

**FICHA TRATAMIENTO. CONJUNTO PICTÓRICO LA CASA DE ARGUIJO.  
PALACIO DE MONSALVES. SEVILLA**

**Ttulo:** Franja decorativa alargada de pequeño formato. 41\_2012/P-18.



**Ubicación en el conjunto:** Zona inferior central.

**Dimensiones:** 44'5 cm (h) x 229'5 (a) x 3 cm (prof).

**DATOS TÉCNICOS**

**Datos técnicos del bastidor**

<b>Características materiales</b>	Bastidor de madera de pino de formato rectangular terminado en cada extremo por dos triángulos. Realizado a mano y biselado en las aristas. Cuenta con tres travesaños de pequeño tamaño que refuerzan la estructura y se observan otros dos huecos a lo largo de los listones alargados que posiblemente correspondan a los lugares donde podrían haber ido otros dos travesaños más de refuerzo.
<b>Técnica constructiva</b>	A base de ensamblajes machihembrados a media madera sin caja para cuñas y reforzados con clavos de forja. Los ángulos en los extremos cortan en chaflán y también se refuerzan con clavos de forja.

**Datos técnicos del soporte:**

<b>Características materiales.</b>	Lino formado por una sola pieza y construido en telar manual.
<b>Técnica constructiva</b>	Ligamento cerrado tipo tafetán simple y densidad de 20 x 20 en trama y urdimbre.

**Datos técnicos del estrato polícromo**

<b>Características materiales</b>	Óleo sobre lienzo sin preparación previa.
<b>Técnica de ejecución.</b>	Oleo realizado con poco empaste a modo de acuarela u con mucha textura en las zonas claras. El aspecto mate que presenta está ocasionado por de la técnica empleada.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNOSIS**

**Estado de conservación del bastidor**

Pérdidas	Pérdida situada en el listón oblícuo del lateral derecho. Faltaba una parte del mismo, quedando el listón debilitado por estar en la mitad de su grosor original. También existía un elemento metálico (Puntilla industrial) sobresaliente en la zona.
Inestabilidad	Estable, en buen estado de conservación.
Intervenciones anteriores	El bastidor no es el original, fue construido en el s.XIX cuando la obra se reubicó en el Palacio de Monsalves. Tiene un listón añadido en la esquina superior derecha cuyas medidas son: 14'5 x 1 cm.

	De la última intervención son las múltiples grapas colocadas en todo el perímetro de la obra para reforzar la sujeción de la tela al bastidor (dos tipos: inoxidable y de cobre).
Otros	Manchas por acumulación de humos y suciedad.




### Estado de conservación del soporte

Pérdidas	Faltas producidas por la eliminación de las tachuelas que unían la tela al bastidor. Otras se localizan en las esquinas derecha e izquierda. No presentan injertos de reintegración.
Roturas	Presenta cortes, ya adheridos en la fase de reentelado, en las esquinas superior e inferior del triángulo derecho; y en la parte superior del izquierdo.
Intervenciones anteriores	Tela nueva de forración: lino con densidad 12x12 hilos en trama y urdimbre. Refuerzo del soporte textil que se hizo con Beba film y se sujetó al bastidor mediante grapas.
Otros	REVERSO: Suciedad generalizada y acumulaciones de polvo. ANVERSO: Faltas de adhesión del lienzo original al de reentelado en algunos de sus bordes. Graffitis lineales, por todo el contorno de la obra, realizados a lápiz fluorescente rojo, que probablemente se hicieron para guiar las labores de encajado de la tela en el proceso de reentelado anterior.

### Estado de conservación del estrato policromo ( descripción y localización )



Lagunas	Faltas donde se ubicaban las tachuelas y en la esquina superior e inferior del triángulo izquierdo. Al no haber injertos o estucos, se puede observar la tela de forración directamente.
Manchas	Por acumulación de cera en superficie y/o malas reintegraciones de color anteriores.
Repintes/repolicromia	En los bordes y zonas puntuales en el fondo amarillo de la obra.
Desgastes	Localizados, pero de poca importancia. Muy buen estado de conservación general.
Barniz oxidado	Cera microcristalina en toda la superficie que ha provocado amarilleamiento.
Suciedad superficial	Generalizada, adherida a la capa de cera.
Intervenciones anteriores	El estado general de la capa pictórica es muy bueno pero cuenta con repintes de intervenciones anteriores en las zonas de bordes negros y en otras puntuales. En estas zonas de las esquinas donde no existía pintura original, cuenta con un estuco de color minio aplicado de forma irregular y cubierto con tempera negra por encima. Las zonas con faltas donde se situaban las tachuelas que unían la tela original al bastidor, no cuentan con estuco alguno y habían sido reintegradas directamente sobre la tela de forración.
Otros	Los desgastes puntuales en el fondo amarillo estaban cubiertos por cera coloreada, en este caso de un amarillo más llamativo y no del tono ocre que se corresponde al original.
	
<b>TRATAMIENTO</b>	
<b>Bastidor</b> (descripción del tratamiento, localización y materiales)	
Limpieza	Primera fase de limpieza mediante aspiración y brocha. Segunda fase de eliminación de la suciedad adherida mediante agua e hisopos.

<p>Consolidación estructural</p>	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;">   </div> <p>Creación y colocación de una pieza de madera con las medidas exactas a las de la pérdida. Eliminación del elemento metálico de la zona localizada en el lateral derecho del bastidor. Para una mejor unión se colocaron dos chirlatas y posteriormente la pieza creada para la zona; unida mediante PVA y rellenada en algunas pequeñas zonas con serrín y PVA.</p>
<p>Eliminación de intervenciones anteriores</p>	<p>Se eliminaron algunas grapas innecesarias o que estaban produciendo oxidaciones en la tela original.</p>
<p><b>Soporte</b> (descripción del tratamiento, localización y materiales)</p>	
<p>Limpieza superficial</p>	<p>Mediante aspirado y brocha por el reverso.</p>
<p>Consolidación estructural</p>	<p>Adhesión en la zona de bordes donde la tela original se había despegado de la de reentelado mediante beva film y calor usando la espátula térmica.</p>
<p>Eliminación de intervenciones</p>	<p>Eliminación del estuco rosa y la témpera negra en zonas puntuales de las esquinas de la obra donde no se habían hecho injertos de tela y el estuco no uniforme producía abultamientos.</p> <p>También se limpiaron las zonas donde se localizaban los agujeros de las antiguas tachuelas por donde se clavaba la tela original a su bastidor, y se reintegraron con estuco.</p>
<p>Reintegración</p>	<p>En las esquinas donde se localizaban las faltas y donde se eliminó el estuco se hicieron injertos de tela de lino blanco y beva film.</p>
<p><b>Estrato policromo</b> (descripción del tratamiento, localización y materiales)</p>	
<p>Limpieza superficial</p>	<p>Limpieza superficial mediante aspirado y brocha.</p>
<p>Eliminación de barnices repintes o repolicromías.</p>	<p>Primera fase de limpieza para eliminar la cera microcristalina con esencia de petróleo.</p>

	Segunda fase de limpieza generalizada para la que se hicieron varias pruebas de solubilidad. Finalmente se eligió como la más efectiva la mezcla de Tolueno e Isopropanol al 50%-50% para eliminar los restos de cera que hubiesen podido quedar y la suciedad generalizada por humos y polvo. Esta mezcla se alternó con la mezcla de amoníaco, agua e isopropanol 25%-25%-50%.
Estucado	En las zonas de faltas antes mencionadas donde se eliminó la reintegración anterior y los agujeros de tachuelas en los bordes.
Reintegración cromática y protección final	Mediante acuarelas con técnica del rigattino. Barnizado final con barnices mate y retoque al 50% de L&B



Fotografía final