

Andalucía, 28 de marzo de 2018

Díaz inaugura en Sevilla la exposición 'Murillo cercano. Miradas cruzadas'

La muestra exhibe en el Hospital de la Caridad dos lienzos del pintor sevillano restaurados por el IAPH

La presidenta de la Junta, Susana Díaz, ha inaugurado hoy en el Hospital de La Caridad de Sevilla la exposición 'Murillo cercano. Miradas cruzadas', que muestra dos cuadros de Bartolomé Esteban Murillo, el 'Milagro de Moisés haciendo brotar el agua de la roca' y el 'Milagro de la multiplicación de los panes y los peces', tras su restauración por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH).

La investigación y restauración de estos dos cuadros, ambos Bienes de Interés Cultural, ha sido posible gracias a un convenio firmado por la Consejería de Cultura, la Fundación bancaria La Caixa y la Hermandad de la Caridad. La intervención ha supuesto una inversión total de 240.026 euros, de los cuales 131.837 han sido aportados por la Fundación bancaria La Caixa, 93.189 euros del IAPH (dependiente de la Consejería de Cultura) y 15.000 de la Hermandad de la Caridad.

Los lienzos podrán verse desde el 31 de marzo, de lunes a domingo, en la Sala de Exposición Temporales del Hospital de la Santa Caridad de Sevilla, con una particularidad: la exposición mostrará las obras restauradas como nunca han sido expuestas. Y es que Murillo las proyectó para su colocación a seis metros de altura en los muros del presbiterio de la Iglesia de la Caridad, donde se encontraban hasta su restauración, y ahora será posible la contemplación a la altura de la visión humana de sus extraordinarios detalles artísticos.

La intervención sobre estos dos lienzos en los talleres del IAPH, que se ha prolongado durante un año, ha contado con un programa de visitas guiadas, concertadas y gratuitas, por el que pasaron casi 5.000 personas y con el que se ha pretendido acercar la restauración de los dos lienzos al público y mejorar la conciencia colectiva de la conservación y preservación del patrimonio histórico.

Características de las obras y su restauración

Los dos cuadros, ambos de iguales dimensiones (333 x 550 centímetros aproximadamente), son óleos sobre lienzo con marco de madera tallada y dorada. La intervención del IAPH ha permitido mejorar la apreciación e interpretación formal de las obras, logrando un resultado estético acorde a su gran valor patrimonial y sus

características materiales. Así, se ha actuado sobre los elementos degradados realizando acciones curativas, incidiendo en las causas del problema más que en los efectos y limitando la actuación al mínimo, para garantizar su seguridad y perdurabilidad.