

**FICHA TRATAMIENTO. CONJUNTO PICTÓRICO LA CASA DE ARGUIJO.
PALACIO DE MONSALVES. SEVILLA**

Ttulo: Triángulo decorativo, grutesco. 41_2012/P_P20



Ubicación en el conjunto:

Dimensiones: 47 cm (h) x 67'5 cm (a) x 2'5 cm (prof)

DATOS TÉCNICOS

Datos técnicos del bastidor

Características materiales Bastidor principal de forma triangular realizado a mano en madera de pino y biselado en las aristas.

Técnica constructiva El ángulo de 90º está machiembrado sin caja para cuña y esta reforzado con un clavo de forja.
Los otros dos ángulos están unidos mediante caja ciega en forma de "T", cortada en chaflán y reforzada también con clavos de forja.

Datos técnicos del soporte:

Características materiales. Soporte de lino tipo tafetán simple y densidad de 20 x 20 en trama y urdimbre.

Técnica constructiva Lienzo construido en telar artesanal, formado por una sola pieza.

Datos técnicos del estrato polícromo

Características materiales Aspecto mate derivado de la técnica empleada y la agresión de los elementos añadidos.

Técnica de ejecución. Óleo sobre lienzo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNOSIS



Estado de conservación del bastidor

Pérdidas	No presenta pérdidas en el bastidor.
Fracturas	Fenda por desecación natural de la madera en la zona central del listón añadido en el lado superior.
Inestabilidad	Estable, en buen estado de conservación.
Alteraciones biológicas	No presenta alteraciones biológicas.
Intervenciones anteriores	El bastidor no es el original, fue construido en el S.XIX cuando la obra se reubicó en el Palacio de Monsalves. Éste cuenta con tres listones añadidos cuyas medidas son (todos ellos con 2'5 cm de profundidad): <ul style="list-style-type: none">– Lateral izquierdo: 41'5 x 4'5 cm– Lateral derecho (un listón añadido): 47 x 1 cm– Parte superior (dos listones añadidos): exterior de 67'5 x 2'5 cm, e interior de 60'5 x 1'4 cm.
Otros	Manchas de suciedad generalizada y acumulación de polvo. Agujeros en los listones del bastidor principal producido por la retirada de clavos. En el listón superior podemos ver las letras "S.E." escritas con un rotulador negro indeleble, relativas a la posición de la obra en el conjunto.

Estado de conservación del soporte

Pérdidas	Existen algunas faltas en el perímetro de la obra producidas por la eliminación de las tachuelas que unían la tela al bastidor original. Éstas no presentan injertos o estucos de reintegración.
Roturas	Presenta una pequeña rotura en la esquina superior derecha.
Inestabilidad (deformaciones, bolsas, etc)	Deformación o marca de la tela original sobre la nueva de forración por la falta de estucado a nivel tras el proceso de forración al que fue sometida en la intervención anterior.
Alteraciones biológicas	No presenta alteraciones biológicas.
Intervenciones anteriores	Presenta un reentelado, la tela de forración es de lino con una densidad de 11x11 en trama y urdimbre. El reentelado se hizo con

	beva film, y se sujetó al bastidor mediante grapas (dos tipos:inoxidables y de cobre).
Otros	Mancha de humedad en la tela original que ha provocado una alteracion en el color de la pintura.

Estado de conservación del estrato polícromo (descripción y localización)



Lagunas	Pequeñas lagunas en la esquina superior derecha, en el añadido de los bordes.
Manchas	Mancha de humedad en el soporte que ha provocado una alteracion en el color de la pintura, situado en la esquina inferior de la obra. Manchas de cera por acumulacion en la superficie.
Repintes/repolicromia	La obra presenta un repinte de témpera negra por el perímetro que delimita las formas del grutesco.
Desgastes	Localizados, en algunas zonas donde se ha perdido la pintura y puede verse la tela directamente, por ejemplo en las alas y bordes.
Alteración cromática	En la zona inferior de la obra, debido a una mancha de humedad en el soporte.
Barniz oxidado	Cera microcristalina en toda la superficie que ha producido oscurecimiento general por la adhesión de depósitos.
Suciedad superficial	Generalizada, adherida a la capa de cera.
Intervenciones anteriores	El estado general de la capa pictórica es bueno pero cuenta con repintes de la intervención anterior: las zonas de los bordes negros, junto con un estuco gris muy grueso y aplicado de forma irregular. Las zonas con faltas donde se situaban las tachuelas que unían la tela original al bastidor no cuentan con estuco alguno y habrían sido reintegradas directamente sobre la tela de forración.

TRATAMIENTO

Bastidor (descripción del tratamiento, localización y materiales)

Limpieza	Primera fase de limpieza del polvo mediante aspiración y brocha. Segunda fase de limpieza general mediante agua e hisopos.
Consolidación estructural.	Consolidación necesaria en zona donde se habían producido la fenda del listón superior. Mediante inyección de PVA y aplicación de peso.

Soporte (descripción del tratamiento, llocalización y materiales)

Limpieza superficial	Mediante aspirado y brocha por el reverso.
Eliminación de intervenciones	En este caso se decidió no eliminar la reintegración de estuco gris y témpera de los bordes perteneciente a la intervención anterior.
Reintegración (Injerto con beva y tela de lino en la rotura de la esquina superior derecha.
Estrato policromo (descripción del tratamiento,localización y materiales)	
Limpieza superficial	Limpieza superficial mediante aspirado y brocha por el anverso.
Eliminación de barnices repintes o repolicromías.	Primera limpieza superficial para eliminar el barniz de cera microcristalina con Esencia de petróleo. Segunda fase de limpieza generalizada con Isopropanol, Alcohol y Amoniaco al 50%-25%-25% para eliminar los restos de cera que hubiesen podido quedar y la suciedad generalizada por humos y polvo. En una tercera fase de limpieza, con el mismo disolvente se insistió en algunas zonas de repinte para matizar las líneas cortantes, marcadas y oscuras del fondo sobre la figura.
Estucado	Estucado del injerto realizado en la esquina superior derecha.
Reintegración cromática y proteccion final	Reintegración cromática mediante acuarelas ((y lápices acuarelables en zonas donde se localizaron pérdidas de policromía)). Protección final con barniz mate. Barniz mate y retoque de L&B al 50%. matización final con spray mate.



Fotografía final