

**FICHA TRATAMIENTO. CONJUNTO PICTÓRICO LA CASA DE ARGUIJO.  
PALACIO DE MONSALVES. SEVILLA**

**Título:** Triángulo decorativo, grutesco. 41\_2012/P-14.



**Ubicación en el conjunto:** Esquina superior izquierda.

**Dimensiones:** 33'5 cm (h) x 68'4 cm (a) x 3 cm (prof)

**DATOS TÉCNICOS**

**Datos técnicos del bastidor**

<b>Características materiales</b>	Bastidor principal fijo de forma triangular fabricado en madera de pino. Realizado a mano y biselado en las aristas.
<b>Técnica constructiva</b>	Angulo superior machihembrado sin caja para cuña y reforzado con clavo de forja. Las dos uniones inferiores tienen caja ciega con legüeta en forma de "T", cortada en chaflán y se reforzada con clavos de forja.

**Datos técnicos del soporte:**

<b>Características materiales.</b>	Soporte de lino son ligamento cerrado tipo tafetán simple y densidad de 20 x 20 en trama y urdimbre.
<b>Técnica constructiva</b>	Lienzo construido en telar artesanal, formado por dos piezas y unidas mediante punto por encima.

**Datos técnicos del estrato polícromo**

<b>Características materiales</b>	Óleo sobre lienzo sin preparación previa del lienzo
<b>Técnica de ejecución.</b>	Técnica muy acuosa en algunas zonas y empastada en otras. Aspecto mate por forma de ejecución y la agresión de los elementos añadidos.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNOSIS**

**Estado de conservación del bastidor**

Fracturas	Fenda por desecación natural de la madera en la parte superior del listón derecho.
Inestabilidad	Estable, en buen estado de conservación.
Intervenciones anteriores	El bastidor no es el original, fue construido en el S.XIX cuando la obra se reubicó en el Palacio de Monsalves. Éste cuenta con cuatro listones añadidos cuyas medidas son (todos ellos con 2'8 cm de profundidad): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lateral izquierdo 47'4 x 1,2 cm</li> </ul>

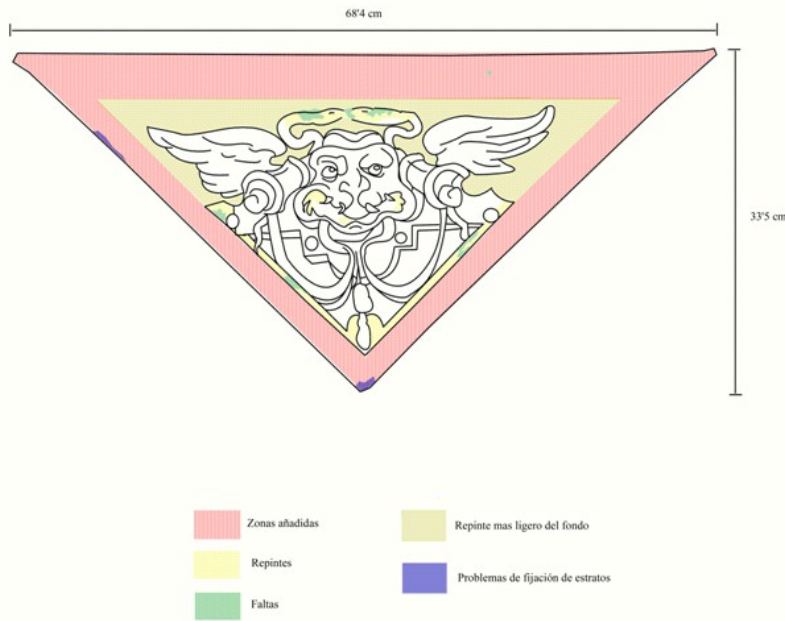
- Derecho 47'3 x 1'2 cm
- Parte inferior (dos listones): uno de 61 x 1'6 cm, y otro de 65'3 x 2'5 cm.

### Estado de conservación del soporte



Pérdidas	Existen algunas faltas en el perímetro de la obra producidas por la eliminación de las tachuelas que unían la tela al bastidor original. Éstas no presentan injertos o estucos de reintegración.
Inestabilidad (deformaciones, bolsas, etc)	Deformación o marca de la tela original sobre la nueva de forración por la falta de estucado a nivel tras el proceso de forración al que fue sometida en la intervención anterior.
Intervenciones anteriores	Tela nueva de forración: lino con densidad 12 x 12 en trama y urdimbre. Refuerzo del soporte textil que se hizo con Beba y se sujetó al bastidor mediante grapas (dos tipos:inoxidables y de cobre).
Otros	REVERSO: Suciedad generalizada y acumulaciones de polvo. Dos letras "SO", escritas con tinta negra a pincel sobre uno de los listones, relativas a la posición suroeste de la obra en el conjunto. ANVERSO: Falta de adhesión del lienzo original al de reentelado en algunos de sus bordes. Sobre el tejido del reentelado Graffiti lineal, por todo el contorno de la obra, realizado a lápiz rojo realizado en la intervención anterior de restauración (1983), para guiar las labores de encajado de la tela en el proceso de reentelado.

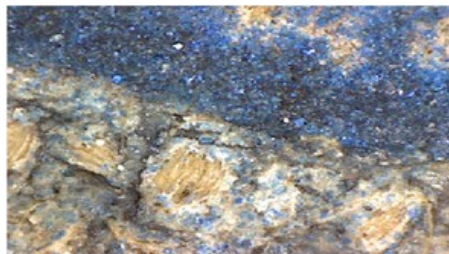
**Estado de conservación del estrato polícromo (descripción y localización) Mapa esquemático de alteraciones:**




Lagunas	Ninguna en el original. Falta de estuco e injertos en los bordes sobre la tela de forración.
Manchas	Por acumulación de cera en superficie.
Repintes/repolicromia	La obra presenta un repinte de témpera negra por todo el fondo que delimita las formas del grutesco, también se observa un repinte rosáceo en el borde inferior al igual que en el P-16, en los motivos superiores de las serpientes que se han desdibujado, y en la boca de la figura.
Desgastes	Localizados, en las zonas de borde y donde se sitúa el dibujo de las dos serpientes de la parte superior.
Barniz oxidado	Cera microcristalina en toda la superficie que ha producido oscurecimiento general por la adhesión de depósitos.
Suciedad superficial	Generalizada, adherida a la capa de cera.

**Intervenciones anteriores**

El estado general de la capa pictórica es bueno pero cuenta con repintes de la intervención anterior: las zonas de los bordes negros y en otras puntuales como la boca de la figura donde se aprecia un tono azulado.



En estas zonas de borde donde no existía pintura original, cuenta además con un estuco gris aplicado de forma irregular y cubierto con pintura negra por encima. Las zonas con faltas donde se situaban las tachuelas que unían la tela original al bastidor no cuentan con estuco alguno y habrían sido reintegradas directamente sobre la tela de

	forración.
<b>TRATAMIENTO</b>	
<b>Bastidor</b> (descripción del tratamiento, localización y materiales)	
Limpieza	Primera fase de limpieza del polvo mediante aspiración y brocha. Segunda fase de limpieza general mediante agua e hisopos.
Consolidación estructural	Consolidación necesaria en zona donde se habían producido la fendas del listón derecho. Mediante inyección de PVA y aplicación de peso.
Eliminación de elementos metálicos	No fue necesario eliminar grapas sobrantes como en otros casos.
<b>Soporte</b> (descripción del tratamiento, llocalización y materiales)	
Limpieza superficial	Mediante aspirado y brocha por el reverso.
Consolidación estructural	Adhesión en la zona de bordes donde la tela original se había despegado de la de reentelado, mediante beva film y calor usando la espátula térmica.
Eliminación de intervenciones	En este caso se decidió no eliminar la reintegración de estuco gris y témpera de los bordes perteneciente a la intervención anterior.
Reintegración (injertos, hilos, etc)	Al dejar las antiguas reintegraciones de los bordes no fue necesario ningún tipo de injerto de tela.
<b>Estrato policromo</b> (descripción del tratamiento,localización y materiales)	
Limpieza superficial	Limpieza superficial mediante aspirado y brocha por el anverso.
Eliminación de barnices repintes o repolicromías.	Primera limpieza superficial para eliminar el barniz de cera microcristalina con Esencia de petróleo. Segunda fase de limpieza generalizada con Isopropanol, Alcohol y Amoniaco al 50%-25%-25% para eliminar los restos de cera que hubiesen podido quedar y la suciedad generalizada por humos y polvo. En una tercera fase de limpieza, con el mismo disolvente se insistió en algunas zonas de repinte para matizar las líneas cortantes, marcadas y oscuras del fondo sobre la figura.
Estucado	Ninguno.
Reintegración cromática y protección final	Reintegración cromática mediante acuarelas y lápices acuarelables en zonas donde se localizaron pérdidas de policromía: zonas de borde rosa y en los motivos de las serpientes. Protección final con barniz mate. Barniz mate y retoque de L&B al 50%. matización final con spray mate.
	
Fotografía final	