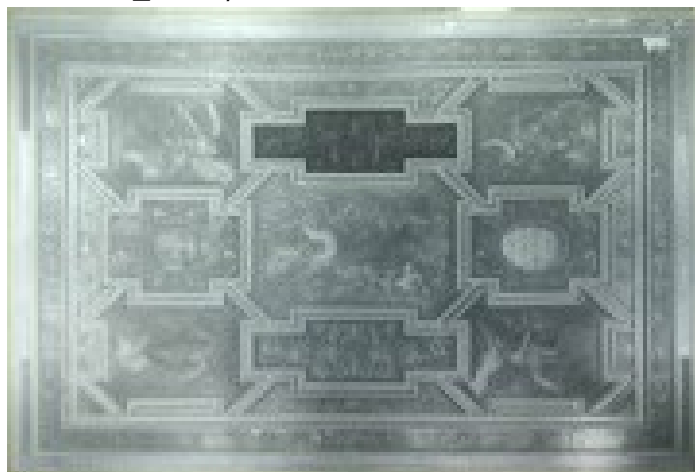


**FICHA TRATAMIENTO. CONJUNTO PICTÓRICO LA CASA DE ARGUIJO.  
PALACIO DE MONSALVES. SEVILLA**

**Ttulo:** Pintura decorativa. 41\_2012 / P-4



**Dimensiones:** 103 cm x 310,7 cm x 3 cm

**Ubicación en el conjunto:** Zona central derecha.

**DATOS TÉCNICOS**

**Datos técnicos del bastidor**

**Características materiales**



El bastidor es de madera de pino de flandes realizado en forma de cruz. La pieza central, de mayor tamaño, es un rectángulo. A esta estructura central se añaden otros dos rectángulos de menor tamaño en los lados pequeños. Cuenta con listones añadidos en los cuatro laterales.

**Técnica constructiva**

Consta de dos travesaños ensamblados mediante cola de milano y a media madera y cuatro pequeños travesaños de refuerzo en las esquinas. En sus ángulos, los ensambles están machihembrados a media madera, reforzados con espigas de madera y clavos de forja en las uniones.  
Marcas realizadas en grafito que servían como guía para el encajado de travesaños en el bastidor.

**Datos técnicos del soporte:**

**Características materiales.**

El soporte es un lienzo de una sola pieza y trama cerrada de 20x20 hilos y un reentelado de una pieza y trama más abierta -12x12-.

**Técnica constructiva**

Tela de lino con estructura de tafertán simple realizado en un telar artesanal. La tela del reentelado es industrial.

## Datos técnicos del estrato policromo

### Características materiales

Se trata de una pintura al óleo sin preparación. n.

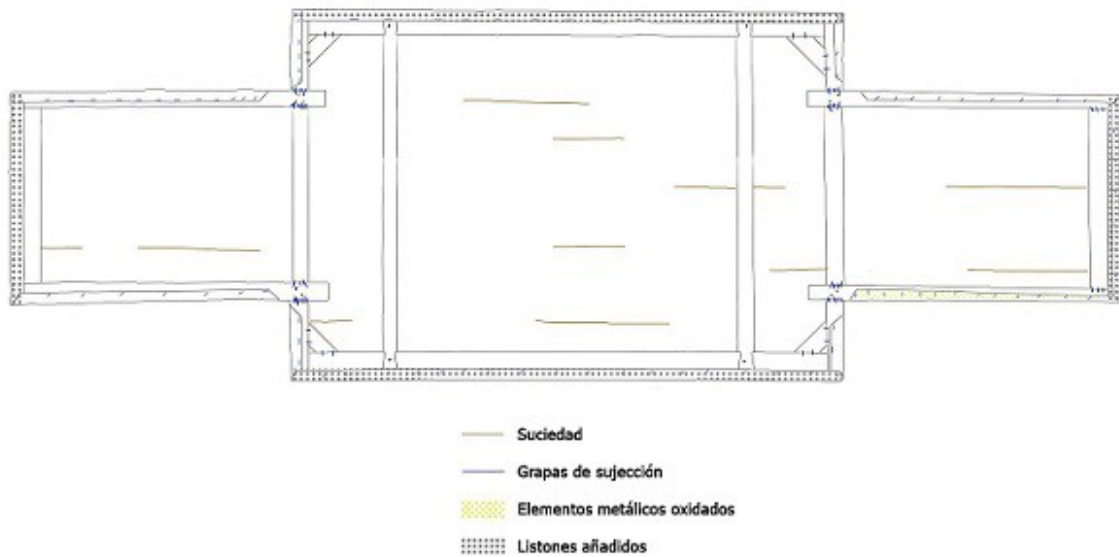


### Técnica de ejecución.

Realizada de forma muy diluida, con zonas sin color donde se deja ver la trama del soporte y empastes puntuales en zonas claras.

## ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNOSIS

### Estado de conservación del bastidor



### Fracturas

Existen fendas de forma generalizada provocadas por los movimientos propios de la madera.

### Alteraciones biológicas

No se aprecian indicios de ataque de insectos xilófagos ni microorganismos pero sí acumulación de polvo y depósito de suciedad en toda la superficie, además de resto de humo.

Intervenciones anteriores



Presenta añadidos de listones de madera en los cuatro laterales del bastidor, con diferentes anchuras.

Existen grapas en algunas uniones de los listones a modo de refuerzo.


### Estado de conservación del soporte



Pérdidas	Presenta pérdida en el vértice inferior izquierdo. Además, por todo el anverso y de forma generalizada, numerosas pérdidas debido a la oxidación de tachuelas que sujetaban el lienzo al bastidor.
Roturas	En el vértice superior derecho.
Inestabilidad	Falta de adhesión de los bordes con la tela de refuerzo.
Intervenciones anteriores	La tela original se encuentra reentelada con Beva, y la sujeción al bastidor mediante grapas de acero inoxidable y cobre.  Tras aumentar el tamaño del bastidor, los orificios provocados por las tachuelas quedan visibles por el anverso.
Otros	Presenta gran acumulación de polvo y suciedad generalizada por el reverso.

### Estado de conservación del estrato polícromo ( descripción y localización )

Pérdidas	En zonas del borde donde se ubicaban las tachuelas y en la parte inferior izquierda.
Desgastes	De forma generalizada, donde se deja ver directamente la tela.
Barniz oxidado	Cera microcristalina envejecida.

Suciedad superficial	Presenta una capa de humo y suciedad generalizada.
Intervenciones anteriores	Sobre la pintura se observa una capa de barniz, varias de repinte y una última de cera dada como protección, como se puede observar en el estudio con luz ultravioleta. Presenta en el borde un estuco rojo para nivelar la falta del soporte original causado tras la ampliación y numerosos repintes.   <p>Se observan, de forma puntual, repintes por todo el cuadro (zonas oscuras).</p>

## TRATAMIENTO

### Bastidor

Limpieza	Limpieza superficial de depósitos de suciedad y polvo mediante brocha de cerdas y aspiradora y, posteriormente, con hisopo -agua y alcohol al 10%-.
Eliminación de elementos metálicos	Eliminación de grapas colocadas en intervenciones anteriores que no cumplían ninguna función y sustitución de las oxidadas por unas nuevas de acero inoxidable. Colocación de cuatro pletinas de refuerzo.

### Soporte

Limpieza superficial	Limpieza superficial de depósitos de suciedad y polvo mediante brocha de cerdas y aspiradora.
Consolidación estructural	Fijación de bordes mediante espátula caliente y Beva Film.
Eliminación de intervenciones	Rebaje del estuco rojo en las zonas de mayor grosor -de forma mecánica con bisturí-.



Reintegración	Colocación de injertos con tela de lino blanco en bordes y zonas de pérdidas del lienzo original, mediante espátula caliente y Beva Film.
---------------	---

### Estrato policromo

Eliminación de	Eliminación de cera con hisopos y White spirit/ Esencia de petróleo.
----------------	--

barnices repintes o repolicromías.

Posteriormente con Acetona e Isopropanol-Tolueno 50%.  
Eliminación de repintes con Dimetilformamida 25% -Tolueno 75%.  
Eliminación de estucos rojos en zonas donde ocultaba la pintura -de forma mecánica con bisturí y aplicando humedad-.



Estucado

Estucado mediante sulfato calcico y cola de conejo en zonas de colocación de injertos y de pérdidas del soporte originadas por tachuelas

Reintegración cromática

Reintegración cromática de las lagunas mediante técnica al agua (acuarela) aplicando rigattino como metodo de diferenciación.

Protección superficial

Capa protectora de barniz a base de Regal mate y Regal retoque al 50%.



Reintegración cromática