

RETABLO DE LOS EVANGELISTAS

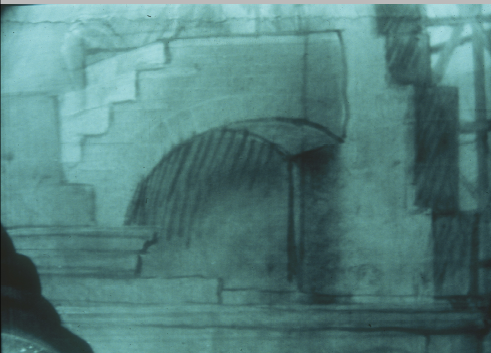


CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO
SEVILLA

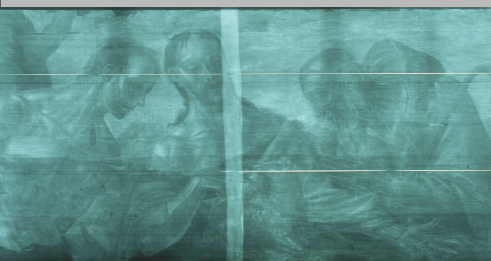


_estado inicial

_estudios preliminares



_reflectografía de infrarrojos
estudio dibujo subyacente
SANTA BARBARA Y SANTA CATALINA



_radiografía
SAN SEBASTIAN, SAN JUAN BAUTISTA
Y SAN ANTON



_ análisis con luz ultravioleta
SAN MATEO

ESPÍRITU SANTO
ático

SAN JUAN
RESURRECCIÓN DE CRISTO
SAN MATEO

segundo cuerpo

SAN LUCAS
MISA DE SAN GREGORIO
SAN MARCOS

primer cuerpo

SANTA JUSTA Y SANTA RUFINA
SAN SEBASTIAN, SAN JUAN BAUTISTA Y SAN ANTON
SANTA BARBARA Y SANTA CATALINA

banco

El retablo de la Capilla de los Evangelistas es la obra más conocida de la producción del pintor **Hernando de Esturmio**, nacido en la localidad holandesa de Zierikzee y afincado en **Sevilla** entre 1537 y 1556, fecha en la que fallece. Pertenece a una generación de artistas como Alejo Fernández o Pedro de Campaña, que vienen atraídos por las posibilidades que ofrece una ciudad como la Sevilla del quinientos.

El **origen** del retablo hay que situarlo en el encargo realizado por el canónigo de la catedral y obispo de Marruecos Don Pedro de Santillana. Este personaje elabora el programa iconográfico de las tablas, como se puede comprobar en el contrato fechado el 27 de mayo de 1553. En él se ajustan todas las condiciones que deben regir la realización de la obra: plazos de ejecución, precio, materiales, acordando hasta los más mínimos detalles referidos a la temática, composición, número de personajes, tamaño o disposición de los temas.

Se trata de un retablo en el que predomina el sentido armónico y proporcionado. El **estilo** de Esturmio se caracteriza por la conjunción de las influencias de diferentes maestros italianos y flamencos imprimiendo un sello personal en sus obras. Esta circunstancia le hace ser un artista fundamental en la Sevilla de la segunda mitad del XVI.

La intervención ha comprendido un tratamiento integral de conservación y restauración de la arquitectura lignaria y de las pinturas sobre tabla.

Las acciones se han articulado sobre dos aspectos diferenciados que reúnen la **metodología** aplicada en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, bajo un enfoque multidisciplinar. Una primera fase cognoscitiva que ha comprendido la elaboración de un proyecto de intervención así como un conjunto de estudios preliminares y complementarios de carácter técnico, analítico y de diagnóstico que han avalado su posterior intervención bajo unos **criterios y métodos** de tratamientos justificados, fundamentales para su conservación y puesta en valor, desde la perspectiva del máximo respeto a la integridad de la obra. Posteriormente, se llevó a cabo la fase operativa realizando las actuaciones propuestas en el proyecto bajo la aprobación de una Comisión Técnica encargada de la supervisión del proyecto e integrada por representantes y técnicos del IAPH y del Cabildo Catedral.

Dentro de las actuaciones realizadas destacan los **estudios analíticos cognoscitivos y operativos** para la determinación del sistema constructivo y técnica de ejecución, de los factores de alteración y patologías presentes en los estratos constitutivos y la naturaleza y alcance de las intervenciones, siendo estos datos fundamentales para el desarrollo del proceso de restauración.

La **técnica de ejecución** del conjunto pictórico, apoyado por el estudio radiográfico, confirma que está realizado sobre un soporte mixto compuesto por estrechos paneles en madera de roble, dispuestos en sentido vertical cubiertos por un encañamado en las uniones por el anverso y un enlizado sobre éste. El soporte pictórico presenta además, por el reverso, travesaños de refuerzos originales.

El exámen de reflectografía de infrarrojos confirmó la presencia de dibujo subyacente, siendo característica común en la escuela flamenca la utilización de este dibujo previo a la ejecución pictórica. Las pinturas técnicamente están resueltas por un color base sobre el que se consiguen texturas por medio del uso de veladuras.

La estructura arquitectónica del conjunto retablístico está realizada asimismo en madera de roble con molduras doradas y policromadas en color negro.

Las dimensiones generales del retablo son 20m de alto x 5,75m de ancho.