

**FICHA TRATAMIENTO. CONJUNTO PICTÓRICO LA CASA DE ARGUIJO.  
PALACIO DE MONSALVES. SEVILLA**

**Ttulo:** Triángulo decorativo, grutesco. 41\_2012/P-16.



**Ubicación en el conjunto:** Esquina inferior derecha.

**Dimensiones:** 33'1 cm (h) x 66'2 cm (a) x 2'8 cm (prof).

**DATOS TÉCNICOS**

**Datos técnicos del bastidor**

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Características materiales</b> | Bastidor fijo de formato triangular fabricado en madera de pino. Realizado a mano y biselado en las aristas.                      |
| <b>Técnica constructiva</b>       | A base de ensamblajes con lengüeta en forma de "T" sin cajas para cuñas que cortan en chaflán y se refuerzan con clavos de forja. |

**Datos técnicos del soporte:**

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Características materiales.</b> | Lino hecho en telar artesanal formado por una sola pieza.                        |
| <b>Técnica constructiva</b>        | Ligamento cerrado tipo tafetán simple y densidad de 20 x 20 en trama y urdimbre. |

**Datos técnicos del estrato polícromo**

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Características materiales</b> | Óleo sobre lienzo sin preparación  |
| <b>Técnica de ejecución.</b>      | Técnica al óleo muy diluído en algunas zonas y con más empastes en las zonas claras. |

**ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNOSIS**

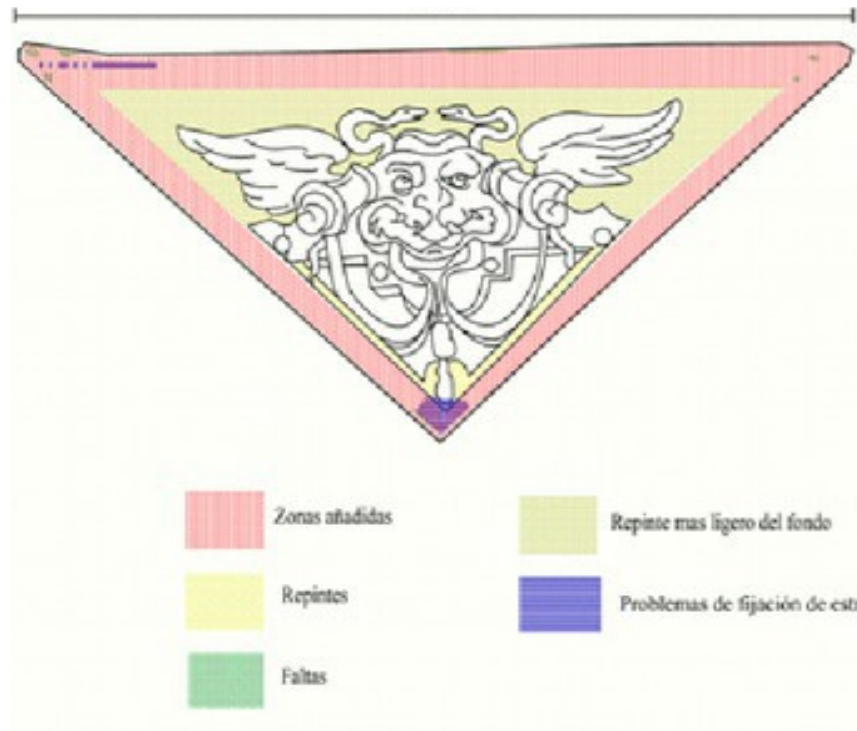
**Estado de conservación del bastidor**

|           |  |
|-----------|--|
| Pérdidas  | Esquina derecha de uno de los listones perimetrales. |
| Fracturas | Fendas por desecación natural de la madera.          |

|  |  |
|--|--|
| Intervenciones anteriores                  | <p>El bastidor no es el original, fue construido en el s.XIX cuando la obra se reubicó en el Palacio de Monsalves. Cuenta con cuatro listones añadidos cuyas medidas son (todos ellos con 2'8 cm de profundidad):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lateral izquierdo 47 x 1,4 cm</li> <li>• Lateral derecho 46 x 1,8 cm</li> <li>• Inferior: dos, uno de 60,6 x 1,4 cm, y otro de 63,5 x 1,2 cm.</li> </ul>  |
| Otros                                      | Manchas por acumulación de humos y suciedad.   |
| <b>Estado de conservación del soporte</b>  |  |
| Pérdidas                                   | <p>Algunas faltas localizadas producidas por la eliminación de las tachuelas que unían la tela al bastidor original.No presentan injertos o estucos de reintegración.</p> <p>Dichas faltas no están presentes en todo el perímetro de la obra porque ésta fue recortada en alguna intervención anterior por todos sus bordes.</p>  |
| Inestabilidad (deformaciones, bolsas, etc) | <p>Deformación o marca de la tela original sobre la nueva de forración por la falta de estucado a nivel tras el proceso de forración al que fue sometida la obra en otra intervención.</p> <p>Falta de cohesión en algunos de sus bordes.</p>    |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Intervenciones anteriores | Tela nueva de forración: lino con densidad 12 x 12 en trama y urdimbre. Refuerzo del soporte textil que se hizo con Beba y se sujetó al bastidor mediante grapas (dos tipos: inoxidable y de cobre).                        |
| Otros                     | Graffiti lineal sobre el tejido del reentelado , por todo el contorno de la obra, realizado a lápiz fluorescente rosa que probablemente se hizo para guiar las labores de encajado de la tela en el proceso de reentelado . |

### Estado de conservación del estrato policromo



|                           |   |
|---------------------------|---|
| Lagunas                   | Ninguna en el original. Falta de estuco e injertos en los bordes sobre la tela de forración.  |
| Manchas                   | Por acumulación de cera en superficie y suciedad.   |
| Repintes/repolicromía     | La obra presenta un repinte de témpera negra por todo el fondo que delimita las formas del grutesco y también se observa un repinte rosáceo en el borde inferior.   |
| Desgastes                 | Localizados en algunas zonas donde se ha perdido la pintura y puede verse la tela directamente, por ejemplo en las alas.  |
| Barniz oxidado            | Cera microcristalina en toda la superficie que ha provocado amarilleamiento.  |
| Suciedad superficial      | Generalizada, adherida a la capa de cera.   |
| Intervenciones anteriores | El estado general de la capa pictórica es bueno pero cuenta con repintes, sobre todo en las zonas de bordes negros y en otras puntuales.<br><br>En estas zonas de borde donde no existía pintura original, cuenta además con un estuco gris aplicado de forma irregular y cubierto con pintura negra. |



Las zonas con faltas donde se situaban las tachuelas que unían la tela original al bastidor no cuentan con estuco alguno y habían sido reintegradas directamente sobre la tela de forración.

## TRATAMIENTO

### **Bastidor** (descripción del tratamiento, localización y materiales)

|                           |  |
|---------------------------|--|
| Limpieza                  | Primera fase de limpieza del polvo mediante aspiración y brocha. Segunda fase de limpieza general mediante agua e hisopos.   |
| Consolidación estructural | Necesaria en zonas donde se habían producido fendas o había piezas sueltas.<br>Consolidación de las lajas de madera sueltas provocadas por levantamiento de clavos o desecación natural de la madera mediante inyección de PVA y aplicación de peso.<br>También se reintegró con una mezcla de serrín de pino y PVA la falta de madera localizada en la esquina inferior izquierda de uno de los listones añadidos a la estructura principal del bastidor. |

### **Soporte** (descripción del tratamiento, localización y materiales)

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Limpieza superficial          | Mediante aspirado y brocha por el reverso.   |
| Consolidación estructural     | Adhesión en la zona de bordes donde la tela original se había despegado de la de reentelado mediante beva film y calor usando la espátula térmica. |
| Eliminación de intervenciones | En este caso se decidió no eliminar la reintegración de estuco gris y témpera de los bordes perteneciente a la intervención anterior.              |
| Reintegración                 | Al dejar las antiguas reintegraciones de los bordes no fue necesario ningún tipo de injerto de tela.   |

### **Estrato policromo** (descripción del tratamiento, localización y materiales)

|   |  |
|---|--|
| Limpieza superficial                              | Limpieza superficial mediante aspirado y brocha por el anverso.  |
| Eliminación de barnices repintes o repolicromías. | Se realizaron alrededor de veinte pruebas de solubilidad con distintos disolventes y proporciones de mezcla hasta dar con los idóneos. Los más efectivos fueron aquellos con contenido de dimetil o amoniaco pero finalmente se eligió la Esencia de petróleo para hacer una primera limpieza superficial y eliminar el barniz de cera microcristalina.<br><br>La segunda fase de limpieza generalizada se realizó con Isopropanol, Alcohol y Amoniaco al 50%-25%-25%, efectivo en la eliminación de restos de cera que hubiesen podido quedar tras la primera limpieza y la suciedad generalizada por humos y polvo.<br><br>En una tercera fase de limpieza, con el mismo disolvente se insistió en algunas zonas de repinte para matizar las líneas cortantes, marcadas y oscuras del fondo sobre la figura. |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Estucado                | No fue necesario  |
| Reintegración cromática | Mediante acuarela en zonas del borde donde se apreciaba el estuco gris y con lápices acuarelables en zonas del borde donde se localizaron pérdidas de policromía. |
| Protección superficial  | Barniz mate y retoque de L&B al 50%. matización final con spray mate.   |

