

**FICHA TRATAMIENTO. CONJUNTO PICTÓRICO LA CASA DE ARGUIJO.
PALACIO DE MONSALVES. SEVILLA**

Ttulo: Faetón. 41_2012/P-1.



Ubicación en el conjunto: Zona inferior derecha inmediatamente superior al P-18.

Dimensiones: 248 cm (h) x 197'6 (a) x 2'8 cm (prof).

DATOS TÉCNICOS


Datos técnicos del bastidor

Características materiales

Bastidor principal de madera de pino fijo de forma de rectangular con dos formas triangulares añadidas en cada esquina. Realizado a mano y biselado en las aristas. Cuenta además con trece listones añadidos.

El bastidor presenta un travesañ horizontal y otros cuatro de menor tamaño en cada esquina para reforzar la estructura general: el más grande, situado en el centro de la obra, se ensambla por medio de juntas machiembradas a media cola de milano y clavos de forja; los

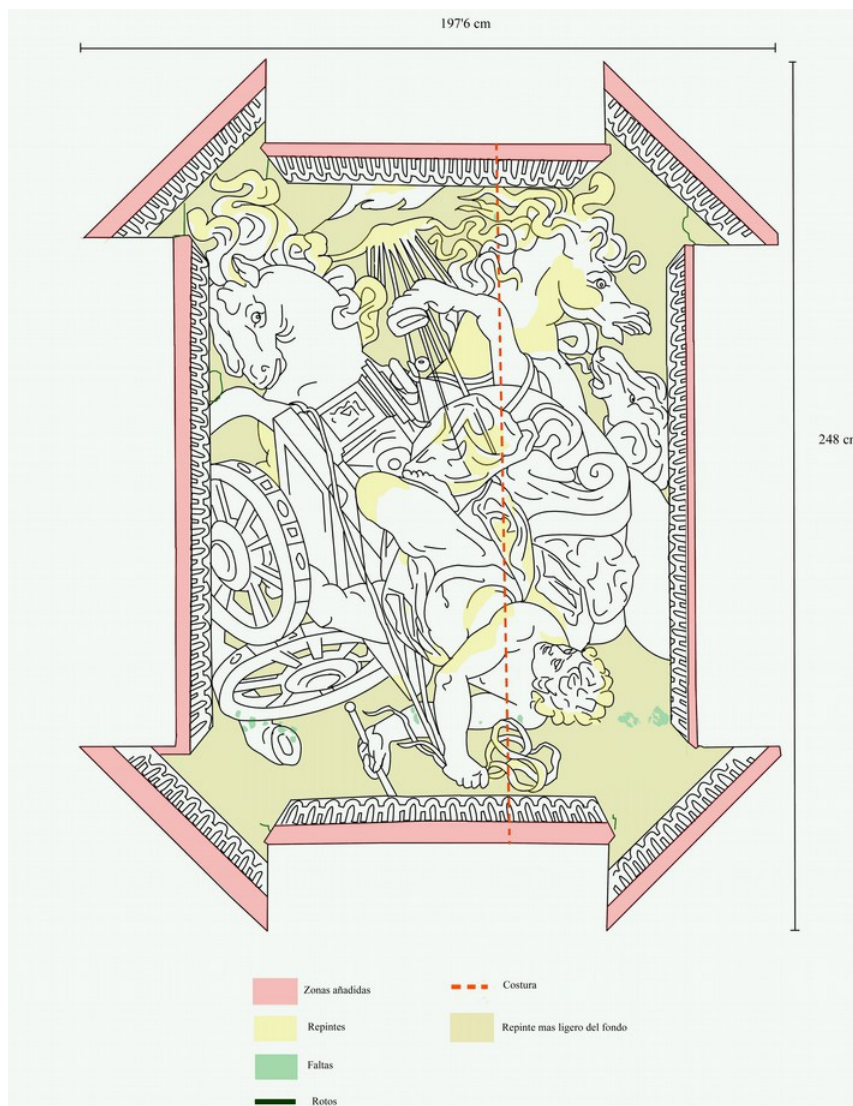
	otros cuatro, más pequeños, se unen directamente con clavos sobre los listones principales del bastidor.
Técnica constructiva	Ensamblajes machihembrados sin caja para cuñas en sus ángulos y sin refuerzo visible de clavos o espigas. Travesaño central unido mediante ensamblaje machihembrado a media cola de milano sin caja para cuñas y reforzado con clavos de forja. Los otros cuatro travesaños más pequeños que actúan como refuerzo de las esquinas se ensamblan a media madera, cortan en chaflán, no tienen caja para cuñas y se unen a la estructura principal mediante dos clavos de forja en cada lado.
Datos técnicos del soporte:	
Características materiales.	Lino hecho en telar artesanal, formado por dos piezas y unidas mediante punto por encima.
Técnica constructiva	Ligamento cerrado tipo tafetán simple y densidad de 20 x 20 en trama y urdimbre.
Datos técnicos del estrato polícromo	
Características materiales	Óleo sobre lienzo.
Técnica de ejecución.	Aspecto mate derivado de la técnica empleada, muy acuosa sobre el lienzo sin preparación previa.
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNOSIS	
Estado de conservación del bastidor	
Pérdidas	Falta de dos pequeñas piezas que conforman el triángulo inferior izquierdo.
Fracturas	Fendas por desecación natural de la madera y clavos en la parte inferior y el listón de la esquina derecha que actúa como refuerzo.
Intervenciones anteriores	<p>El bastidor no es el original, fue construido en el s.XIX cuando la obra se reubicó en el Palacio de Monsalves. Éste cuenta con trece listones añadidos cuyas medidas son (todos ellos con 2'8 cm de profundidad):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Triángulo superior izqdo (2 listones): el más largo 71'5 x 4 cm; y el más pequeño 25'7 x 1'5 cm. – Triángulo superior derecho (2 listones): el más largo 72'7 x 4'2 cm y el más pequeño 19'5 x 1 cm. – Triángulo inferior izquierdo (2 listones): el más largo 70 x 4'1 cm y el más pequeño 20 x 1'5 cm. – Triángulo inferior derecho (2 listones): el más largo 74 x 5 cm y el más pequeño 20'5 x 1'5 cm. – Lado superior (1 listón): 97 x 3'2 cm. – Lado izquierdo (1 listón): 147 x 1'4 cm. – Lado derecho (2 listones): Ambos de 147'8 de largo y 1'1 y 1'6 cm de ancho. – Lado inferior (1 listón): 96 x 2'4 cm. <p>Posiblemente la obra ha sufrido más intervenciones y quizá de la última intervención son las múltiples grapas colocadas innecesariamente para reforzar la estructura del bastidor y que, en algunos casos, han oxidado el soporte; y un parche de tela con cola que sujeta dos piezas de madera del triángulo inferior derecho del mismo.</p>

Otros	Manchas generalizadas por acumulación de humos y suciedad.
Estado de conservación del soporte	
Pérdidas	<p>Existen numerosas faltas en el perímetro de la obra producidas por la eliminación de las tachuelas que unían la tela al bastidor original . Todas ellas estaban cubiertas por un estuco gris que invadía a su vez parte de la policromía.</p> <p>Además, presenta varias faltas arbitrarias en la zona inferior de la obra, de diversos tamaños.</p> 
Roturas	Se observan varios rotos que han sido unidos y pegados en el proceso de reentelado. En ocasiones éstos tienen montadas dichas uniones. Se localizan en ambas esquinas de la zona superior, justo encima de la pata del caballo representado en la zona izquierda de la obra, y en ambas esquinas inferiores.
Inestabilidad (deformaciones, bolsas, etc)	Presenta algunas arrugas o pliegues de menor importancia en la superficie. Concretamente en las zonas del trono y el caballo que se sitúan en la parte derecha de la obra.
Intervenciones anteriores	Tela nueva de forración: lino con densidad 12 x 12 en trama y urdimbre. Refuerzo del soporte textil que se hizo con Beba y se sujetó al bastidor mediante grapas (dos tipos:inoxidables y de cobre).
Otros	<p>REVERSO:</p> <p>Suciedad generalizada y acumulaciones de polvo en forma de líneas que recorren de arriba a abajo de la tela. También presenta algunos restos del adhesivo de reentelado (beva).</p> <p>ANVERSO:</p> <p>Destaca la costura que une los dos paños de lienzo que conforman la obra, concretamente está localizada en la zona derecha de ésta y la recorre de arriba a abajo.</p> <p>Falta de adhesión del lienzo original al de reentelado en algunos de sus bordes.</p>

Graffitis lineales, por todo el contorno de la obra, realizados a lápiz fluorescente verde y azul oscuro que probablemente se hicieron para guiar las labores de encajado de la tela en el proceso de reentelado anterior.

Estado de conservación del estrato policromo (descripción y localización)

Mapa esquemático de alteraciones:



Lagunas

Varias lagunas de importancia en la zona inferior de la obra donde también carece de tela original. Fueron reintegradas con estuco gris de forma basta y sobresaliente.
Del mismo modo, faltan injertos en las zonas de los bordes y donde se ubican las pérdidas por tachuelas.

Manchas

Por acumulación de cera en superficie y suciedad.

Repintes/repolicromia

La obra presenta numerosos repintes generalizados (visibles todos ellos en las zonas oscuras de la fotografía ultravioleta) de otras intervenciones anteriores.

Destaca especialmente el fondo, de un azul fuerte, probablemente

realizado en la última intervención.

Sobre el estuco gris de los bordes que invade la pintura original, se halla el repinte negro de témpera característico que afectan al resto de obras.



Desgastes	Localizados en algunas zonas en las que no queda pintura y se observa la tela directamente.
Barniz oxidado	Cera microcristalina en toda la superficie que ha provocado amarilleamiento.
Suciedad superficial	Generalizada, adherida a la capa de cera.
Intervenciones anteriores	El estado general de la capa pictórica cuenta con repintes de intervenciones posteriores en toda su superficie. En muchos casos, como en el fondo, pueden apreciarse de forma clara los distintos estratos de intervención de varias épocas; sin embargo, las zonas donde hay figuración tienen repintes de menor grosor y no es fácil su interpretación.

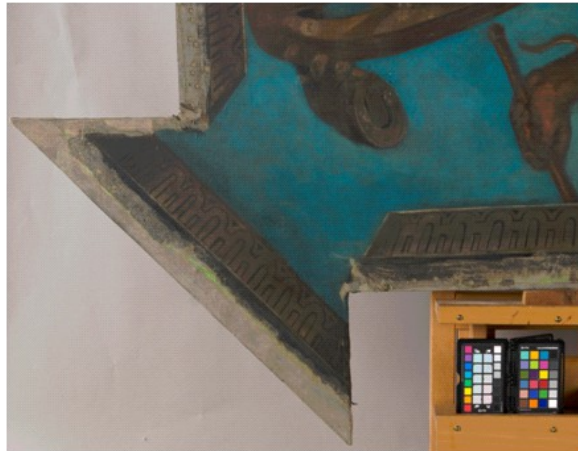
TRATAMIENTO

Bastidor (descripción del tratamiento, localización y materiales)	
Limpieza	Primera fase de limpieza del polvo mediante aspiración y brocha. Segunda fase de limpieza general mediante agua e hisopos.
Consolidación material y estructural (chirlatado, espigado, refuerzo de ensamblajes, relleno de huecos, etc)	<p>Necesaria en zonas donde se habían producido faltas de adhesión, fendas o había piezas sueltas.</p> <p>Aquellos lugares donde se localizaron las faltas de madera se repusieron con piezas hechas a medida o fueron reintegrados con una mezcla de serrín de pino y acetato de polivinilo. También se reintegraron con serrín y PVA aquellas partes del bastidor donde había mermado la madera por desecación natural y había dado lugar a huecos entre piezas que antes estaban unidas.</p> <p>Se colocó una pletina de refuerzo en la zona de unión de los dos listones añadidos del lado derecho a la parte del triángulo superior derecho que antes se un�a mediante múltiples grapas.</p>

Eliminación de intervenciones anteriores y elementos metálicos.	<p>de Algunas grapas, tanto perimetrales como de refuerzo del bastidor, se eliminaron porque no ejercían ninguna función, sobraban o estaban en mal estado.</p> <p>y Correspondientes a la intervención anterior, se eliminó también el parche de tela y cola que unía dos piezas de madera en la zona del triángulo inferior derecho de la obra.</p>
Reposición de piezas deterioradas o perdidas.	Reposición con pieza de madera a medida de la esquina superior del triángulo inferior izquierdo de la obra.
Soporte (descripción del tratamiento, localización y materiales)	
Limpieza superficial	Mediante aspirado y brocha por el reverso.
Consolidación estructural (Eliminación de deformaciones y bolsas, unión de bordes).	<p>de Adhesión de bordes y zonas de la costura que estaban sueltos mediante beva film y calor usando la espátula térmica.</p> <p>y Del mismo modo, con humedad, presión y calor se eliminaron algunas deformaciones y bultos en todos los bordes de la obra que antes estaban cubiertos por el estuco gris y la témpera.</p>
Reintegración (injertos, refuerzos de bordes, relleno de hilos, etc)	<div data-bbox="691 815 1222 1285" data-label="Image"> </div> <p>Se realizaron injertos con tela de lino blanco y beva film en los bordes donde las faltas eran mayores y más largas, y también en todas aquellas zonas del interior de la obra por tener éstas más importancia y visibilidad.</p>
Estrato policromo (descripción del tratamiento, localización y materiales)	
Limpieza superficial (aspirado, acuosa, etc)	Limpieza superficial mediante aspirado y brochas.

Eliminación de barnices repintes o repolicromías.

Primera fase de limpieza para eliminar el barniz de cera microcristalina con Esencia de petróleo. A la vez que se iba realizando esta labor, se iban eliminando los estucos de los bordes y también los repintes de témpera negra con ayuda del bisturí, agua e hisopos.



Segunda fase de limpieza generalizada, para eliminar los restos de cera que hubiesen podido quedar y la suciedad generalizada por humos y polvo, con Tolueno e Isopropanol al 50%-50%.



Tercera fase: eliminación o rebajado de repintes que eran más duros y bastante gruesos o llamaban demasiado la atención y denotaban un aspecto falso con respecto al resto de la obra con Dimetil formamida y Tolueno al 25%-75%.

Estucado

En todos aquellos sitios donde se pusieron injertos y en las zonas de faltas donde se localizaban los orificios de tachuelas alrededor de toda la obra, mediante estuco tradicional de cola de conejo y sulfato cálcico.

Reintegración cromática

Primera fase de reintegración mediante acuarelas con técnica del rigattino.
Segunda fase de reintegración mediante lápices acuarelables en aquellas zonas donde la acuarela no era lo suficientemente cubriente.

	Tercera fase con pigmentos al barniz maimeri
Protección superficial	Primer barnizado con barniz acrílico mate de L&B. Segundo barnizado con J. Viber y acrílico mate de L&B, al 50%



Fotografía final