

**FICHA TRATAMIENTO. CONJUNTO PICTÓRICO LA CASA DE ARGUIJO.  
PALACIO DE MONSALVES. SEVILLA**

**Ttulo:** Rectángulo decorativo de pequeño formato. 41\_2012/P-17.



**Ubicación en el conjunto:** Zona inferior derecha.

**Dimensiones:** 28' 5 cm (h) x 57'5 cm (a) x 2'5 cm (prof).

**DATOS TÉCNICOS**

**Datos técnicos del bastidor**

<b>Características materiales</b>	Bastidor fijo de formato rectangular fabricado en madera de pino. Realizado a mano y biselado en las aristas.
<b>Técnica constructiva</b>	A base de ensamblajes que cortan en chaflán con lengüeta en forma de "T" y sin caja para cuñas. Todos ellos reforzados con clavos de forja.

**Datos técnicos del soporte:**

<b>Características materiales.</b>	Lino hecho en telar artesanal formado por una sola pieza.
<b>Técnica constructiva</b>	Ligamento cerrado tipo tafetán simple y densidad de 20 x 20 en trama y urdimbre.

**Datos técnicos del estrato polícromo**

<b>Características materiales</b>	Óleo sobre lienzo sin preparación previa.
<b>Técnica de ejecución.</b>	Aspecto mate derivado de la técnica empleada, muy diluida en algunas zonas y con empastes en los claros.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNOSIS**

**Estado de conservación del bastidor**

Pérdidas	Falta de la mitad del grueso del listón inferior en su esquina derecha.
Fracturas	Fenda por desecación natural de la madera y clavos sobresalientes en el listón superior.



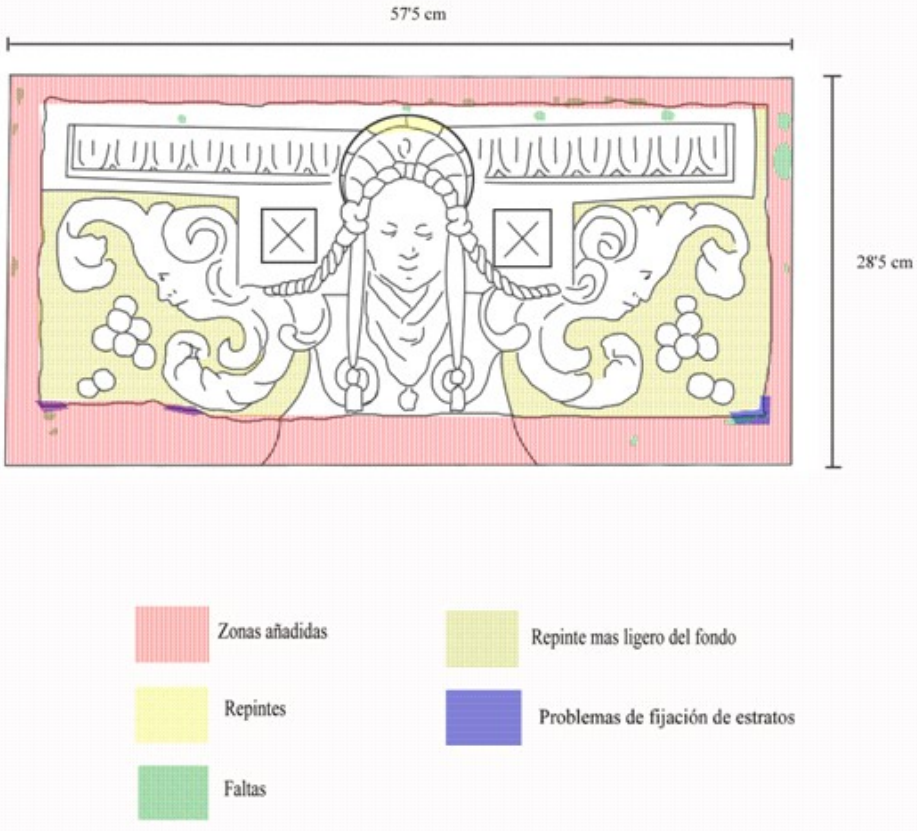
Inestabilidad	Estable, en buen estado de conservación.
Intervenciones anteriores	El bastidor no es el original, fue construido en el s.XIX cuando la obra se reubicó en el Palacio de Monsalves. En este caso, el bastidor no cuenta con listones añadidos.
Otros	Manchas por acumulación de humos y suciedad.

#### **Estado de conservación del soporte**

Pérdidas	A diferencia del resto, esta obra no presenta numerosas faltas por la eliminación de las tachuelas que unían la tela al bastidor original sino que sus bordes parecen haber sido recortados en su mayor parte.
Inestabilidad (deformaciones, bolsas, etc)	Deformación o marca de la tela original sobre la nueva de forración por la falta de estucado a nivel tras el proceso de forración al que fue sometida. Falta de cohesión en algunos de sus bordes.
Intervenciones anteriores	Tela nueva de forración: lino con densidad 12 x 12 en trama y urdimbre. Refuerzo del soporte textil que se hizo con Beba film y se sujetó al bastidor mediante grapas (dos tipos: inoxidable y de cobre). Graffiti lineal, por todo el contorno de la obra, realizado a lápiz fluorescente rosa que probablemente se hizo para guiar las labores de encajado de la tela en el proceso de reentelado anterior.

#### **Estado de conservación del estrato polícromo ( descripción y localización )**

Lagunas	Algunas lagunas en los bordes añadidos. Falta de estuco e injertos en los bordes sobre la tela de forración.
Manchas	Por acumulación de cera en superficie.
Defectos de cohesión	Presenta un estuco gris muy fácil de disgregar, pulverulento y aplicado de forma no homogénea en todo sus bordes. Este estuco incluso está montado sobre la tela original en algunos puntos y su mala aplicación hace que haya abultamientos y acumulaciones en algunas partes.
Repintes/repolí cromía	Del mismo modo que en el resto de obras, cuenta con repintes en la zona de bordes negros y también en todo el fondo, invadiendo el original y delimitando algunos motivos de forma cortante. Del mismo modo, puede apreciarse un repinte en la zona superior de la aureola que rodea la cara de la figura.
Desgastes	Localizados en la cara de la figura, los dos grutescos de los laterales y la parte izquierda de la cenefa azul.

Barniz oxidado	Cera microcristalina en toda la superficie que ha provocado amarilleamiento por la adhesión de polvo, humos etc.
Suciedad superficial	Generalizada, adherida a la capa de cera.
Intervenciones anteriores	<p>En estas zonas de borde donde no existía pintura original, cuenta con el estuco gris ya mencionado aplicado de forma irregular y cubierto con pintura negra por encima.</p> <p>Mapa de alteraciones:</p>  <p>57,5 cm</p> <p>28,5 cm</p> <p> <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: red; margin-right: 5px;"></span> Zonas añadidas         <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: orange; margin-left: 100px; margin-right: 5px;"></span> Repinte mas ligero del fondo  <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: yellow; margin-right: 5px;"></span> Repintes         <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: blue; margin-left: 100px; margin-right: 5px;"></span> Problemas de fijación de estratos  <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: green; margin-right: 5px;"></span> Faltas       </p>

### TRATAMIENTO

#### **Bastidor** (descripción del tratamiento, localización y materiales)

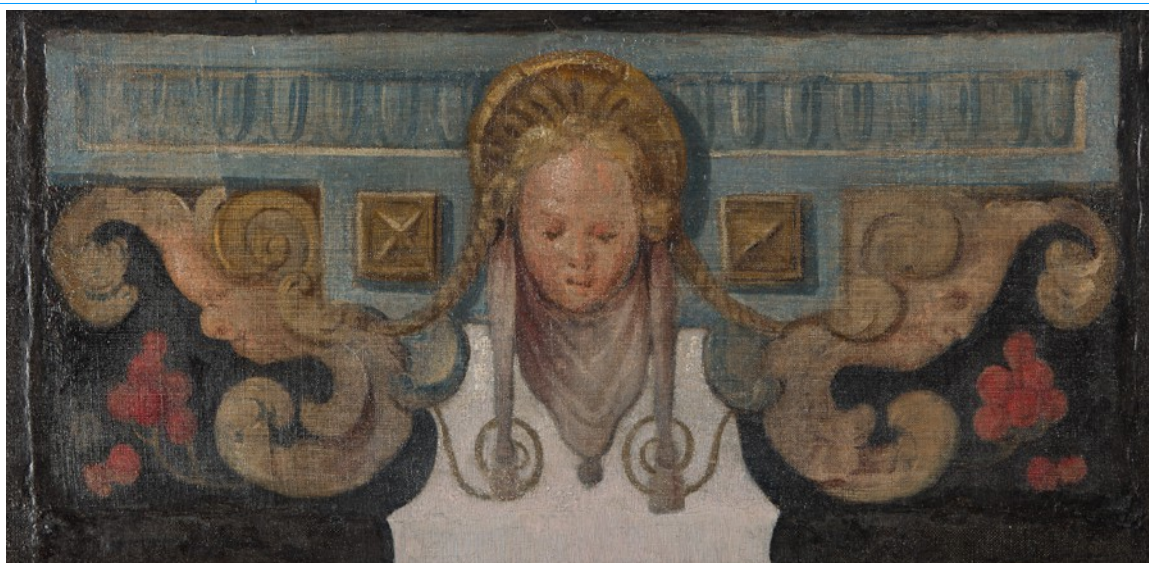
Limpieza	Primera fase de limpieza del polvo mediante aspiración y brocha. Segunda fase de limpieza general mediante agua e hisopos.
Consolidación estructural	Consolidación de la fenda del listón superior con PVA y aplicación de pesos.
Eliminación de intervenciones anteriores	No fue necesario eliminar grapas sobrantes como en otros casos.
Reposición de piezas deterioradas o perdidas.	Conformado de una pieza de madera para completar la falta en la esquina inferior izquierda que se pegó con PVA.

#### **Soporte** (descripción del tratamiento, localización y materiales)

Limpeza superficial	Mediante aspirado y brocha por el reverso.
Consolidación estructural	Adhesión en la zona de bordes donde la tela original se había despegado de la de reentelado mediante beva film y calor usando la espátula térmica.
Eliminación de intervenciones	En este caso se decidió no eliminar la reintegración de estuco gris y témpera de los bordes perteneciente a la intervención anterior.
Reintegración	Al dejar las antiguas reintegraciones de los bordes no fue necesario ningún tipo de injerto de tela.

**Estrato policromo** (descripción del tratamiento, localización y materiales)

Limpeza superficial	Limpeza superficial mediante aspirado y brochas.
Eliminación de barnices repintes o repolicromías.	<p>Primera limpieza superficial para eliminar el barniz de cera microcristalina con Esencia de petróleo.</p> <p>Segunda fase de limpieza generalizada con Isopropanol, Alcohol y Amoniaco al 50%-25%-25% para eliminar los restos de cera que hubiesen podido quedar y la suciedad generalizada por humos y polvo. Finalmente y al igual que en el resto de obras de pequeño formato, con el mismo disolvente se insistió en algunas zonas de repinte para matizar las líneas cortantes, marcadas y oscuras del fondo sobre la figura.</p> <p>Se eliminó también de forma mecánica, el estuco gris que se hallaba montado sobre la policromía original.</p>
Estucado	Debido a la existencia de ese estuco gris en los bordes aplicado de forma no uniforme, se estucó la unión del borde inferior con la tela original para que la transición no fuese tan evidente. (Cola de conejo y sulfato cálcico)
Reintegración cromática	Se hizo mediante acuarelas y técnica del rigattino en las zonas donde se observaron pérdidas de pintura; sobre todo en las de los bordes y en los motivos de grutescos que aparecen a izquierda y derecha de la cabeza central.
Protección superficial	Barniz mate y retoque de L&B al 50%. matización final con spray mate.



Fotografía final