

**FICHA TRATAMIENTO. CONJUNTO PICTÓRICO LA CASA DE ARGUIJO.
PALACIO DE MONSALVES. SEVILLA**



Ttulo: Motivo decorativo

Ubicación en el conjunto: P-13

Dimensiones: 28,8 cm (h) x 57,8 cm (a) x 2,00 cm (prof)

DATOS TÉCNICOS

Datos técnicos del bastidor

Características materiales

El bastidor es de naturaleza lignaria de formato rectangular , es de pequeña dimensión por lo que no precisa de llevar un travesaño central que aporte estabilidad y rigidez a la obra. Presenta una línea trazada que recorre toda la periferia de la cara exterior del bastidor, ésta línea seguramente fue trazada para montar la tela sobre el bastidor.

También se observan dos inscripciones a modo de anotaciones de identificación localizadas en el listón superior y en el listón izquierdo.

Técnica constructiva

El bastidor esta constituido por cuatro listones ensamblados entre sí que forman el armazón sobre el que se fija la tela del cuadro.

El bastidor es fijo, está confeccionado con listones unidos mediante grapas de forja permanentes que fijan los encajes , de tal manera que conforma un marco rígido , que no permite aflojar o tensar la tela .

El bastidor es de tipo español y está fabricado con listones unidos a caja y espiga formando un ángulo de 90º.

Datos técnicos del soporte:

Características materiales.

El soporte textil original esta reentelado. Tanto la tela original como la tela añadida son de lino con trama de tafetán.

La tela original presenta una densidad de 20x20 cm². La tela añadida tiene una densidad de 12 x12 cm². Ambas telas están compuestas por una sola pieza unida al bastidor mediante grapas.

Técnica constructiva

La tela original esta reentelada con un adhesivo de naturaleza sintética, Beva film. La tela esta clavada sobre los bordes exteriores del bastidor fijada mediante grapas.

Datos técnicos del estrato polícromo

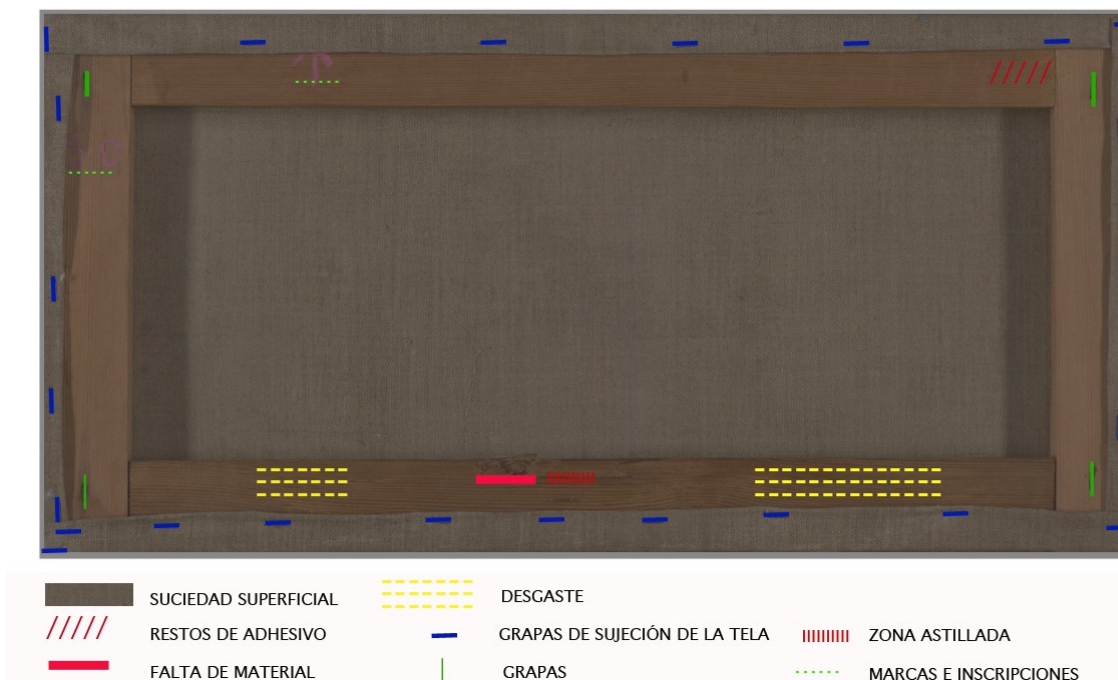
Características

El estrato de color es óleo. La pintura original no presenta preparación.

materiales	En cambio en los bordes pertenecientes a la tela añadida se observa preparación de antiguas restauraciones.
Técnica de ejecución.	El estrato de color original está aplicado directamente sobre el soporte textil. Los bordes añadidos presentan preparación de color gris y sobre ésta está el estrato de color aglutinado con cera microcristalina. Éste estrato de color presenta un mayor espesor que el empleado en la obra original, dando la apariencia en algunas zonas de mayor empaste, con una textura más tosca. La obra presenta una capa de protección de cera microcristalina.

ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNOSIS

Estado de conservación del bastidor.








Pérdidas	El listón inferior presenta falta de material y zonas puntuales astilladas localizadas en la zona central del listón.
Intervenciones anteriores	El bastidor no es el original. Sus dimensiones se ampliaron cambiando consecuentemente el formato del bastidor por lo que no conserva su tamaño original .
Otros	<ul style="list-style-type: none"> – El bastidor presenta suciedad superficial e incrustada generalizada. – Pequeñas grietas localizadas en las uniones, provocadas por el encaje de las uniones de los listones. – Desgaste de la superficie. – Manchas de adhesivo localizadas en el extremo derecho del listón superior.

Estado de conservación del soporte

Intervenciones anteriores	La tela original ha sido recortada y reentelada sobre una tela secundaria de similares características a la tela original . El reentelado se conserva bien permaneciendo muy estable.
----------------------------------	---

Estado de conservación del estrato polícromo



	BORDE AÑADIDO		PERDIDAS		SUCIEDAD SUPERFICIAL
	REPINTE		ARRUGAS		

Lagunas	El estrato de color original se ha perdido en torno a un 25% . Las perdidas se localizan en el fondo y en los motivos vegetales .
Repintes/repolicromia	Las zonas repintadas se encuentran localizadas en todo el perímetro del cuadro.
Suciedad superficial	Si presenta. Adherida a la cera dada como protección.
Intervenciones anteriores	Los bordes del cuadro están repintados Esta zona presenta una superficie demasiado tosca y texturizada por lo que visualmente llama más la atención en relación al resto de la obra.
Otros	Suciedad incrustada generalizada .

TRATAMIENTO

Bastidor (descripción del tratamiento, localización y materiales)

Limpieza	La limpieza del bastidor se llevó a cabo por el reverso. En primer lugar se procedió a eliminar la suciedad superficial mediante brocha y aspirador. La suciedad incrustada del bastidor se eliminó mediante hisopos de algodón humectados en una disolución de agua y alcohol (50:50). Los restos de adhesivos se eliminaron mediante hisopos humectados en agua caliente.
Consolidación material	La zona astillada se consolidó con acetato de polivinilo (PVA) disuelto en agua (60:40) para facilitar la vehiculación del adhesivo, aplicado mediante inyección.
Consolidación estructural	La falta de material localizada en la zona central del listón se rellenó aplicando una masilla elaborada con serrín de madera de pino viejo y acetato de polivinilo. La masilla fue aplicada con espátula hasta rellenar el hueco .

Soporte (descripción del tratamiento, localización y materiales)

Limpieza superficial	La limpieza del soporte se llevo a cabo mediante brocha y aspirador .
----------------------	---

Estrato policromo (descripción del tratamiento, localización y materiales)	
Limpieza superficial	La limpieza superficial se llevo a cabo mediante una brocha suave y aspirado de la superficie .
Eliminación de barnices repintes o repolicromías.	La capa de cera dada como protección se retiro mediante hisopos impregnados de esencia de petroleo .
Limpieza del estrato policromo	Según la zona se aplicó una mezcla de disolventes diferentes: <ul style="list-style-type: none"> – Los azules se limpiaron con la mezcla de isopropanol , agua y amoniaco (80:10:10). – Los negros se limpiaron con esencia de petróleo. – Los rojos, blancos, amarillos y carnaciones se limpiaron con la mezcla de isopropanol, agua y amoniaco (50:25:25).
Reintegración cromática	Se han retocado puntualmente determinadas zonas correspondientes a los bordes añadidos del cuadro en las que se apreciaba la preparación gris del lienzo. El retoque se llevó a cabo con acuarela e hiel de buey , dado que la superficie está encerada.
Protección superficial (materiales y proporciones)	Barnices de L&B. Mate y retoque al 50%. Finalmente matización con espray mate L&B.

