de Lugo,

Luciano Pérez Díaz, Director de la Colección de Instrumentos Musicales de la *Diputación de Lugo*.

- 10:00 - 11:00** Las experiencias en la enseñanza y difusión de los instrumentos musicales en Aragón

Luis Miguel Bajén García
Profesor de folklore, *Escuela Municipal de Música de Zaragoza*

- 11:00 - 11:30** Pausa

- 11:30 - 12:30** Los planes de enseñanza y el aprendizaje de los instrumentos musicales en la Generalitat de Catalunya

Joan Asensio Esplugas
Professor de la *Escola Superior de Música de Catalunya*

- 12:30 - 13:30** Los festivales de folklore como experiencia en la difusión de los instrumentos musicales,

Luis Martín Díez
Director *Folk Segovia*

- 13:30 - 16:00** Pausa comida

- 16:00 - 19:00** Prácticas: velada de música tradicional, coordinada por **María Pía Timón Tiemblo**

VIERNES 14 DE JULIO

- 9:00 - 10:00** Alboradas, romerías, danzas y fandangos: la gaita y el tamboril en la música tradicional de Andalucía,
Aniceto Delgado Méndez,
Antropólogo del *Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*
- 10:00 - 11:00** Evolución de los instrumentos musicales tradicionales en España. Taller con instrumentos
Juan Antonio Rodríguez Menéndez,
Etnólogo
- 11:00 - 11:30** Pausa café
- 11:30 - 13:00** Mesa Redonda: Conclusiones y propuestas de futuro. Coordinadores de la mesa
José Antonio Alonso Ramos
y **María Pía Timón Tiemblo**
- 13:00 - 13:30** Clausura y entrega de diplomas