

Miguel Manrique Esmerado también llamado de Amberes o el "flamenco" nace en La Marche (actual Luxemburgo) hacia los años 1602 ó 1604. Hijo del malagueño Juan Mateos Manrique, teniente coronel de caballería de los tercios españoles y de la luxemburguesa Ana Lambert.

Se cree que se formó en el taller de Peter Paul Rubens en Amberes, donde con casi toda probabilidad realizó sus primeros estudios pictóricos.

Unos años después parte para Génova, donde trabaja bajo la dirección de los artistas Giovanni Andrea de Ferrari y Cornelius de Waal.

Aparece activo en Málaga hacia 1635 donde es responsable de importantes encargos pictóricos por parte de iglesias, órdenes conventuales y privados.

Está documentado que el 20 de septiembre de 1643 se casó con Juana Guzmán, vecina de Vélez, con la que tuvo dos hijos.

Su actividad pictórica en la tercera década del siglo XVII debió ser extraordinariamente productiva, siendo maestro de Juan Niño de Guevara, el más destacado pintor barroco malagueño. Fueron muy apreciados sus retratos realizados al estilo de Anthonis Van Dyck.

Fallece el 11 de mayo de 1647, siendo enterrado en el convento de los Agustinos de Málaga.



1- Probable autorretrato del autor.

1



## EL CONVITE DE JESÚS EN CASA DE SIMÓN EL FARISEO

proyecto de conservación-restauración

1 biografía