

El tratamiento realizado sobre el soporte ha consistido, en una primera fase, en la eliminación del antiguo reentelado, la limpieza de los restos de adhesivos del lienzo original y la eliminación de deformaciones.

La segunda fase ha consistido en la realización de un nuevo reentelado, para lo que fue necesario un equipo de trabajo y unas infraestructuras adecuadas a las dimensiones de la pintura.

El trabajo de consolidación del soporte ha devuelto a la obra la estabilidad y la fortaleza perdidas, permitiendo el montaje en un nuevo bastidor.



1



8

1-Primera actuación: eliminación de deformaciones, arrugas y bolsas.

2-7-Proceso de reentelado: fases.

8-11-Desmontaje del telar y montaje en el bastidor: fases.



9



10



11



2



3



4



5



6



7



EL CONVITE DE JESÚS EN CASA DE SIMÓN EL FARISEO

proyecto de conservación-restauración

6 tratamiento del soporte