

La obra presentaba un reentelado del siglo XIX que no cumplía su función de refuerzo, ocasionando grandes deterioros en el lienzo original debidos a encogimientos provocados por la humedad.

El lienzo original se encuentra afectado por graves daños como numerosas roturas verticales, una de las cuales situada en la zona central, lo divide en dos grandes fragmentos, también sufría grandes deformaciones en toda su superficie debidas a las tensiones provocadas por los distintos adhesivos aplicados en el reverso.

Además, el lienzo presenta grandes faltas de soporte: la de mayor tamaño está situada en el centro de cuadro, afectando a la figura de María. Otras lagunas son debidas a la destrucción de los tejidos ocasionada por la anidación de murciélagos en el reverso de la obra.

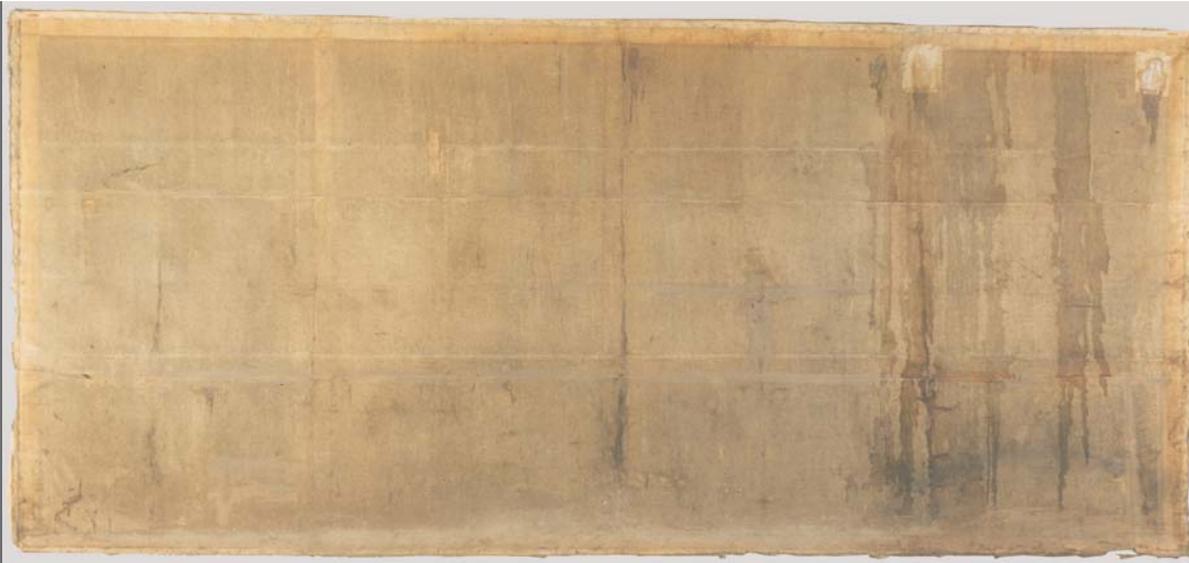
1-Vista general de la obra reentelada: manchas verticales provocadas por la humedad y deterioros, en la zona superior, causados por murciélagos.

2-Detalle del reverso: bordes deteriorados, arrugas y faltas de soporte.

3-Detalle del anverso: bordes deteriorados, arrugas y faltas del soporte

4-Parches situados sobre la tela original hallados tras la eliminación del tejido del reentelado.

5-Deformaciones y gran laguna en el ropaje de la figura de María Magdalena.



1

2

3



4



5



EL CONVITE DE JESÚS EN CASA DE SIMÓN EL FARISEO

proyecto de conservación-restauración

3 estado de conservación: soporte