

Se desconoce quién encargó la obra, aunque según la tradición fue el Conde de Molina hacia 1642, que tuvo el capricho de ser retratado en la figura que representa al Fariseo. Realizada para el refectorio del convento de la Victoria, de la comunidad de frailes Mínimos de San Francisco de Paula de Málaga, fue citada por primera vez por Ponz en su "Viage por España". Tras la desamortización, fue trasladada a la Catedral.

Está inspirada en la obra homónima, realizada por Rubens con la colaboración de Van Dyck en 1620, que se conserva en el Hermitage de San Petesburgo ó en un grabado original de Natalis basado a su vez en dicha obra.

Por su estilo y morfología, representa la introducción de la corriente barroca flamenca y sus influencias venecianas (Tiziano y Tintoretto) en el panorama pictórico malagueño.

El pintor emplea esquemas compositivos inspirados en el estilo rubensiano, agrupa los personajes en formas piramidales que interrumpe con figuras y elementos arquitectónicos verticales para romper la horizontalidad de la composición. Amplia la escena original introduciendo más personajes en los extremos, ganando en perspectiva.

En el tratamiento de la luz y el color, se aprecia su relación con la pintura veneciana y en la precisión del dibujo la tradición de la pintura española.

- 1-Original de Miguel Manrique.
- 2-Obra original de Rubens.
- 3-Figura añadida por Manrique
- 4-Retrato del Conde de Molina



1



2



3



4

EL CONVITE DE JESÚS EN CASA DE SIMÓN EL FARISEO

proyecto de conservación-restauración

2 morfología y estilo

