

**FICHA TRATAMIENTO. CONJUNTO PICTÓRICO LA CASA DE ARGUIJO.
PALACIO DE MONSALVES. SEVILLA**

Ttulo: Dedicatoria. Medio formato. 41_2012/P-2.



Ubicación en el conjunto: Zona inferior central inmediatamente superior al P-18.

Dimensiones: 197'1 cm (h) x 147'7 (a) x 2'8 cm (prof).

DATOS TÉCNICOS

Datos técnicos del bastidor

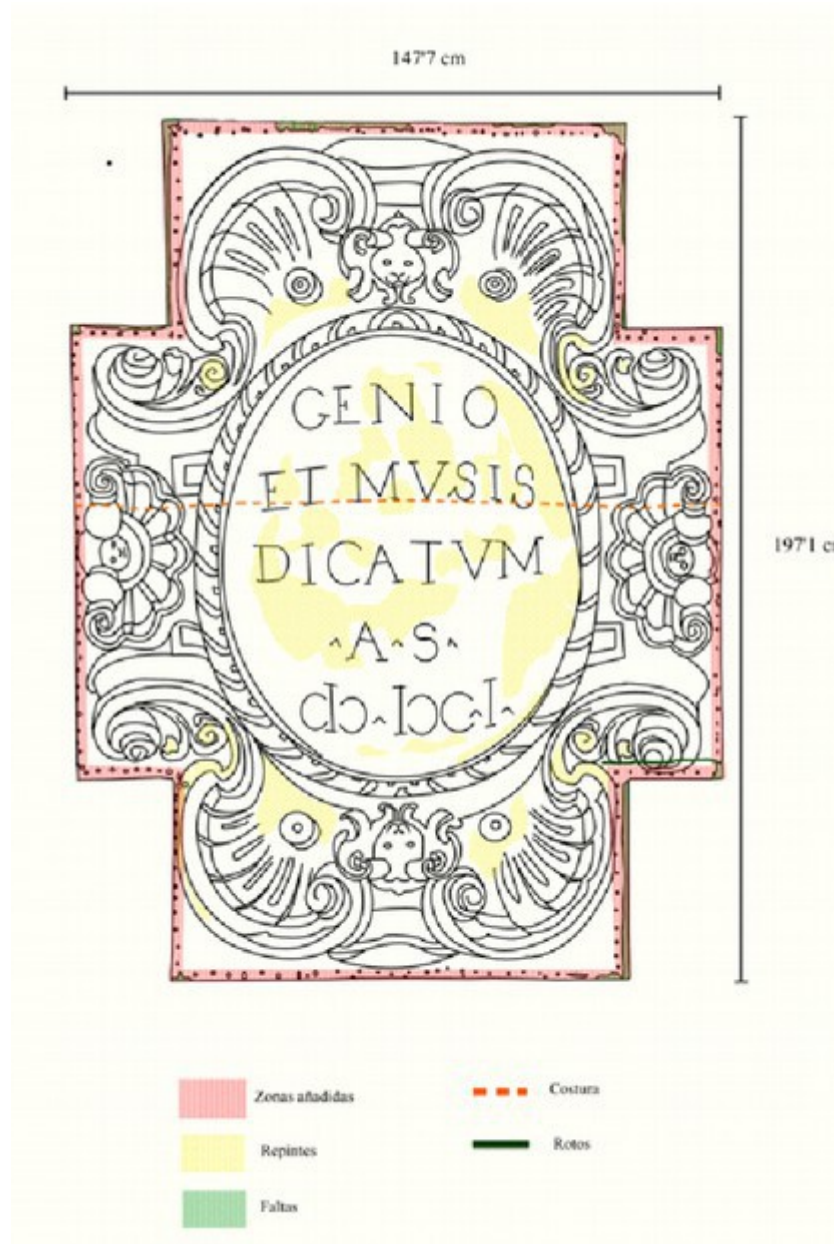
Características materiales

Bastidor está realizado con madera de pino fde Flandes, es en forma cruciforme.
Cuenta con cuatro listones añadidos , cada uno de ellos en un extremo de los brazos que lo forman.
El bastidor presenta tres travesaños para reforzar la estructura: el superior e inferior se ensamblan por medio de espigas y se refuerzan con clavos y grapas; y el central lo hace por medio de uniones

	machihembradas a media cola de milano y clavos de forja.
Técnica constructiva	Ensamblajes machihembrados sin caja para cuñas y unidos por espigas de madera en la estructura principal. Unión a media madera con cola de milano y sin caja para cuñas en el travesaño central y reforzado con clavos de forja.
Datos técnicos del soporte:	
Características materiales.	Lienzo de lino construido en telar artesanal y formado por dos piezas que se unen mediante una costura de punto por encima.
Técnica constructiva	Ligamento cerrado tipo tafetán con una densidad de 20 x 20 hilos por cm ² en trama y urdimbre.
Datos técnicos del estrato polícromo	
Características materiales	Aspecto mate derivado de los repintes y protección final empleada.
Técnica de ejecución.	Óleo sobre lienzo sin preparación previa.
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNOSIS	
Estado de conservación del bastidor	
Fracturas	Fenda por desecación natural de la madera en el travesaño superior.
Intervenciones anteriores	El bastidor no es el original, fue construido en el S.XIX cuando la obra se reubicó en el Palacio de Monsalves. Es en ese momento cuando se

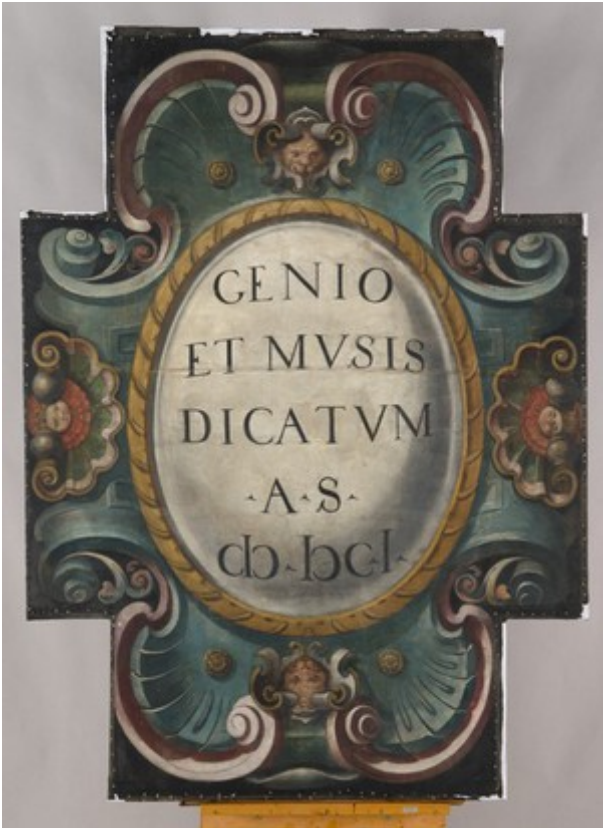
	<p>incrementa su tamaño mediante cuatro listones añadidos cuyas medidas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Superior e Inferior: 104'5 x 1'5 cm. - Lateral derecho e izquierdo: 104'5 x 1 cm. <p>Todos ellos tienen la misma profundidad que el bastidor original.</p> <p>Posiblemente la obra ha sufrido más intervenciones, de la última intervención son las múltiples grapas colocadas innecesariamente para reforzar la estructura del bastidor y que, en algunos casos, han oxidado el soporte.</p>
Otros	Manchas generalizadas por acumulación de humo y suciedad.
Estado de conservación del soporte	
Pérdidas	Numerosas faltas en todo el perímetro producidas por las tachuelas que unían la tela al bastidor original que nunca fueron reintegradas mediante injertos.
Roturas	Rotura del tejido en la zona inferior del brazo derecho que fue cocido con punto por encima.
Inestabilidad (deformaciones, bolsas, etc)	Ciertos abombamientos y deformaciones derivadas de su colocación en horizontal y la poca estabilidad del bastidor .El lienzo no presenta arrugas o pliegues importantes.
Intervenciones anteriores	Reentelado realizado con tela de lino con densidad 12 x 12 hilos por cm ² en trama y urdimbre. Este refuerzo del soporte textil se realizó utilizando como adhesivo con Beba y se sujetó al bastidor mediante grapas (dos tipos: inoxidable y de cobre).
Otros	<p>ANVERSO:</p> <p>Por el anverso destaca sobre todo la costura horizontal que une los dos paños que conforman el lienzo original. Esta costura está situada hacia la mitad de la obra y la recorre del extremo izquierdo al derecho.</p> <p>Faltas de adhesión del lienzo original al de reentelado en algunos de sus bordes.</p> <p>REVERSO:</p> <p>Suciedad generalizada y acumulaciones de polvo en forma de líneas paralelas que recorren la tela de arriba a abajo. Estas marcas se deben a la tierra que penetraba a través de las uniones de las tablas del techo en el que la pintura estaba colocada.</p> <p>Marcas lineales por todo el contorno de la obra en color rojo que probablemente se hicieron para guiar las labores de encajado de la tela en el proceso de reentelado anterior.</p>

**Estado de conservación del estrato policromo (descripción y localización)
Mapa de alteraciones:**

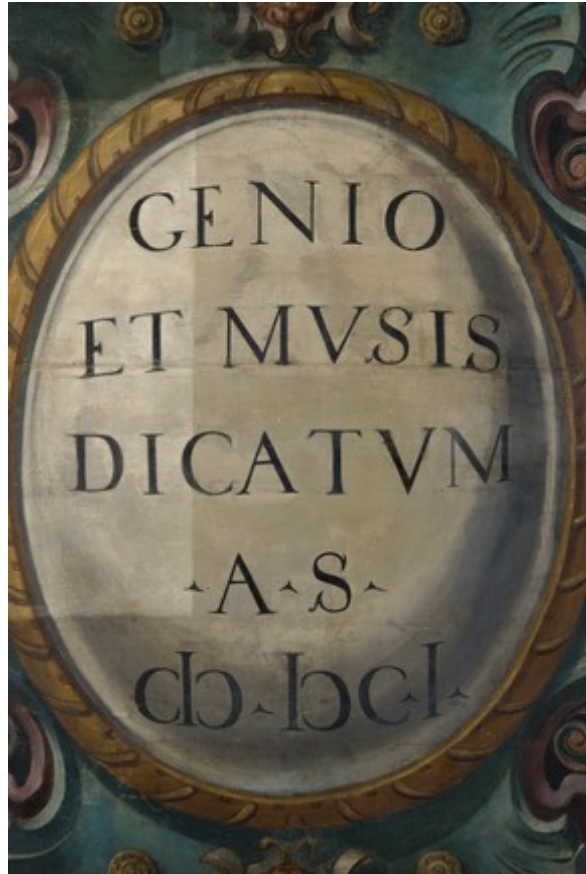


Lagunas	Lagunas generalizadas en toda la superficie de la pintura. Falta de estuco e injertos en la zona de bordes donde se ubicaban las tachuelas origiales sobre la tela de forración.
Manchas	Por acumulación de cera en superficie y suciedad adherida a ésta .

Repintes/repolicromía	<p>La obra presenta numerosos repintes generalizados de intervenciones anteriores.</p> <p>Esta obra no presenta estucos coloreados en los bordes, solo los repintes negros de témpera característicos que también tienen el resto de las pinturas.</p> 
Desgastes	Localizados en algunas zonas en las que no queda pintura y se observa la tela directamente.
Barniz oxidado	Cera microcristalina en toda la superficie que ha provocado el oscurecimiento de la obra debido a los materiales a ella adheridos.
Suciedad superficial	Generalizada.
Intervenciones anteriores	La capa pictórica cuenta con repintes de intervenciones anteriores en toda su superficie. Las zonas con faltas donde se situaban las tachuelas que unían la tela original al bastidor no cuentan con estuco alguno y fueron reintegradas directamente sobre la tela de forraci�n.
Bastidor (descripción del tratamiento, localización y materiales)	
Desinsectación	Fu� necesaria en algunos puntos del bastidor donde se han localizaron agujeros y galerías provocadas por ataque de xilófagos. En estas zonas se inyectó Permetrina y después Paraloid al 5% disuelto en acetona para consolidar las galerías.
Limpieza	Primera fase de limpieza mediante aspirado y brocha. Segunda fase de limpieza de la suciedad generalizada mediante agua e hisopos.
Consolidación estructural (chirlatado, espigado, refuerzo de ensamblajes, relleno de huecos, etc)	<p>Aquellos lugares donde se inyectó la Permetrina y el Paraloid fueron reintegrados con una mezcla de serrín de pino y acetato de polivinilo para reforzar los listones afectados.</p> <p>Refuerzo estructural del bastidor mediante colocación de cuatro pletinas atornilladas en las zonas de unión de los travesaños superior</p>

	e inferior a los extremos de la estructura principal.
Eliminación de elementos metálicos	Algunas grapas que unían listones se eliminaron porque no cumplían ninguna función.
Eliminación de intervenciones anteriores	Eliminación de algunas grapas perimetrales innecesarias, que sobraban o estaban en mal estado, y transmitiendo la oxidación a la madera.
Soporte (descripción del tratamiento, localización y materiales)	
Limpieza superficial	Mediante aspirado y brocha por el reverso.
Consolidación estructural	Adhesión de bordes y zonas de la costura que estaban sueltos mediante beva film y calor usando la espátula térmica.
Eliminación de intervenciones	Se eliminó la reintegración con témpera negra de restauración anterior que cubría todos los bordes del cuadro con medios acuosos e isopos.
Reintegración	Se realizaron injertos con tela de lino blanco y beva film en las faltas de soporte de los bordes.
	
Estrato policromo (descripción del tratamiento, localización y materiales)	
Limpieza superficial	Limpieza superficial mediante aspirado y brochas.
Eliminación de barnices repintes o repolicromías.	Primera fase de limpieza para eliminar la cera microcristalina con Esencia de petróleo. Segunda fase de limpieza, para eliminar los restos de cera que hubiesen podido quedar, los repintes y la suciedad generalizada por humos y polvo, con Tolueno e Isopropanol al 50%-50%. En el fondo de color blanco, totalmente repintado, se insistió más con

el hisopo, por lo que se utilizó la mezcla de Dimetil Formamida y Tolueno al 25%-75%. De esta forma, la eliminación de los repintes grises que estaban encima de los tonos más claros fue más efectiva y rápida, sin dañar tanto los estratos inferiores de la pintura.



Corte de limpieza



Fotografía macro de los repintes

Estucado	En todas las faltas de soporte donde se colocaron injertos y en los orificios de tachuelas alrededor de toda la obra, mediante estuco tradicional de cola de conejo y sulfato cálcico.
Reintegración cromática	Primera fase de reintegración mediante acuarelas con técnica de rigattino. Segunda fase de reintegración mediante lápices acuarelables en aquellas zonas donde la acuarela no era lo suficientemente cubriente.
Protección final	Barniz mate acrílico y barniz de retoque de la marca Regal al 50%

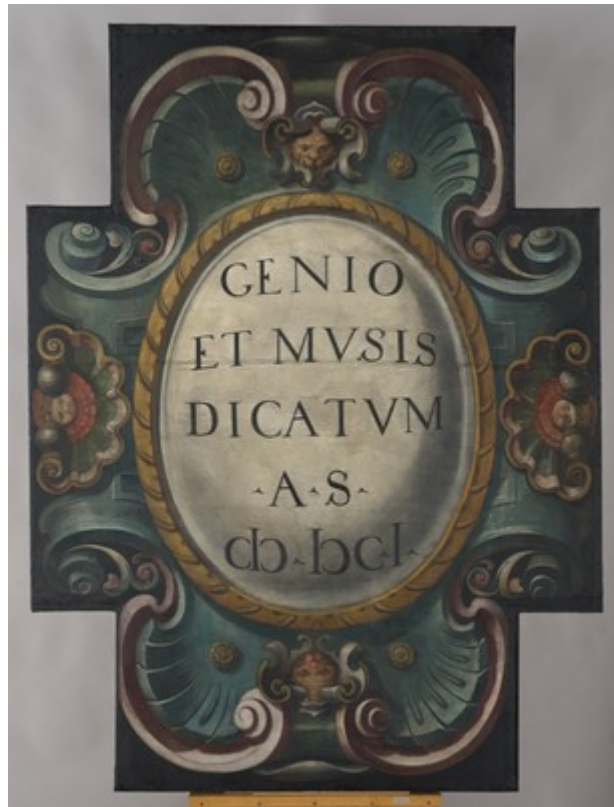


Foto final