

Catálogo Bibliográfico

Pintura sobre tabla/tela

en la Biblioteca del IAPH



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

Ficha Técnica:

Fecha: diciembre de 2016

Fuentes:

Catálogo de la Biblioteca del IAPH en la Red IDEA

Elaboración:

Biblioteca del IAPH.

Área de Servicios Documentales.

Centro de Documentación y Estudios.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH)

1

BALDINI, Umberto.

Le Crucifix de Cimabue [Cimabue, le Crucifix de Santa Croce : 7 décembre 1982 - 17 janvier 1983 : Musée du Louvre, Grande Galerie, Paris, exposition del proceso de restauración] / Umberto Baldini et Ornella Casazza.. -- [s.l. : s.n., ca. 1982] ([Roma] : Imp. C. Olivetti & C.). -- 138 p. : il. col. y n., plan. ; 26 cm.

Texto en francés.

Bibliografía: p. 58-60.

1. Pintura sobre tabla-Conservación y restauración. I. Casazza, Ornella. II. Título
75.051.033.025(450)(083.824)

2

BLANCA GONZÁLEZ, José Luis.

Trípticos de la Asunción y de San Juan Bautista del Convento de San Pablo : Toledo / [textos, José Luis Blanca González y Dorothea Heiden].. -- [Toledo : Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha], D.L. 2008.. -- 11 p. : il. col. ; 22 cm.

(Patrimonio restaurado ; 5)

D.L. TO 0168-2008

1. Convento de San Pablo de Toledo. 2. Pintura sobre tabla-Toledo-Restauración. I. Heiden, Dorothea. II. Título
75.023.11-035.3(460.285)
75.025.4(460.285)
726.71(460.285)

3

CALVO MANUEL, Ana.

La restauración de pintura sobre tabla : su aplicación a tres retablos góticos levantinos (Cinctorres-Castellón) / Ana M^a Calvo Manuel.. -- Castelló : Servei de Publicacions, Diputació de Castelló,1995.. -- 318 p. : il., lám. ; 22 cm.

(Col·lecció Universitaria. Geografia i Història)

Bibliogr.: p. 295-314.

D.L. CS 200-1995

ISBN84-86895-61-8

1. Retablos góticos-Restauración-Cinctorres (Castellón)
I. Castellón. Diputación. Servicio de Publicaciones. II. Título
75.025.4(460.311 Cinctorres)
726.591.025.4(460.311 Cinctorres)

4

CAMPO, Gema.

Identificació de fibres : suports tèxtils de pintures : metodologia / Gema Campo, Ruth Bagan, Núria Oriols.. -- [Barcelona] : Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació,2009.

. -- 39 p. : fot. ; 30 cm.

(Museus Documentació)

D.L. B 18270-2009

ISBN978-84-393-7990-4

1. Fibras textiles. 2. Pintura sobre tela-Conservación y restauración. I. Bagan, Ruth. II. Oriols i Pladevall, Núria. III. Título
Ver documento: http://www20.gencat.cat/docs/CulturaDepartament/Cultura/Temes/Museus/Centre%20de%20Restauracio%20de%20Bens%20Mobles/Identificaci%C3%B3_150dpi.pdf Acceso a versión electrónica
677.1/.5
75.025.3/.4

5

CANADIAN CONSERVATION INSTITUTE (Ottawa)

Notas del ICC / Canadian Conservation Institute = Institut canadien de conservation =

Instituto Canadiense de Conservación ; versión en español traducida e impresa por C.N.C.R. - DIBAM.. -- Santiago de Chile : Centro Nacional de Conservación y Restauración, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 1999.. -- 1 carpeta (93 notas) : il. ; 30 cm.

(CCI Notes, ISSN 0717-3601)

Disponibles las versiones en inglés (110 notas, ed. de 2002) y francés (110 notas, ed. de 2002)

Bibliografía.

Contiene: 1. Cuidado de las colecciones. Pautas Generales. 1/1 Precauciones para las zonas de depósito. 1/2 Limpieza de

las vitrinas de exhibición de vidrio y acrílico. 1/4 Confección de contenedores con material de tres capas. 1/5 Aplicación de números de registro a las pinturas y esculturas. 1/6 Cápsulas de tiempo.-- 2. El ambiente en los Museos. Factores físicos. 2/1 Filtros ultravioleta. 2/2 Projectores daylight fluro-spray. 2/3 Projectores sobre rieles. 2/5 Cómo usar una cámara fotográfica para medir los niveles de luz. 2/6 Protección contra incendios en edificios históricos. 2/7 Incendios y pérdidas en los museos. 2/8 Sistemas de rociadores automáticos para museos.-- 3. El ambiente en los Museos. Factores biológicos. 3/1 Cómo evaluar la infestación de insectos. 3/2 Detección de las infestaciones: procedimiento y lista de control de inspección de las instalaciones. 3/3 Cómo controlar las plagas de insectos con bajas temperaturas. 3/4 El psócido o "piojo de los libros": signo de humedad.-- 4. Conservación de sitios y objetos arqueológicos (Aún no hay publicaciones disponibles).-- 5. Cerámica y vidrio. 5/1 Cuidado de la cerámica y el vidrio. 6. Materiales etnográficos. 6/1 Cuidado del marfil, el hueso, los cuernos y las cornamentas de ciervo. 6/2 Cuidado de la cestería. 6/3 Cuidado de las canoas, los kayacs y los umiaks. 6/4 Cuidado de los objetos decorados con cuentas de vidrio. 6/5 Cuidado de los objetos con púas de puercoespín.-- 7. Muebles y objetos de madera (Aún no hay publicaciones disponibles).-- 8. Cuero y pieles. 8/1 Limpieza del cuero cubierto de moho. 8/2 Cuidado de los cueros de curtido vegetal, mineral y de alumbre. 8/3 Cuidado de pieles y

ejemplares montados. 8/4 Cuidado de los cuero sin curtir y semi-curtidos.-- 9. Metales. 9/1 Cómo reconocer la corrosión activa. 9/2 Almacenamiento de los metales. 9/3 Limpieza, pulido y aplicación de cera protectora al latón y el cobre. 9/4 Cuidado básico de las monedas, las medallas comunes y las medallas artísticas. 9/5 Tratamiento con ácido tánico. 9/6 Cuidado y limpieza del fierro. 9/7 Cuidado de la plata. 9/8 Remoción mecánica del óxido desde las superficies ferrosas trabajadas.-- 10. Pinturas y esculturas policromadas. 10/1 Limpieza de las pinturas de caballete: precauciones. 10/2 Cómo fabricar bloques acolchados. 10/3 Pautas para la exhibición y el depósito de pinturas. 10/4 Pautas ambientales y de exhibición de pinturas. 10/5 Tratamiento de emergencia para las pinturas sobre tela dañadas por el agua. 10/6 Informes de estado de conservación de las pinturas. Parte I: Introducción. 10/7 Informes de estado de conservación de las pinturas. Parte II: técnicas de examen y lista de verificación. 10/8 Cómo enmarcar una pintura. 10/9 Cómo ajustar la tensión de la tela. 10/10 Protectores de respaldo para pinturas sobre tela. 10/11 Informes de estado de conservación de pinturas. Parte III: glosario. 10/12 Cómo desenmarcar una pintura. 10/13 Manipulación básica de las pinturas. 10/14 Cuidado de las pinturas sobre marfil, metal y vidrio. 10/15 Factores que deben considerarse antes de transportar una pintura. 10/16 Cómo envolver una pintura.-- 11. Papel y libros. 11/1 Cómo confeccionar contenedores de protección para los libros y objetos de papel. 11/2 Almacenamiento de las obras sobre papel. 11/3 Materiales transparentes para enmarcar obras sobre papel. 11/4

Engrudo de almidón de trigo. 11/5 Colocación en carpetas de las obras sobre papel. 11/6 Cómo desenmarcar los objetos de papel. 11/7 Cuidado básico de los libros. 11/8 Métodos para exhibir libros. 11/9 Cómo enmarcar las obras de arte sobre papel. 11/10 Encapsulación.-- 12. Piedra y yeso. 12/1 Cuidado de la argilita.-- 13. Textiles y fibras. 13/1 Textiles y el medio ambiente. 13/2 Almacenamiento de textiles extendidos. 13/3 Almacenamiento de textiles enrollados. 13/4 Sistema de soporte con velcro para los textiles. 13/5 Almacenamiento de trajes colgados. 13/6 Montaje de textiles planos, pequeños y livianos. 13/7 Lavado de los textiles de color natural. 13/8 Aplicaciones de números de registro a los textiles. 13/1. Patrimonio Histórico-Conservación y restauración. 2. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación y restauración . I. Centro Nacional de Conservación y Restauración (Santiago de Chile), ed. II. CCI Notes. III. Notes de l'ICC. IV. Título 7.025(05)"502":061.62(71) 061.62(71)(05)"502":7.025

6

CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES (16º. 2006. Valencia)

XVI Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales / editores, Pilar Roig

Picazo ... (et al.)]. -- Valencia : Universidad Politécnica de Valencia, 2006..

-- 3 v. (2022 p.) : il. bl. y n., gráf. ; 29 cm.

Texto en español, italiano e inglés.

Referencias bibliográficas.

Contiene:(Vol.I.--)(PONENCIAS INVITADAS) ; . Cenacolo vinciano: storia, condizioni e restauro / Pinin Bambrilla Barcion. --La pintura y la restauración de los frescos de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina / Gianluigi Colalucci. -- Cesare Brandi e la Germania: alla ricerca di un fondamento teorico per l'insegnamento del restauro alle Università Tedesche / Ursula Schädler-Saub. --Facciata di S. Maria dei Battuti Duomo di Conegliano, Treviso, Italia. Intervento di restauro conservativo del ciclo pittorico di Lodovico Tiepolo detto il Pozzoserrato / Sabino Giovannoni. -- How far to go? Evolving standards in the conservation of ceramics, glass and related materials /Victoria Oakley. -- Indagini diagnostiche sullo stato di conservazione e sulla tecnica di esecuzione delle pitture rinascimentali della Capella Maggiore nella Cattedrale di Valencia / Carlo Lalli. --El Códice Breviario de Amor y el concepto de mínima intervención en la restauración de documentos / Arsenio Sánchez Hernampérez. -- Il restauro della Tomba di Giulio II in San Pietro in Vincoli a Roma /Antonio Forcellino. -- La Galerie d'Apolo et la Galerie des Glaces: deux approches de la restauration de l'oeuvre de Charles Le Brun /Nathalie Volle. -- Raman spectroscopic analysis of organic materials and artefacts of relevance to art, archaeology and the preservation of cultural heritage / Howell G. M. Edwards. --Arte y pintura: dilemas de hoy / Aduardo Naranjo. -- 100 Anni della nascita di Cesare Brandi:

Brandi oggi / Giuseppe Basile. --Muralla nazarí en el Alto Albaicín / Antonio Jiménez Torrecillas. -- El Parque del Casino de la Reina en Lavapiés, Madrid / Beatriz Matos, Alberto Martínez Castillo. -- Casino de la Reina en Lavapiés, Madrid / Beatriz Matos, Alberto Martínez Castillo.--(COMUNICACIONES GRUPOS DE TRABAJO. ARTES PLÁSTICAS ACTUALES) ; . El conocimiento de los procedimientos, materiales y técnicas como principio fundamental para la conservación y restauración del "Ninot" indultado en las Fallas de Valencia / Antoni Colomina Subiela. -- El montaje como causa de alteración. La problemática de la pintura moderna y contemporánea sobre soporte celulósico adherida a segundos soportes / M^a Teresa Berrios Pando, Marina Ruiz Molina. -- Nuevas aplicaciones tecnológicas en pinturas

al temple óleo-resinoso estable / Constancio Collado Jareño, Amparo Galbis Juan. -- Nuevo intento para salvar uno de los cuatro catálogos "Prier de Toucher" que se conservan en la actualidad / M^a Pilar Bustinduy Fernández, M^a Pilar Chaves Castanedo. -- Problemas de conservación de una pintura contemporánea sobre lienzo realizada con pigmento betún /Greta García Hernández, Begoña Sáiz Mauleón, Julián Almirante Aznar. --Profundización en los procesos creativos contemporáneos realizados a partir de emulsiones fotográficas y sus problemas de conservación / A. Arana Olabarría, S. Jodra Llorente, A. Ruiz de Helguera, K. Castro Ortiz de Pinedo, Lola Rodríguez Laso, Juanma Madariaga. -- Sean Scully. El retorno de la pintura al

óleo / Carolina Maestro Grau. -- The mural of Joan Miró at the Barcelona Airport: topics around the conservation of a monumental contemporary work of art / Agnès Gall Ortlik.-- (CIENCIAS APLICADAS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS) ; . Análisis del microbiodeterioro en obras pictóricas del Museo de Bellas Artes de Granada mediante FESEM (Microscopía electrónica de alta resolución) / F. Poyatos Jiménez, Fernando Bolívar Galiano, Inés Martín Sánchez, M^a Antonia Fernández Vivas, Julio Romero Noguera. -- Avances tecnológicos aplicados al estudio y restauración de un nuevo referente escultórico de estilo románico /Manuel Alagarda Carratalà, Mercè Orihuel Ferrándiz, Carmen Pérez García. -- Caracterización analítica de estucos históricos portugueses / Laura Osete Cortina, M^a Teresa Doménech Carbó, Eduarda Moreira da Silva Vieira. -- Caracterización microanalítica de los estucos-mármol en el vestíbulo principal del Palacio del Congreso de los Diputados de Madrid / M^a Isabel Báe

Contiene[continúa]:(DOCUMENTO GRÁFICO) ; . Acondicionamiento de un dibujo de gran formato titulado "La música" [Mariano Benlliure, Madrid, 1897] / A. Calderón Rodríguez, G. Contreras Zamorano. --Envejecimientos acelerados aplicados al estudio de obras de arte en soporte papel realizadas con materiales industriales contemporáneos /A. Ruiz, S. Jodra, A. Arana, K. Castro, M^a D. Rodríguez Laso, J. Madariaga. -- Estudio de los cambios inducidos por tratamientos de desacidificación en documentos gráficos /A. López Montes, C. Plata Ríos, R. Blanc García, J. L. Vílchez Quero, T. Espejo Arias. -- La impermeabilización bicapa de ciclododecano y paraloid: una nueva técnica para la protección de tintas solubles durante tratamientos acuosos /

S. Muñoz Viñas, T. Auría Izquierdo. -- Los miniados en los libros de coro del Monasterio de Yuso / T. Fernández Fernández. -- Metodología para el estudio y restauración de la colección de pergaminos del Archivo Histórico de la Diputación

Provincial de Granada / A. López Montes, J. Bueno Vargas, I. Galán Gibello, R. Pérez. -- Métodos de análisis aplicados para la obtención de información en documentos históricos /A. Blat Burgués, J. Pérez Miralles, H. d'Antoni. -- Posibilidades analíticas de estudio de la eficacia y la validez de un proceso de lavado en un pergamino impreso deteriorado por contaminación severa con cloruro cálcico / D. Juanes, C. Martín de hijas, M. del Egado, D. Vázquez, A. Álvarez, E. Bernabeu. -- Reproducción de documentos históricos en sustitución de los originales para su exposición / S. Jodra, A. Arana, A. Ruiz, K. Castro, L. Rodríguez, J. Madariaga.--(ESCULTURA) ; . Criterios y técnicas de intervención en la escultura

religiosa / F. Arquillo Torres. -- A imagem de Nossa Senhora das Mercês de Ouro Preto e a genialidade escultórica de Antonio Francisco Lisboa / A. F. Batista dos Santos. -- Actuación de conservación y restauración sobre el conjunto escultórico procesional de la Oración del Huerto, obra del escultor Enrique Giner, Nules, Castellón / M. Alagarda Carratalà, M. López Planells. -- Aplicación de un nuevo material filmógeno como desmoldeante-interfaz soporte elastómero en la reproducción de piezas porosas / X. Mas i Barberà, J. V.

Grafiá Sales, L. Sanmiguel Sampedro, S. Marco Gisbert, V. Ortí Mateu, J. L. Roig Salom. -- Colores subyacente. Recuperación integral de la policromía original del Cristo de la Pobra Llarga / C. H. Costa Molina, A. I. López Sáez, A. Tomás Hernández, M^a N. Manchón Mas, V. Guerola Blay, I. Gironés Sarrió. --Conservación y restauración de los pasos de la Semana Santa Marinera del Cabañal / J. V. Grafiá Sales, J. M. Simón Cortés. --

Conservar y restaurar en la Argentina. Caso "La República", busto escultórico realizado por la primera escultora argentina, Lola Mora, año 1909, sito en la ciudad de Mercedes, Pcia. de Buenos Aires, Argentina / V. A. Pérez de Casalet. -- La restauración de la escultura policroma Virgen del Rosario de Ayora / M^a Antonia Zalbidea, P. Roig, J. C. Bernal, J. Planells, I. Fernández. -- La restauración del Carromato Pabellón Artístico de los Hermanos del Valle / E. Rueda Falcó, L. Zalbidea Muñoz, C. Jiménez Nonnast. -- Las Rocas del Corpus de Valencia, ejemplo de controversia entre uso y/o conservación de un bien cultural / M^a Victoria Vivancos Ramón, J. M. Simón, E. Pérez Marín. -- Reposición volumétrica de un globo ocular en una imagen de vestir, atribuida a la escuela de Salzillo / A. Arroyo Ibáñez. -- Restauro della statua virile dallo Stagnone / A. Villa. -- Restauración versus culto. Proceso de retoque pictórico en una obra escultórica de devoción popular: el Santísimo Cristo de la Penya de Guadassuar / A. I. López Sáez, C. H. Costa Molina, M^a N. Manchón Mas, A. Tomás Hernández, V. Guerola Blay, I. Gironés Sarrió [cont.]Contiene [continúa]:(Vol. II.) (FORMACIÓN DE RESTAURADORES) ;. Aportaciones de Alberto Recchiuto en el Instituto de Conservación y

restauración de obras de arte (I.C.R.O.A.) / M. Gómez. --Diagnosis del estado de conservación e interés histórico-artístico de las misiones coloniales virreinales en Chihuahua (México). Situación actual del retablo de la misión de Yepachi / J. Valcárcel Andrés, J. A. Madrid García, V. Vivancos Ramón, J. Osca Pons, E. Pérez Marín, M^a José Ballester Bordes. --El restaurador Luis Roig d'Alós / P. González Tornel. --Encuentros entre estética y restauración / J. López-Cano Ausejo. --Investigar para enseñar, o cómo profundizar en el conocimiento de la disciplina de la conservación del arte no convencional / R. Llamas Pacheco. -- La teoría como matriz de desarrollo de la restauración /M. A. Insaurrealde Caballero, M. B. Jiménez Ramírez. -- Lettura critica delle fonti grafiche come "strumento técnico" per il restauro: manuali di tecnologia e costruzioni, fonti per la conoscenza / V. Treves, U. Zich. -- Misiones coloniales en Chihuahua (México): repercusión de su recuperación integral para la comunidad indígena / J. A. Madrid García, J. Valcárcel Andrés, J. Osca Pons, V. Vivancos Ramón, M^a J. Ballester Bordes, E. Pérez Marín. -- Planificar la docencia para una asignatura de introducción a la conservación y restauración de pinturas. Adecuación de la guía docente al espacio europeo de educación superior /R. Llamas Pacheco. -- Programa de musealización en las salas temporales del Museo de la Semana Santa Marinera de Valencia. Ejemplo de paso de la conservación pasiva a la conservación activa / J. A. Madrid García, J. Valcárcel, P.

Roig. -- Programas europeos de cooperación internacional, una herramienta en la mejora de la calidad docente / M^a Antonia Zalbidea, M^a Pilar Soriano. -- To document restoration / A. Carbonell Tatay.--(LEGISLACIÓN Y GESTIÓN) ; . Experiencias en la aplicación de los principios de la conservación preventiva en el Museo de las Ciencias Naturales de Valencia / M. Vaillant, M. Belinchón, C. Pérez García. --Formando especialistas en conservación y administración de bienes culturales / F. Gómez Moral. -- La organización administrativa de la formación de conservadores y restauradores. La oportunidad de contar con una licenciatura propia tras el sistema europeo de Bolonia / J. M^a A. Magán Perales. -- Legislación española e intervención de obras contemporáneas / M^a Teresa Pastor Valls. --Una apuesta por el futuro de la conservación del patrimonio / M. Alagarda Carratalà, M^a A. Boda, M^a P. Juárez, M. Orihual, J. Pérez, B. Rosa. -- Sistema de conservación de la imagen urbana en las ciudades históricas / O. K. Mendoza Shimada.-- (MATERIALES INORGÁNICOS) ;. Antiguas intervenciones sobre piezas arqueológicas del Museo de Prehistoria de Valencia / T. Pasíes Oviedo, M^a A. Peiró Ronda. --Aplicación de la técnica láser en procesos de limpieza de cerámica islámica decorada / E. Aura Castro, B. Sáiz Mauleón, M^a T. Doménech Carbó, A. Doménech Carbó. --Clasificación de fragmentos de cerámicas arqueológicas a partir de análisis ultrasónico / A. Salazar, B. Carrascosa, A. Parra, R. Miralles, M. Lastras. -- Coberturas en contacto directo con los mosaicos ; . J. L. Rodríguez González, N. Morán ; . El oro en la obra de Yves Klein: una nueva perspectiva para su restauración / A. Gómez

Pintado. -- Ensamble y reposición de fragmentos en la fuente de la Alameda del Duque de Santa Elena de Santa Cruz de Tenerife / M^a I. Sánchez Bonilla, T. Oropesa Hernández, M. Pérez Jiménez. -- Estudio del biodeterioro por algas en morteros de piedra artificial con biocida incorporado / R. Portero de la Torre, J. Petermann, X. Mas, J. Romero Noguera, P. Roig Picazo, F. C. Bolívar Galiano. -- La biomineralización aplicada a la restauración y reproducción de obras de arte compuestas de carbonato cálcico / Sol Abelló Ulloa. -- La conservación in-situ de los estucos incisos de "La Blanca", Guatemala / B. Carrascosa MoContiene [continúa]:(Vol. III.)(PINTURA MURAL) ; . Análisis colorimétrico y material de revestimientos murales. Aplicación en una serie de edificios tradicionales de Granada / F. J. Collado Montero, V. J. Medina Flórez, A. Hernández Pablos, A. García Bueno. --Claves técnicas para la tribución de los murales de la Capilla del Santísimo Cristo de la Iglesia de San Roque en Oliva /J. L. Regidor Ros, P. Soriano Sancho, I. Gárate Llombart. -- El arte de los abrigos en Brasil / H. D. de O. Castello Branco. -- El conjunto de pinturas murales de la antigua Casa Ferraz de Valencia. Pasado, presente y futuro /P. del Valle Bartolomé, P. Roig Picazo. -- El fresco bizantino de oriente a occidente / M^a A. Carabal Montagud, P. Roig Picazo, V. Santamarina Campos. -- El retoque a seco: evolución del retoque a seco a través de un breve repaso por la historia de la

pintura mural al fresco / E. Rojas Márquez. -- Estuco: relación entre composición y propiedades físicas y mecánicas. Resultados preliminares / A. Jornet, G. Cavallo, G. Nicoli.-- Identificación de materiales y técnica de la pintura mural prerománica de la iglesia de San Pere de Terrassa (Conjunto Episcopal de Egara, Barcelona) / R. M. Gasol, C. Payàs, M. Vendrell. --Identificación del adhesivo más adecuado para proteger una pintura mural arrancada antes de eliminar un soporte no adecuado / P. Soriano Sancho, P. Roig Picazo, J. Osca Pons. -- Iglesia de San Martino de Castello en Venecia: investigaciones analíticas y restauraciones de las pinturas murales de la sacristía, de la capilla de Santa Cecilia y de las esculturas del coro / S. Magnani, E. Zucchetta, A. de Spirt, A. Spagnol, E. Parra Crego, M. Pieve, M. Rossetti. -- La aplicación del hidróxido de bario en exteriores. La restauración de la pintura mural del reloj de sol de Ontinyent / I. Gárate Llombart, C. Rodríguez Ventura, J. L. Regidor Ros, J. Osca Pons. -- La estética de las grapas de consolidación estructural en los muros venecianos / M^a P. Soriano Sancho, M^a A. Zalbidea Muñoz. -- La policromía de los fragmentos de yeso almacenados en los depósitos del Museo de la Alhambra / A. García Bueno, V. J. Medina Flórez, A. González Segura. -- Las distintas problemáticas en las pinturas ocultas: los ángeles músicos de la Catedral de Valencia / M^a del C. Pérez García, J. Catalá Martínez. -- Las yeserías nazaríes del Mihrab de la Mezquita de Fiñana (Almería) / J. Bueno Vargas, A. García Bueno, A. Hernández Pablos, V. J. Medina Flórez. -- Los arranques de pintura mural como método de documentación / P. Soriano

Sancho, J. L. Regidor Ros, I. Gárate, J. Valcárcel. -- Original o repinte: criterios de intervención en la restauración de las pinturas murales de la Capilla del Santísimo Cristo de la Iglesia de San Roque, Oliva / B. del Ordi, I. Olmos García, C. Rodríguez Ventura. --Palazzo Ducale, Venezia: il tetto dalla Salla delle Quattro Porte, dipinta per Jacopo Robusti, detto Tintoretto: ricerche delle pitture murali delle decorazione a estuchi ed oro / M. Rossetti. --Restauración y conservación de las pinturas murales de la Capilla de Santa Lucía de la Iglesia de San Andrés, Mazarrón / M^a del L. López Martínez, S. López Mondéjar, M^a Patiño. -- Solución propuesta para la exposición de los fragmentos conservados en la bóveda de la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia / P. Roig, J. Osca, J. L. Regidor, M. Sánchez, M^a A. Zalbidea, P. Soriano, V. Santamarina, E. Nebot, M. Palumbo, I. Gárate, G. Gómez, I. Clavel, A. Carabal, E. Moreno, T. Vicente. --La diferencia de color como parámetro de evaluación del envejecimiento en revestimientos pictóricos murales / F. J. Collado Montero, A. Hernández Pablos, A. García Bueno, V. J. Medina Flórez.--(REHABILITACIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO) ; . Análisis de la iluminación en la Capilla del Real Colegio de Corpus Christi de Valencia /E. Valero Ramos, R. M^a García Martínez, T. Vicente Rabanaque, V. Ferrer Piró. -- Analysis of industrial masonry chimneys in the Comunidad Valenciana (Spain) / F. PallarContiene [continúa]:(POSTERS) ; . A complete non-destructive scientific and aesthetic

analysis of an easel painting: the case of a St. Francis attributed to the venetian school of XVI century / M. Maguregui, A. Sarmiento, P. Bustinduy, K. Castro, J. M. Madariaga, E. Elbusto. --Análisis de los problemas ocasionados por las intervenciones inadecuadas del soporte en las pinturas sobre lienzo: valoración de daños estructurales y morfológicos / A. Ferrandis Pinazo, S. Martín Rey. --Caracterización de resinas poliméricas en obras de arte modernas por espectroscopía vibracional / J. Peris Vicente, M. J. Lema García, E. Simó Alfonso, J. V. Gimeno Adelantado, M^a T. Doménech Carbó. --Caracterización de resinas sintéticas utilizadas como sustancias filmógenas en obras de arte contemporáneo: aplicación de las técnicas de microscopía de fuerza atómica (AFM) y cryo-microscopía electrónica de barrido-microanálisis de rayos X (Cryo-SEM/EDX) / X. Mas i Barberà, M^a T. Doménech carbó, E. Aura Castro. -- Diagnóstico de alteraciones y propuestas de intervención en esculturas de metal contemporáneas / J. L. Roig Salom, L. Osete Cortina, X. Mas Barberà, A. Doménech Carbó. --El tráfico y el comercio ilícito de los objetos sacros en el estado de Minas Gerais, Brasil / A. F. Batista dos Santos. -- Estudio de la problemática derivada de la deformación en la planimetría del soporte textil en pintura sobre lienzo y alternativas para su tratamiento / E. Mínguez, C. Noemí, S. Martín Rey. -- Estudio de los factores que provocan la aparición de "pasmados" en la superficie del estrato pictórico de las pinturas sobre lienzo: causas y posibles métodos para su tratamiento / J. González Gilabert, S. Martín Rey. -- Estudios previos y seguimiento del proceso de consolidación de una escultura de arte efímero contemporáneo / X. Mas i

Barberà, J. V. Grafiá Sales, J. del Hoyo Meléndez, M^a T. Doménech Carbó, L. Osete Cortina, R. Llamas Pacheco. -- Electroquímica de barrido por microscopía de fuerza atómica: identificación de los pigmentos de plomo de una escultura policromada (siglo XVI) y del tríptico de la Magdalena (maestro de Alcira, siglo XVI) / A. Doménech, M^a T. Doménech, X. Mas i Barberà. --Examen científico de sellos españoles clásicos con defecto cromático, un análisis no invasivo mediante micro-raman y micro-XREF: "El Peón" (1889-1901) / K. Castro, B. Ábalos, I. Martínez-Arkarazo, N. Etxebarria, J. M. Madariaga. -- Identificación mediante HPLC de una mezcla de colorantes naturales empleados en obras de arte / D. J. Yusá Marco, M^a T. Doménech Carbó. -- Identificación no destructiva de materiales orgánicos en obras de arte mediante espectroscopía vibracional y quimiometría / A. Sarmiento, M. Maguregui, M. Pérez Alonso, M^a D. Rodríguez Laso, K. Castro, J. M. Madariaga, J. M. González Cembellín. --Intervención actual de la obra de A. Palomino en la bóveda central de la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia / P. Roig, J. Osca, J. L. Regidor, M. Sánchez, M^a A. Zalbidea, P. Soriano, V. Santamarina, E. Nebot, M^a Palumbo, I. Gárate, G. Gómez, I. Clavel, A. Carabal, E. Moreno, T. Vicente. -- Intervención de los fondos de la colección museográfica permanente del patrimonio etnológico rural de Pina de Montalgrao (Castellón) / M^a Teresa Pastor Valls. --La conservación de la Gruta do Ballet, Minas Gerais, Brasil / H. D. de O. Castello Branco. -- La versatilidad de la soldadura de hilos como tratamiento

puntual del soporte textil en pintura sobre lienzo / M^a Falgás Marín, S. Martín Rey. --Método rápido para identificar aceites secantes en óleos mediante espectrometría de masas directa / J. Peris Vicente, R. Garrido Medina, E. Simó Alfonso, J. V. Gimeno Adelantado, M. T. Doménech. -- Nuevas estrategias metodológicas en la enseñanza de la química para los alumnos de restauración y conservación de bienes culturales / D. J. Yusá Marco. --Nuevos sistemas de limpieza aplicados al tratamiento de pintura sobre tabla / M. Mahiques Genovés, V. Blasco Pérez, G. Candel Rodríguez, A. Cerdá
En la cub.: 16th International Meeting on Heritage Conservation, Preprints of the Papers to the Valencia Congress, 2, 3 and 4 November, Valencia 06
D.L. V 4133-2006
ISBN84-8363-025-7 (O.C.). -- ISBN 978-84-8363-025-9 (O.C.)

1. Patrimonio Cultural-Restauración-España- Conservación y restauración-Congresos y asambleas . I. Roig Picazo, Pilar, rec. II. International Meeting on Heritage Conservation (16º. 2006.Valencia) III. Título
7.025(460)(063)

7

CONGRESO INTERNACIONAL "RESTAURAR LA MEMORIA" (4º. 2004.Valladolid)

Actas del IV Congreso Internacional "Restaurar la Memoria" : arqueología, arte y restauración : Valladolid 2004 / Javier Rivera Blanco (director).. -- Valladolid : Consejería Cultura y Turismo, 2006.. -- 1036 p. : il. col. y n. ; 24 cm.Congreso

celebrado en el marco de la Feria Nacional de la Restauración del Arte y el Patrimonio AR&PA 2004.Textos en español, portugués e italiano.

Referencias bibliográficas.

Contiene:(Presentaciones.--)(Introducción) ; . AR&PA: La arqueología y la conservación de los restos materiales / J. Rivera Blanco.--(Ponencias) ; . La restauración arqueológica y los campos Flegreos / G. Pane. -- El teatro romano de Málaga : investigación, conservación y valorización / M. Corrales Aguilar, R. Fernández-Baca Casares, A. Tejedor Cabrera. -- La restauración de los pavimentos musivos y pinturas murales de la villa romana de Almenara-Puras (Valladolid) / M. Hernández Valverde. -- La restauración como proceso histórico / E. Carbonell, A. Solé. --Restauración de los paramentos murales de la iglesia de Santiago de Peñalba / M. Suárez-Inclán, C. Tejedor Barrios. -- La arqueología y la recuperación de las "arquitecturas olvidadas". La catedral de Santa María y las primitivas murallas de Vitoria-Gasteiz / A. Azkárate, J. I. Lasagabaster. -- Arqueología de la arquitectura. Conocimiento y restauración / L. Caballero Zoreda. --Paisaje : cultura y patrimonio / J. Maderuelo. -- Paisagem, tempo, memória na região norte de Portugal. Investigaçã, conservaçã, restauro, formaçã : o caso de "Tongobriga" / L. Tavares Dias. -- El patrimonio automovilístico industrial. Renault : el pasado conjugado en el presente y el futuro /C. Schmaltz. -- Ciudad y patrimonio / A. Fernández Alba. -- La restauración de la arqueología industrial en Italia entre

proyecto y conservación / C. Varagnoli. -- Il restauro del David di Michelangelo / F. Falletti, C. Parnigoni. -- De la arqueología clásica a la arqueología industrial / G. Delibes de Castro.--(Comunicaciones) ; . Arqueología industrial y restauración ambiental / A. Trachana. -- Historia y conservación de la iglesia y convento de la Sagrada familia de Valladolid / F. J. Domínguez Burrieza. --Restauraciones históricas del edificio del acuartelamiento de San Pablo de Valladolid : pervivencias y alteraciones funcionales, morfológicas y semánticas de un espacio en constante evolución / J. Pérez Gil. --Torres medievales exentas de iglesias al sur del Duero / J. I. Sánchez Rivera, S. Barba. -- La restauración monumental en Jerez de los Caballeros tras su declaración como conjunto histórico artístico, 1967 /Mª A. Pardo Fernández. -- Análisis de los órdenes clásicos en la arquitectura de San Miguel de los Reyes en Valencia / Mª L. Navarro García, E. Fuente Baró. -- Restauración del cuartel general del emir Abdelkader en Mascara (Argelia) : reflexiones sobre una actitud restauradora / M. Bouziane. --Restaurar la memoria : el espectáculo olvidado. La puesta en valor de los edificios fin de siècle para el espectáculo en el Hinterland Catanés : entre la conservación y la reutilización / A. Salemi, A. lo Faro, A. Moschella, G. Sanfilippo. --Arquitectura y restauración en el gran teatro de Burdeos ; . E. González Fraile ; . El conjunto fortificado de Palazuelos (Guadalajara) : noticias de sus avatares y restauraciones (1931-1978) / G. López-Muñiz Moragas. -- Restaurar la memoria : la rehabilitación de la plaza alta de Badajoz / J. M.

González González. -- La intervención del arquitecto Andrés Boyer Ruiz-Beneyan en el palacio de Torre Tagle a través de la prensa limeña (1953-1959) / Mª D. Crespo Rodríguez. --Restauración de fachadas y rehabilitación de las "Casas Arrieras" de Sangarcía (Segovia). Un ejemplo de recuperación de la arquitectura rural de los siglos XVIII y XIX / M. A. Chaves Martín. -- Restauración y conservación de la fachada sur a la plaza Glorieta del palacio episcopal de Murcia / P.E. Collado Espejo, R. Marín Sánchez, F. Villegas Novillo. -- Transformación urbana del centro histórico de Murcia en torno a la construcción del actual Palacio Episcopal. Las plazas del cardenal Belluga y de la Glorieta / P. E. Collado Espejo, L. R. Fernández Mula. -- Estudio, caracterización y reconstrucción virtual del Monasterio de Nuestra Señora de la Armedilla, Cogeces del Monte (Valladolid) / S. Alonso del Campo, M. A. Ruano Hernansanz, C. Escribano Velasco. -- La musealiza (Cont.) ; . La vivienda tradicional en las misiones jesuíticas de Chiquitos Bolivia / C. Toro. -- Recuperación de yeserías, pinturas y artesanado mudéjares en arquitectura civil. Metodología empleada para su restauración en casas urbanas de Sigüenza y Toledo /C. Clemente San Román, A. García López. -- La restauración del castillo de Alange, encomienda de la Orden de Santiago en Extremadura /M. Lozano Belloso. -- Intervenciones en la portada de San Agatángelo de la Basílica de Santa María en Elche. Estudio de los materiales pétreos y los tratamientos aplicados / M. Louis Cereceda, J. A. Huesca Tortosa, R. Prado Govea, Y.

Spairani Berrio, A. Serrano Bru, M^a A. García del Cura. -- Determinación y evolución de fases minerales en capas de preparación e imprimación en pintura de caballete (lienzo y tabla) / A. C. Prieto, B. Calvo, E. Díez, M. Barrera, I. Sánchez. -- Intervención en la fachada principal del Palacio Episcopal de Murcia : restauración y conservación de las pinturas murales y elementos ornamentales / P. E. Collado Espejo, R. Marín Sánchez, F. Villegas Novillo. -- La reparación de armaduras de madera histórica : un desafío para los carpinteros del siglo XVIII / J. García Nistal. -- Estudio analítico de vidrios procedentes de las vidrieras del s. XV de la cartuja de Miraflores (Burgos) / N. Carmona, M. García-Heras, M. A. Villegas, M. I. Vázquez, A. Gallo, A. Velasco. -- Valoración y conservación del patrimonio : la venta de los tapices del obispo Fonseca en las Catedrales de Burgos y Palencia / M. A. Zalama, M^a J. Martínez Ruiz. -- Descubrimiento de pinturas murales del siglo XVI en el Torreón de Gaspar Becerra del Palacio Real de El Pardo de Madrid / M^a E. Huecas Fernández-Toribio. -- Estudio preliminar de las pinturas murales del Camarín de nuestra señora de las Aguas de la iglesia colegial del Divino Salvador de Sevilla / A. Durán Benito, M^a I. Fernández Medina, M^a C. Jiménez de Haro, M^a B. Sigüenza Carballo, A. Justo Erbez, J. L. Pérez Rodríguez. -- Catalogación de los órganos barrocos de la provincia de Valladolid / I. Nieto Miguel. -- Restauración de vehículos históricos en el museo vasco del ferrocarril / J. Olaizola Elordi. -- Estado de conservación y patologías de vidrios y grisallas de las vidrieras de la Catedral de León / N. Carmona Tejero, M.

García-Heras, A. Robles, M. A. Villegas. -- Dimensiones y diseño en la edad media : la arquitectura en el nuevo reino cristiano de Valencia / C. López González, J. García Valldecabres, E. Bolufer Catalá. -- La recuperación de los antiguos oficios en las obras de restauración : el oficio de cantería / C. López González, J. García Valldecabres, D. Crespo Godino. -- La investigación, consolidación y restauración de un yacimiento de la edad del bronce : los cipreses (Lorca, Murcia). Un ejemplo de cómo abordar los problemas de degradación / J. García Sandoval, A. Martínez Rodríguez, J. Ponce García, M^a L. Precioso Arévalo. -- El palacio de Caprarola a finales del siglo XIX : las intervenciones de la academia de san Lucas en el programa de restauración arquitectónica del edificio / M. Moralejo Ortega. -- Patrimonio arqueológico a comienzos del siglo XX : investigadores, diletantes y el estudio de la prehistoria en el valle del Duero / A. S. García Barrios. -- La topografía y la fotogrametría como medio para obtener una réplica exacta de una capilla románica. Levantamiento opográfico y rectificación fotogramétrica de la ermita de Maderuelo en el Museo del Prado (Madrid) para la realización de una réplica exacta en la Exposición del Románico en Luisiana (EE.UU.) / R. Tomillo Alonso, R. Macho Ibáñez. -- La heráldica como instrumento auxiliar de la restauración arquitectónica / J. J. Sánchez Badiola. -- El diagnóstico estructural de construcciones históricas en madera a la luz del nuevo código técnico de la edificación / M. A. R. Nevado. -- Una experiencia

común. Laboratorio arqueológico-arquitectónico en Ostia e Itálica / I. Bestué Cardiel. -- La piedra molinaza. Patrimonio e identEn la port.: Diputación de Valladolid, Junta de Castilla y León

D.L. S 144-2006

ISBN84-9718-360-6

1. Patrimonio Histórico-Conservación y restauración-Congresos y asambleas. 2. Patrimonio

Cultural-Restauración-Conservación y restauración

-Congresos y asambleas. I. Rivera Blanco,

Javier (1954-), dir. II. Feria de la Restauración del Arte y el Patrimonio (4ª. 2004.

Valladolid) III. AR&PA (4ª. 2004. Valladolid) IV. Título

7.025(063)"2004"

7.025:061.43(460.185)"2004"

8

**CONGRESSO INTERNAZIONALE COLORE E
CONSERVAZIONE: MATERIALI E METODI NEL
RESTAURO DELLE OPERE POLICROME MOBILI (2º.
2004. Thiene)**

Minimo intervento conservativo nel restauro dei dipinti : atti del convegno Thiene (VI), 29-30 ottobre 2004 / a cura del CESMAR7 ; Secondo Congresso Internazionale Colore e conservazione, materiali e metodi nel restauro delle opere policrome mobili.. -- Saonara (Padova) : Il Prato, 2005.. -- 150 p. : il. ; 30 cm.

Textos en italiano e inglés.

Referencias bibliográficas.

Contiene ; . Introduzione alle relazioni sul minimo intervento a Thiene. Cosa significa "Minimal Intervention"? / Erasmus Weddigen. --Minimo intervento fra teoria e realtà operativa / Ezio Buzzegoli. --Minimo intervento : dalla protezione al trattamento dei

malati gravi /Matteo Rossi Doria. -- Risk analysis of

backing boards for paintings : damp climates vs cold

climates /Stefan Michalski. -- Relining, lining, de-lining /

Stephen Hackney. -- Uso ed evoluzione della tavola

aspirante in Danimarca, materiali e metodi per

minimizzare l'intervento conservativo /Puccio Speroni.

-- Recent structural conservation treatments for canvas

paintings at the National Gallery, London / Paul Ackroyd.

-- Il minimo intervento : l'esperienza dei Laboratori

dell'OPD /Marco Ciatti. --Comportamento meccanico dei

dipinti su tela. Valutazione della stabilità meccanica alle

variazioni di umidità e temperatura / Alan Roche. --

Sviluppo di un sistema di ausilio per il montaggio di tele

su telaio / Massimiliano Mastandrea, Dario Vangi. --

Riparazione di strappi e deformazioni dei supporti tessili

nei dipinti / Winfried Heiber. -- Nuovi metodi d'indagine

sul comportamento meccanico dei dipinti su tela. Uno

studio sul corretto valore di tensione

/ Antonio Iaccarino Idelson. -- Minimo intervento e

prassi della conservazione : dipinti su tavola, scultura

lignea e dipinti su tela / Franco Del Zotto. --

L'esperienza del settore Supporti Lignei del l'Opificio

delle Pietre Dure di Firenze / Ciro Castelli. -- Siamo

pronti per il minimo intervento? / Giorgio Bonsanti

ISBN88-89566-29-9

1. Pintura-Conservación y restauración-Congresos y asambleas. 2. Escultura-Conservación y restauración-Congresos y asambleas. I. Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro (Padova) II. Título
75.025(063)
730.025(063)

9

CONGRESSO INTERNAZIONALE "COLORE E CONSERVAZIONE: MATERIALI E METODI NEL RESTAURO DELLE OPERE POLICROME MOBILI" (3°. 2006.Milán)

L'Attenzione alle superfici pittoriche : materiali e metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutare l'efficacia : atti del congresso, Milano, 10-11 novembre 2006 / a cura del CESMAR7 ; Terzo Congresso Internazionale "Colore e Conservazione. Materiali e metodi nel restauro delle opere policrome mobili".. -- Saonara : Il Prato, 2008.. -- 191 p. : il. bl. y n. ; 30 cm.

Referencias bibliográficas.

Contiene: ; . Una introduzione agli Atti del 3º Congresso "Colore e Conservazione" di Milano, 10-11 novembre 2006 / Erasmus Weddigen. -- Fenomeni di deterioramento su dipinti su tela: come costruire un approccio più meditato nei problemi di consolidamento /Matteo Rossi Doria. --Un modello fisico del processo di consolidamento, applicato principalmente ai dipinti / Stefan Michalski. -- Meccanismi di cedimento nei dipinti su tela: approcci per lo

sviluppo di protocolli di consolidamento / Marion F. Mecklenburg, Laura Fuster López. -- Per una nuova lettura del concetto di adesione e decoesione: aspetti fisico-chimici e meccanici / Alain Roche. --Sviluppo di test meccanici per valutare i consolidanti usati per i dipinti su tela / Christina Young. --Fenomeni di diffusione, in supporto poroso, di materiali utilizzati per il consolidamento in opere di pittura / Ezio Buzzegoli, Luisa Landi, Debora Minotti. -- Il controllo dei tempi di sublimazione del ciclododecano utilizzato come fissativo temporaneo / Marco Cagna, Davide Riggiardi. -- I consolidanti nel sistema dipinto / Marco Cagna, Davide Riggiardi. --Un legante volatile: il ciclododecano / H. Hangleiter, L. F. Saltzmann. -- Proprietà meccaniche a breve termine degli adesivi: effetto dei solventi e dei plastificanti / Richard Wolbers. -- La calorimetria a scansione differenziale (DSC) / Annalisa Colombo. --Spettroscopia infrarossa: cenni teorici ed esempi applicativi /Diego Cauzzi. -- Analisi degli strumenti di ricerca e di diagnosi scientifica: pesi molecolari e GPC / Leonardo Borgioli. -- Questione di affinità: la gascromatografia/spettrometria di massa / Elisa Campani, Antonella Casoli. -- Il SEM e lo studio del consolidamento delle opere policrome / Stefano Volpin.--(SEZIONE POSTER) ; . La costruzione di modelli finalizzata allo studio comparato del comportamento delle tele dipinte sottoposte a diversi trattamenti di impregnazione / Alberto Finozzi, Cristiana Sburlino, Roberto Bestetti. -- Gradualità e controllo nell'utilizzo dei materiali consolidanti sintetici: un intervento su

un'opera di fine '800 / Sabrina Camilla Mazzolla. -- Valutazione degli effetti su "tempera magra" di sei prodotti consolidanti e analisi del loro invecchiamento / Paolo Roma. -- Consolidare il legno: consolidare il legno non archeologico e senza funzione strutturale, rivestito o privo di policromia, degradato da insetti xilofagi / Rosangela Maritato, Disirée Snider. -- Controllo diagnostico di una metodologia applicata nel consolidamento della pellicola pittorica / Silvia Invernizzi, Gianni Miani. -- Altare della Beata Vergine (1591), chiesa parrocchiale della Natività di Maria Vergine Stellata - Telette "I Misteri del Rosario" (1591) di Ippoloto Scarsella, detto 'Scarsellino', chiesa parrocchiale della Natività di Maria Vergine Stellata / Raffaele Diegoli. -- Il consolidamento dei difetti di adesione e coesione di una tempera magra su tela di Vuillard: l'apporto della Jun-Funori nel trattamento / Claire Bergeaud, Claudia Sindaco. -- Studio scientifico su un crocifisso policromo di inizio XVII secolo / Valentina Boracchi, Farshad Sabahi, Laura Barigione. -- I Pleurants del Museo della Basilica di S. Ambrogio a Milano / Luciano Formica, Davide Formica. -- Caratterizzazione dei materiali del dipinto la "Strage degli Innocenti" di Matteo di Giovanni / Elisa Campani, Antonella Casoli, Luigi Dei, Azzurra Macherelli, Daniele Rossi. -- Il consolidamento di un dipinto a tempera magra su tela "V. M. Bigari, Guerriero che offre un sacrificio", collezione privata / Barbara Lavorini, Luigi Orata. -- La storia e l'aspetto di vecchi trattamenti di consolidamento a cera su opere d'arte policrome lignee al Museo di Storia Naturale ed Archeologia di Trondheim / Daniela Pawel. -- Funori, adesivo di origine vegetale / Paolo Carnazza. -- Comparazione degli effetti

meccanici di alcune consolidanti per i dipinti su tela / Antonio Iaccarino Idelson, Mauro Torre, Federica Maitilasso, Giorgia Pari, Eleo ISBN978-88-89566-93-0

1. Pintura-Conservación y restauración-Congresos y asambleas. 2. Pintura-Materiales pictóricos-Congresos y asambleas . 3. Pintura-Conservación y restauración-Técnica -Congresos y asambleas. I. Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro (Padova)

II. Título

75.025(063)

75.023(063)

75.021(063)

10

CURSO "TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE SOPORTES EN PINTURA SOBRE TABLA" (2º. 2005. Sevilla)

Tratamiento de conservación-restauración de soportes en pintura sobre tabla [Literatura gris] / curso organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en colaboración con el Colegio de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía ; directora, Ana Montesa Kaijser.. -- [Sevilla : IAPH : Colegio de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía, 2005]. -- [232] p. : il. ; 30 cm + [12] p. fotocop.

Documentación del Curso celebrado en la sede del IAPH, Sevilla, del 6 al 8 de abril de 2005.

Ejemplar fotocopiado.

1. Pintura sobre tabla-Conservación y restauración-Cursos y seminarios. 2. Pintura-Materiales y técnicas-Cursos y seminarios. I. Montesa Kaijser, Ana. II. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. III. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía . IV. Título

Ver documento: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph>
75.023.11(063)

75.025(063)

11

CURSO "TRATAMIENTO DE RESTAURACIÓN-CONSERVACIÓN DE PINTURA SOBRE TABLA" (2004. Sevilla)

Tratamiento de restauración-conservación de pintura sobre tabla [Literatura gris] / curso organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en colaboración con el Colegio de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía ; directora, Ana Montesa Kaijser..

-- [Sevilla : IAPH : Colegio de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía, 2004].

-- 2 v. (66, 184 p.) : il. ; 30 cm.

Documentación del Curso celebrado en la sede del IAPH, Sevilla, del 11 al 13 de febrero de 2004.

1. Pintura sobre tabla-Conservación y restauración-Cursos y seminarios.

2. Pintura-Materiales y técnicas-Cursos y seminarios. I. Montesa Kaijser, Ana.

II. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. III. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía . IV. Título

75.023.11(063)

75.025(063)

12

DIPINTI su tavola : la tecnica e la conservazione dei supporti /a cura di Marco Ciatti, Ciro Castelli, Andrea Santacesaria.. -- [1ª ed., 3ª reimp.].. --

Firenze : Edifir, 2005..

-- 200 p. : il. col. y n. ; 28 cm.

Bibliogr.: p. 196-200.

Contiene: ; . Introduzione / Giorgio Bonsanti. --

Premessa / Marco Ciatti, Ciro Castelli, Andrea Santacesaria. --

Dipinti su tavola : riflessioni sulla storia della produzione e della conservazione dei supporti ; . Il

contesto storico nell'evoluzione tipologica della pala d'altare : alcune note / Cecilia Frosinini. --

Il comportamento fisico-meccanico del legno nei dipinti su tavola / Luca Uzielli, Marco Fioravanti. --

Tecniche di costruzione dei supporti lignei dipinti /Ciro Castelli. --

I fattori di degrado dei supporti lignei /Andrea Santacesaria (con il contributo di Alfredo Aldrovandi ... [et al.]). --

Il restauro dei supporti lignei / Ciro Castelli, Andrea Santacesaria (con il contributo di Carlo Lalli e Isetta Tosini).--

Bibliografia
En la anteport.: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Opificio delle Pietre Dure e

Laboratori di Restauro

ISBN88-7970-165-7

1. Pintura sobre tabla-Conservación y restauración. 2. Pintura-Conservación y restauración.

I. Ciatti, Marco. II. Castelli, Ciro. III. Santacesaria, Andrea.

75.023.11

75.025

13

**INTERNATIONAL CONFERENCE ON PAINTING
CONSERVATION (1º. 2005.Valencia)**

International Conference on Painting Conservation : Interim Meeting : [canvases : behaviour, deterioration and treatment] / editores, María Castell Agustí ... [et al.].. -- Valencia : Editorial UPV, 2005.. -- 436 p. : il. ; 24 cm.

Recoge las ponencias del Seminario Internacional de Conservación de Pintura que se inserta en las actividades programadas por el XVI Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales que promueve el Grupo Español del ICOM.

En anexo traducción al español de las ponencias presentadas en inglés, francés e italiano (p. 317-436)

Referencias bibliográficas.

Contiene: Reentelado de grandes formatos : actualización de métodos tradicionales : metodología de actuación / Amalia Cansino Cansino, M^a del Mar González González. -- Criterios de restauración de pintura sobre lienzo en el Museo de Bellas Artes : casos prácticos / Pilar Ineba Tamarit. -- Problemas derivados de intervenciones incorrectas en pinturas sobre

lienzo pertenecientes al coleccionismo privado / Alicia Sánchez Ortiz. -- El ayer y el hoy del entelado : nuevas tecnologías / Teresa Escotado Ibor. -- Reentelado, parches y remiendos : "mucha tela" / Konrad Laudénbacher. -- The structure of canvas supported paintings / Marion F. Mecklenburg. -- A study on the correct value of tension for canvas paintings / Antonio Iaccarino Idelson. --The long-term aims of lining treatments for canvas paintings : are they achievable? / Paul Ackroyd. -- Current projects in Painting Conservation at the J. Paul Getty Museum / Tiarna Doherty. --Comportement mécanique des peintures sur toile : evaluation de la stabilité mécanique aux variations d'humidité et de température / Alain Roche. -- El soporte textil en la obra de un pintor del siglo XX : el caso de Salvador Dalí / Georgina Berini Aytés, Gemma Campo Francés. --Il restauro dei dipinti su tela in Italia : evoluzione storica e problemi attuali / Vanni Tiozzo. -- La cinetica di degrado della cellulosica in funzione della progettazione degli interventi conservativi sui supporti cellululosici tessili / Giovanna C. Scicolone. --Diversificazione delle metodologie nel restauro strutturale dei grandi formati : illustrazione di alcuni casi / Matteo Rossi Doria. --Problematiche di restauro della grande tela del Caravaggio di Malta raffigurante "La Decollazione del Battista" / Carlo Lalli.-- ANEXO I: TEXTOS EN ESPAÑOL. -- La estructura de la pintura sobre lienzo / Marion F. Mecklenburg. -- Estudio del valor de tensión adecuado para las pinturas sobre lienzo / Antonio Iaccarino

Idelson. --Objetivos a largo plazo de los tratamientos de entelado en pinturas sobre lienzo : ¿son alcanzables? / Paul Ackroyd. -- Proyectos del Área de Conservación de Pintura del J. Paul Getty Museum / Tiarna Doherty. -- Comportamiento mecánico de la pintura sobre lienzo : evaluación de la estabilidad mecánica ante las variaciones de humedad y temperatura / Alain Roche. -- La restauración de las pinturas sobre lienzo en Italia : evolución histórica y problemas actuales / Vanni Tiozzo. -- La cinética del deterioro de la celulosa en función de la planificación de intervenciones conservativas en soportes celulósicos textiles / Giovanna C. Scicolone. -- Diversidad de metodologías en la restauración de obras de gran formato : ilustración de algunos casos /Matteo Rossi Doria. -- Problemas de restauración del gran lienzo de Caravaggio en Malta con la representación de "La Degollación del Bautista" /Carlo Lalli

En la cub.: Seminario Internacional de Conservación de Pintura. El soporte textil: comportamiento, deterioro y criterios de intervención. Paraninfo de la Universidad Politécnica de Valencia, 9-11 marzo 2005 Responsable de la ed.: Seminario Internacional de Conservación de Pintura. Interim Meeting del XVI Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

D.L. V 1056-2005

ISBN84-9705-788-0

1. Pintura-Conservación y restauración-Congresos y asambleas. 2. Pintura sobre lienzo-Conservación y restauración- Congresos y asambleas. I. Castell Agustí, María. II. Universidad Politécnica de Valencia. III. Seminario Internacional de Conservación de Pintura (1º. 2005.Valencia)

IV. Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (16º. 2005. Valencia)

V. Título

75.025(063)

75.023.11-037(063):75.025

14

INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION OF HISTORIC AND ARTISTIC WORKS. Grupo Español. Congreso (1º. 2002. Valencia)

Conservación del patrimonio : evolución y nuevas perspectivas : actas del I Congreso del GEIIC, Valencia, España, 25, 26 y 27 de noviembre de 2002.. -- Valencia : Grupo Español del IIC, 2002.. -- 482 p. : il. ; 30 cm.

Bibliografía.

Contiene: ; . Introducción.-(I. FORMACIÓN Y EJERCICIO PROFESIONAL.)(CONFERENCIAS) ; . Problemas de la formación de restauradores en la Unión Europea / José Mª Losada Aranguren. -- The European Network for Conservation-Restoration Education-ENCoRE / René Larsen.--(COMUNICACIONES) ; . La necesidad de un nivel equivalente a la licenciatura universitaria en las enseñanzas de conservación y restauración de bienes culturales en España. Revisión y proyecto de plan de estudios de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Cataluña / Xavier Figueras Nogués, Miquel Mirambell Abancó. -- La conservación y restauración de los bienes culturales

explicada a los jóvenes / María Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos. -- Una nueva licenciatura en Conservación-Restauración en Portugal. La Escola das Artes de la Universidade Católica Portuguesa. Centro Regional do Porto / Ana M^a Calvo Manuel. -- La enseñanza de la conservación y restauración en los planes de estudio de la licenciatura de Historia del Arte: su aplicación en la Universidad de Castilla-La Mancha / Esther Almarcha Núñez-Herrador. -- La formación de cuadros interdisciplinarios en Conservación-Restauración: objetivos, limitantes y expectativas / Concepción Pérez de Celis Herrero. -- "Un ejemplo de trabajo interdisciplinar. El Estandarte Turco de Lepanto" / Belén Paredes Ortez. -- Condiciones de préstamo: "Dont imitate, dont inovate, just educate!!!", una necesaria formación de los responsables de exposición / Benoit de Tapol. -- El ejercicio profesional desde la Administración Local: Departamento de Bienes Culturales de la Diputación de Ciudad Real / María Luisa Giménez Belmar. -- El desarrollo del ejercicio profesional desde el I.P.H.E. / Ana Laborde, Concha Cirujano. -- La restauración en Castilla-La Mancha en el año 2002 / Elena García Gayo, M^a Fernanda Pascual. -- Causas de deterioro de una profesión / Ana Schoebel Orbea. -- De callar uno viven cien / Clara González-Fanjul. -- Obstáculos a la libertad de circulación de profesionales y al ejercicio profesional de restauración. Necesidad de regular la profesión de restaurador / Teresa Fernández de Bobadilla Bassave. -- La pequeña empresa de restauración frente a la contratación con la Administración Pública / Rosario Fernández, Ana Parra, Marta Sánchez.--(II. METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE

INTERVENCIÓN.)(CONFERENCIAS) ; . La conservación del Patrimonio Histórico hoy /Álvaro Martínez-Novillo. -- Una experiencia en conservación: conflictos y beneficios de la globalización / Valéria de Mendonça. --(COMUNICACIONES: SALA A) ; . El acabado en la obra de arte monumental: criterios, algunas experiencias y resoluciones / Luisa García García. -- Ética, estética y economía, criterios de restauración en la verja del Museo Arqueológico Nacional de Madrid / Soledad Díaz Martínez. -- El Hypnos de Almedinilla / Raniero Baglioni, Ana Bouzas Abad. -- Una aproximación metodológica al estudio de las áreas diferenciadas en la limpieza de estructuras pictóricas / José Manuel Barros García. -- Restauración del Retablo de "La Virgen de la Leche" de Antonio Peris / Oscar Benavent Benavent, Alicia Hernández Andrada, Inmaculada March Soriano. -- Necesidad o conveniencia de la eliminación de las Siete Espadas de La Dolorosa de Felipe del Corral (Cofradía de la Vera Cruz. Salamanca) / Marta Rodríguez Santos. -- La restauración de la imagen gótica de la Capilla del Nazareno de Luarca / Clara González-Fanjul, Begoña Blanco del Bustio. -- Conservación y restauración de muebles: la reparación estructural / Cristina Ordóñez, Leticia Ordóñez. -- Acercamiento al patrimonio cinematográfico valenciano: inéditos de la Filmoteca Valenciana (recuperación, conservación, restauración y difusión) / Laura Marín Marchante. --La conservación preventiva aplicada en el archivo fotográfico Cabré /Belén Rodríguez Nuere. -- Los desastres naturales y

humanos: de la teoría a la práctica / M^a del Rosario González Lacalle. --Specificity of tang-ka restoration and conservation /Marion Boyer, Jean Michel Terrier. -- Proceso de intervención en el Plano de Tosca /José Vergara, Mónica Pintado, Gemma Contreras. --Conservación-restauración de las trazas de Juan de Herrera y sus seguidores / Teresa Martín González. -- Problemática y soluciones para la intervención de planos en tela / Mar Bensach Gala, Gemma Contreras Zamorano. -- Restauración de la obra de Rafael Baixeras en el Centro Galego de Arte Contemporáneo / Thaïs López. -- Revisión de los criterios de restauración textil y su aplicación. Posibilidades y limitaciones. Rechace imitaciones / Isabel Fernández López. --Tratamiento de restauración del conjunto de textiles hallados en el Sepulcro de D. Hernando de Aragón (S. XVI) / Cristina Moreno de Acevedo Sánchez. -- Reintegrar a partir de diseños textiles adaptados /Mercè Fernández Álvarez.-(SALA B) ; . La conservación del patrimonio histórico. Necesidad de una reflexión / Begoña Bernal Santa

Olalla. -- Las particularidades específicas del recalce de cimentaciones en el patrimonio arquitectónico / Fernando da Casa Martín, Ernesto Echeverría Valiente, Flavio Celis D'Amico. -- Análisis de los procesos de deterioro arquitectónico y urbanístico del distrito de Ruzafa (Valencia) / Begoña Cortés Sanjuán. -- La conservación de las pinturas murales renacentistas del patio del crucero en el Alcázar de Sevilla /Teresa Valle Fernández. -- Restauración de pinturas al fresco quemadas en 1936 / Andrés Ballesteros, Oscar Benavent Benavent, María Gómez Rodrigo, Alicia Hernández Andrada. -- Reubicación de las pinturas murales de San

Baudelio (Casillas de Berlanga, Soria) en su lugar original / Guillermo Torres Llopis.- (cont.)

Contiene (cont.): ; . Revestimientos cerámicos arquitectónicos. Revisión de los criterios de intervención / Salvador García Fortes. --El Centro de Estudios del Lago de Túnez, una experiencia de cooperación en materia de patrimonio / José Luis García Grinda. -- Criterios para la reintegración y restitución de elementos en el yacimiento romano en la calle Caballero de Cartagena / Eva M^a Mendiola Tébar. --Acercamiento a la intervención de los pavimentos musivos de la villa romana de Almenara-Puras (Valladolid) / Miryam Hernández

Valverde. --Deterioro de los materiales pétreos por sales: cinética del proceso, cartografía y métodos de extracción / Belén Franco, Josep Gisbert, Pilar Navarro, Ignacio Mateos. -- Los azudes del Turia en la Vega de Valencia. Aspectos funcionales, constructivos y morfológicos del sistema de Mestalla y su conservación compatible con los usos actuales / Miquel Montañana Palacios, Santiago Tormo Esteve. -- El trascurso de la Catedral de Valencia: "Fer i desfer" / Manuel Ortiz Serra. -- El centro histórico de Valencia: un modelo de intervención patrimonial /Mercedes Ortiz Herrada. -- Eliminación de humedades en la Ermita de Belén de Liétor (Albacete) / M^a Fernanda Pascual Martínez.--(III. INVESTIGACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS) ; . CONFERENCIAS ; . The Practice of Technical Art History. The National Gallery Underdrawings project / David Bomford. -- Investigación y nuevas tecnologías:

consideraciones críticas / Ernesto Borrelli.- (COMUNICACIONES) ; . Evolución de la instrumentación de fluorescencia de Rayos-X en la unidad de arqueometría del ICMUV / J. L. Ferrero, C. Roldán, D. Juanes, J. L. Lluch, M. Ardid. -- Estudio arqueométrico mediante análisis petrográfico y químico de dos esculturas romanas del Museo de Riotinto (Huelva) / J. Espinosa, R. Villegas, F. Ager, B. Gómez Tubío. --Aspectos de la investigación analítica sobre el deterioro y los criterios de intervención en los vidrios romanos de la villa de El Saucedo (Talavera de la Reina, Toledo) / Joaquín Barrio Martín. -- Análisis físico-químicos aplicados en la caracterización de materiales propios de edificios del centro histórico de Valencia / V. Piles Selma, B. Sáiz Mauleón, A. García Codoñer, A. Torres Barchino, J. Llopis Verdú, R. Villaplana Guillén. -- Alteraciones cromáticas en calizas por efecto de la contaminación ambiental / M. I. Sánchez de Rojas, N. García, M. Frías, A. L. Muñoz, J. Rivera, V. Azorín. -- Características de la piedra que permiten valorar los efectos de la limpieza con láser / R. M. Eibert, C. M. Grossi, F. J. Alonso, J. Ordaz, A. Rojo. --Caracterización por EDXRF de la pintura medieval valenciana. Equipo instrumental, resultados y base de datos / M. Ardid, J. L. Ferrero, D. Juanes, J. L. Lluch, C. Roldán, M. Marzal. -- Identificación del tipo de "Amarillo de Plomo y Estaño" utilizado en muestras pictóricas de la Escuela Española. Primeros resultados / B. Ramírez Barat, S. Santos Gómez, M. San Andrés Moya, M^a. I. Báez Aglio, J. L. Baldonado Rodríguez, A. Rodríguez Muñoz. -- Proceso de obtención del "Verdigris". Revisión y reproducción de antiguas recetas. Primeros resultados / S. Santos Gómez, M. San Andrés Moya, J. L. Baldonado Rodríguez, A. Rodríguez Muñoz, J. L. De la

Roja de la Roja, V. García Baonza. -- Una reseña sobre el análisis y caracterización de barnices originales en pintura de caballete del siglo XVII / Adelina Illán, Rafael Romero, Enrique Parra. --Estudio de los materiales y la técnica utilizada e informe de la 2ª parte de la restauración de las pinturas murales de San Juan del Hospital, Valencia / Mar Sabaté Lerin. --Aplicación de medios analíticos y técnicos en el estudio previo a la restauración de tejidos: Casulla de San Valero / Pilar Borrego Díaz, Elena Hernández de la Obra, Ana Isabel García Martín. -- Dispositivo para registrar las oscilaciones de tensión en obras sobre soporte textil / Juan Pérez Miralles, Fernando J. García-Diego. -- Técnica de sujeción de "Retablos flotantes" /Adela Aguilera Pasc
D.L. V 4333-2002
ISBN84-607-6145-2
1. Patrimonio Cultural-Restauración-España-Conservación y restauración-Congresos y asambleas . I. Congreso del Grupo Español del International Institute for Conservation (GEIIC) (1º. 2002. Valencia) II. Título
Ver documento: http://ge-iic.com/index.php?option=com_content&task=view&id=32&Itemid=40 Acceso a versión electrónica
7.025(460)(063)
061.3(460.185)"2002":7.025

MECKLENBURG, Marion F.

Meccanismi di cedimento nei dipinti su tela : approcci per lo sviluppo di protocolli di consolidamento = Failure mechanisms in canvas supported paintings : approaches for developing consolidation protocols /M. F. Mecklenburg.. -- Padova : Il Prato, 2007.. -- 143 p. : il. ; 21 cm.

(I Talenti: metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro / collana diretta da Paolo Cremonesi ; 21)

Texto en italiano e inglés (p. 97-142)

Bibliogr.: p. 130-142.

Contiene: Prefazione di Matteo Rossi Doria.- Introduzione.- L'assorbimento di umidità di alcune materiali costitutivi al variare di umidità relativa.- La risposta dimensionale dei materiali di un dipinto indotta dall'umidità relativa.- Le proprietà meccaniche dei materiali pittorici.- Conclusioni: il controllo dell'umidità relativa.- Riferimenti.-- Immagini - Images.-- [Texto en inglés]

ISBN978-88-89566-92-3

1. Pintura sobre tela-Conservación y restauración. 2. Pintura sobre tela-Técnicas.

I. Failure mechanisms in canvas supported paintings : approaches for developing consolidation protocols. II. Título 75.023.12

75.025:75.023.12

16

MORA, Paolo.

La conservación de las pinturas murales / Paolo y Laura Mora, Paul Philippot ; Clemencia Vernaza, traductora.. -- Bogotá :

Universidad Externado de Colombia, 2003.. -- 733 p. : il. col. y n. ; 26 cm.

Disponible también la edición en inglés.

Índice.

En la anteport.: "Homenaje a Fernando Hinestrosa, 40 años de Rectoría 1963-2003"

Bibliografía.

Contiene: Presentación. Prefacio.-- Capítulo primero: INTRODUCCIÓN. I. Carácter específico de la pintura mural. A. La pintura mural, parte integrante del conjunto arquitectónico. B. Las relaciones entre la pintura mural y la arquitectura. C. Principio de la conservación in situ.- II. Organización de la conservación de las pinturas murales. A. Inventario. B. Servicio de mantenimiento. C. Formación de especialistas. D. Composición de una unidad operacional.- III. Terminología técnica. A. Soporte. B. Pañete. C. Juntas del pañete: pontate y giornate. D. Fresco. E. Técnicas a seco. F. Dibujo. G. Estructura estratigráfica de la capa pictórica. H. Exigencias particulares del fresco.-- Capítulo segundo: EXAMEN Y DOCUMENTACIÓN. I. Objetivos y naturaleza del examen.- II. A. Examen arqueológico y crítico. 1. Reconstitución ideal del original. 2. Historia de la obra y de sus eventuales transformaciones. 3. Determinación del estado guía para el tratamiento. B. Examen tecnológico. 1. Esquema de un examen sistemático. 2. Identificación de técnicas antiguas. a. El estudio de la literatura tecnológica. b. El examen tecnológico de la obra a simple vista o con lupa. c. Examen científico. C.

Métodos de examen de las alteraciones.- III. Documentación. A. Objetivo y naturaleza de la documentación. B. A quién confiar la tarea de la documentación. C. Documentación de los trabajos en la obra. D. Copias. E. Estandarización e individualización de la documentación. F. Publicidad de los documentos de restauración.-- Capítulo tercero: TECNOLOGÍA DE LOS PRINCIPALES MATERIALES QUE CONSTITUYEN LOS PAÑETES. I. Introducción.- II. Pañetes a base de arcilla. A. Estructura de las arcillas. 1. Propiedades de las arcillas. B. Identificación de las arcillas. C. Observaciones generales sobre el empleo y la duración.- III. Yeso. A. Introducción. B. Definiciones. C. Principales minerales naturales. 1. Modificaciones artificiales. D. Temperaturas teóricas de disociación. E. Propiedades particulares de los diferentes tipos de yeso. 1. Yeso hemihidrato: caso4·Hh2o a 2. Anhidrita iii soluble caso4. 3. Anhidrita ii insoluble: caso4. 4. Yeso hidráulico para pisos: caso4·cao. 5. Yeso keene, llamado también cemento de yeso. F. Calcinación. 1. Hornos a. Horno vertical de cuba. b. Horno de cámara. c. Horno de marmita. d. Horno rotatorio. G. Secado y fraguado. H. Propiedades del yeso.- IV. Pañetes a base de cal. A. Introducción. B. Cal. 1. Tipos de cal. a. Cal aérea. b. Cal aérea grasa y magra. c. Cal hidráulica. 2. Calcinación de las calizas. a. Hornos. 3. Azogado de la cal viva. 4. Fraguado y endurecimiento de la cal. C. Áridos y agua. 1. Arena. 2. Puzolana y trass. 3. Polvo de piedra, de mármol y de ladrillo. 4. Agua.-- Capítulo cuarto: PIGMENTOS. I. Naturaleza y clasificación.- II. Composición y origen de los distintos pigmentos y colorantes.- III. Cuadro sinóptico del empleo de los pigmentos en la historia.- IV. Propiedades particulares y causas de alteración. A. Pigmentos minerales

que pueden emplearse para el fresco. B. Pigmentos minerales empleados, que sin embargo podrían alterarse sobre el muro. C. Pigmentos orgánicos. D. Causas de alteración específicas de los pigmentos. E. Causas aún inexplicadas. F. Sensibilidad específica de ciertos pigmentos a los procesos de limpieza.-- Capítulo quinto: LAS GRANDES ETAPAS HISTÓRICAS DE LA TÉCNICA. I. Introducción.- II. De los orígenes a las grandes culturas asiáticas. A. Prehistoria. B. Egipto. C. Mesopotamia.- III. Las antiguas culturas de Asia y América prehispánica. A. Irán. B. India. 1. Textos antiguos. 2. Tradición artesanal de Râjasthan. 3. Examen de las obras. C. Ceilán. D. Asia central, China, Tailandia y Japón. E. América prehispánica.- IV. Antigüedad clásica. A. Creta y Micenas. B. Grecia. C. Etruria. D. Roma. 1. Los orígenes. 2. Vitrubio y Plinio. 3. Las tesis opuestas al fresco. 4. Las obras.- V. Del Bajo Imperio al mundo bizantino. A. Bajo Imperio y alta Edad Media. B. Bizancio y el mundo ortodoxo después de los iconoclastas. 1. Los textos y las obras. 2. Las obras: reconstrucción del proceso y probl
Contiene (cont.): Capítulo octavo: DESPRENDIMIENTOS. I. Observaciones preliminares. A. Restricciones de principio. B. Diferentes técnicas de desprendimiento.- II. El facing. Selección del adhesivo y aplicación, A. Selección del adhesivo en función de la técnica de la pintura y de su estado de conservación. B. Adhesivos para un medio húmedo. C. Aplicación del facing.- III. Descripción de las operaciones. A. Desprendimiento con todo o una parte del soporte (stacco a massello). B. Desprendimiento con el pañete

(stacco). C. Desprendimiento mediante arrancado de la capa pictórica (strappo). 1. Consideraciones generales. 2. Principio de la operación y condiciones de trabajo. 3. Técnica del strappo.-- Capítulo noveno: APLICACIÓN SOBRE EL NUEVO SOPORTE. I. Propiedades requeridas para un soporte ideal. A. Adaptabilidad a la extensión, a la forma y a la textura de la superficie pintada. B. Propiedades mecánicas. C. Estabilidad de dimensiones. D. Conductibilidad térmica y capacidad térmica. E. Impermeabilidad. F. Facilidad de aplicación y costo. G. Reversibilidad. H. Ligereza. I. Resistencia a los solventes y al agua. J. Espesor reducido. K. Resistencia a los agentes atmosféricos. L. Resistencia a los agentes biológicos.- II. Soluciones experimentadas. A. Soportes rígidos de tipo tradicional. B. Backing de tela para el stacco y para el strappo. 1. Resane, fijado e impermeabilización del revés. 2. Aplicación del backing: el adhesivo. 3. Sostén de la tela: bastidor y soporte rígido. C. Soportes rígidos en materiales sintéticos con capa de intervención. 1. Bastidor de hierro o aluminio y placas de masonita. 2. Tejido de fibra de vidrio y resina. 3. Sándwich con alma en nido de abejas de fibra de vidrio o de cartón o en poliuretano expandido entre dos capas de tejido de fibra de vidrio impregnado con resina epóxica o poliéster. 4. Resina expandida rígida (cloruro de polivinilo).- III. Materiales plásticos empleados. A. Productos expandidos semiacabados: tipos disponibles y empleo. 1. Poliéstirolo expandido. 2. Poliuretano expandido. 3. Cloruro de polivinilo expandido. B. Resinas expansibles.- IV. Eliminación del facing.-- Capítulo décimo: LIMPIEZA Y DESINFECCIÓN. I. Limpieza. A. El problema crítico. B. El problema técnico. 1. Materiales extraños que se pueden encontrar sobre la

superficie de una pintura mural. 2. Agentes disponibles para la limpieza y modo de acción. a. Medios mecánicos. b. Medios de solución por acción física. Bases teóricas de la solubilidad. Representación gráfica de la solubilidad. Ventajas de las mezclas. Limitación de la acción sobre la superficie: los absorbentes. c. Agentes químicos. 4. Detergentes. 5. Agentes biológicos. C. Limitaciones impuestas por la sensibilidad de la pintura a los agentes de limpieza. 1. Preliminares. 2. Sensibilidad de la pintura según la técnica empleada y acción de los agentes de limpieza sobre los materiales originales. D. Selección de los métodos en función de los casos de especie. 1. Polvo atmosférico de diversos tipos. a. Polvo ligero. b. Polvo graso. c. Polvo endurecido por carbonatación. 2. Materias grasas. 3. Cera. 4. Resinas y goma laca. 5. Proteínas. 6. Goma arábiga. 7. Depósitos orgánicos. 8. Eflorescencias salinas y depósitos inorgánicos. 9. Lechadas de cal.- II. Desinfección. A. Limpieza. B. Medidas curativas preventivas.-- Capítulo undécimo: PROBLEMAS DE PRESENTACIÓN ESTÉTICA. I. El tratamiento de las lagunas. A. Principios generales. B. Procedimientos prácticos. 1. Los diferentes tipos de lagunas. a. Técnicas de reintegración. C. Reintegración de lagunas. 1. Reintegración de la pátina. 2. Reintegración de las abrasiones de capa pictórica. 3. Reconstitución de las lagunas: resanes y tratteggio. a. Resane de las lagunas. b. Reconstitución con achurado (tratteggio). D. Lagunas no susceptibles de reconstitución. E. Lagunas de gran extensión cuya reconstitución puede justificarse

en virtud de su significado arquitectónico. 1. Pañetes con color. 2. Trampantojo arquitectónico. 3. Composiciones pictóricas ilusionistas vinculadas a la arquitectura. 4. Bandas, frisos y Traducción de. : La conservation des peintures murales. En la port.: Universidad Externado de Colombia e ICCROM

ISBN 958-616-763-1

1. Pintura mural-Restauración. 2. Pintura mural-Técnica. 3. Pintura mural-Conservación. I. Mora, Laura. II. Philippot, Paul. III. Vernaza, Clemencia. IV. Universidad Externado de Colombia. V. Conservation of wall paintings. VI. Título

75.052.025

75.021.3

17

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (Madrid)

Estudio sobre el estado de conservación del Guernica de Picasso /Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.. -- Madrid : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, D.L. 1998.. --

303 p. : il. col. ; 27 cm.

Bibliogr.: p. 28-46.

D.L. M 636-1998

ISBN84-8026-104-8

1. Picasso, Pablo (1881-1973) (1881-1973).Guernica. 2. Pintura sobre tabla-Conservación y restauración. I. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid),ed . II. Título

75 Picasso, Pablo. Guernica

75.025

18

ORTIZ GONZÁLEZ DE CANALES, Marta.

Juan Correa de Vivar : s. XVI : pinturas sobre tabla, "Virgen del Rosal", "La Verónica" : Cuenca / [textos, Marta Ortiz González de Canales, Álvaro Fernández Castañón].. -- [Toledo : Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2008]. -- 15 p. : il. col. ; 22 cm. (Patrimonio restaurado ; 8)

1. Correa de Vivar, Juan (ca. 1510-1566) 2. Pintura sobre tabla-Cuenca-Restauración.

3. Pintura renacentista-Restauración. I. Fernández Castañón, Álvaro. II. Título

75.023.11-035.3(460.283)

75.025.4(460.283)

75 Correa de Vivar, Juan

75.034(460.283)

19

PAINTED wood : history and conservation : proceedings of a symposium organized by the Wooden Artifacts Group of the American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works and the Foundation of the AIC, held at the Colonial Williamsburg Foundation, Williamsburg, Virginia, 11-14 novembre 1994 / edited by Valerie Dorge and F. Carey Howlett.. -- Los Angeles :

The Getty Conservation Institute, cop. 1998.. -- XII, 539 p. : il. col. y n. ; 30 cm.

Incluye referencias bibliográficas.

ISBN0-89236-501-3

1. Pintura sobre tabla-Restauración-Congresos y asambleas.
2. Pintura-Restauración-Congresos y asambleas . I. Dorge, Valerie (1946-) II. Howlett, F. Carey (1950-) III. American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. Wooden Artifacts Group.

75.023.11(063)

75.025(063)

20

Le PITTURE murali : tecniche, problemi, conservazione / a cura di Cristina Danti, Mauro Matteini, Arcangelo Moles.. -- Firenze : Centro Di, 1990.. -- 371 p. : il. col. y n., gráf. ; 29 cm.

En la cub.: Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze.

Texto en italiano.

Bibliogr.: p. 331-371.

ISBN88-7038-196-X

1. Pintura sobre tabla-Conservación y restauración. 2. Pintura y decoración murales-Conservación y restauración . I. Danti, Cristina. II. Matteini, Mauro. III. Moles, Arcangelo.

75.052.025(450)

21

PROCESO de restauración de la Tabla de La Anunciación de Pedro de Córdoba de la Mezquita-Catedral.. -- Córdoba : Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Delegación Provincial de Córdoba, 1991.. -- 24 p. : il. col. y n., planos ; 24 cm.

(Cuadernos de intervención en el patrimonio histórico / Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Delegación Provincial de Córdoba ; 3)

D.L. CO 966-1991

1. Mezquita-Catedral de Córdoba.-Retablos-Restauración . 2. Retablos góticos-S.

XV-Restauración-Córdoba. 3. Pintura sobre tabla gótica-Restauración-Córdoba.

726.591.12.025.4(460.351 C.)

726.6(460.351 C.)

75.051.025.4(460.351C.)

22

RESTAURI i ricerche : dipinti su tela e tavola / a cura di Marco Ciatti e Cecilia Frosinini. . -- Firenze : Edifir, 2004.. -- 134 p. : il. col. y n. ; 28 cm.

Contiene las actas de la Giornata di Studio "Il restauro dei dipinti mobili", Firenze, 17 dicembre 2002, organizada por el Opificio delle Pietre Dure di Firenze, con ocasión del 70 aniversario del Laboratorio di restauri di dipinti (1932-2002)

En la port.: Ministero per i beni e le attività culturali, Opificio delle pietre dure e laboratori di restauro di Firenze

ISBN88-7970-161-4

1. Pintura sobre tabla-Conservación y restauración-Congresos y asambleas. 2. Pintura sobre tela-Conservación y restauración-Congresos y asambleas. I. Ciatti, Marco. II. Frosinini, Cecilia. III. Opificio delle Pietre Dure (Firenze) IV. Giornata di Studio "Il restauro dei dipinti mobili" (2002.Firenze)
75.025(063)

23

SEDANO ESPÍN, Ubaldo

La conservación preventiva en la exposición de pintura sobre tabla / Ubaldo Sedano Espín..
-- Somonte-Cenero, Gijón : Trea, 2014. -- 68 p., VIII p. de lám. col. ; 21 cm.

(Conservación y restauración del patrimonio ; 9)

Bibliografía: p. [67]-68.

D.L. AS 69-2014 Oficina Depósito Legal Asturias

ISBN978-84-9704-732-6

1. Pintura sobre tabla-Preservación. I. Título

75.051

24

The STRUCTURAL conservation of panel paintings : proceedings of a symposium at the J. Paul Getty Museum, 24-28 April 1995 / edited by Kathleen Dardes and Andrea

Rothe.. -- Los Angeles : The Getty Conservation Institute, cop. 1998.. -- XXII, 565 p. : il. col. y n. ; 30 cm.

Organizado por The Getty Conservation Institute y J. Paul Getty Museum.Incluye referencias bibliográficas.

ISBN0-89236-384-3

1. Pintura sobre tabla-Conservación y restauración-Congresos y asambleas. 2. Pintura-Conservación y restauración-Técnica -Congresos y asambleas. I. Dardes, Kathleen, ed. lit. II. Rothe, Andrea, ed. lit. III. Getty Conservation Institute, the (Marina del Rey, California), ed.

75.023.11(063)

75.025(063)

25

TENSIONAMENTO dei dipinti su tela : la ricerca del valore di tensionamento / a cura di Giorgio Capriotti e Antonio Iaccarino Idelson ; con contributo di Giorgio

Accardo e Mauro Torre ed intervista a Roberto Carità.. -- Firenze : Nardini, 2004.. -- XX, 193 p. : il. col. y n. ; 24 cm.

(Arte e restauro)

Índices.

Glosario.

Referencias bibliográficas.

Precede al tít.: Quaderno del Laboratorio di Restauro della Provincia di Viterbo

ISBN 88-404-4074-7

1. Pintura sobre tela-Conservación y restauración. 2. Pintura-Conservación y restauración.

I. Capriotti, Giorgio. II. Iaccarino Idelson, Antonio. III. Accardo, Giorgio. IV. Torre, Mauro. V. Carità, Roberto. VI. Laboratorio di Restauro della Provincia di Viterbo.

75.025:75.023.17

75.023.17:75.025

26

VILLARQUIDE JEVENOIS, Ana.

La pintura sobre tela. , II : alteraciones, materiales y tratamientos de restauración / Ana Villarquide Jevenois.. -- San Sebastián : Nerea, 2005.. -- 732 p. : il. ; 24 cm.

(Arte y restauración ; 12)

Bibliogr.: p. 719-732.

Contiene: Primera Parte: ALTERACIONES DE LA OBRA. 1. Factores de alteración. 2.

Alteraciones del soporte. 3. Alteraciones de la pintura y la preparación. 4. Alteración de

los barnices.-- Segunda Parte: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA PINTURA. 5. Fijado y consolidación. 6.

Protección de la pintura. 7. Limpieza de la suciedad. 8. Tratamientos locales de faltas o debilidad del soporte :

injertos, parches y bordes. 9. Reentelados. 10. Los forrados tradicionales. 11. Los nuevos reentelados. 12. Tensado y

relajación de la obra : lu humectación. Eliminación de deformaciones. 13. La mesa de calor y vacío. 14. La mesa

fría de baja presión. 15. Otros tipos de forrado. 16. Alternativas al reentelado. 17. Las telas del reentelado y los

soportes rígidos. 18. Montaje de la tela en el bastidor. La

tensión del lienzo. 19. Transferencias de pintura. 20. La reintegración pictórica. 21. Aligeramiento o limpieza del barniz. 22. Actuación de los disolventes. 23. Disolventes, tipos y clasificación. 24. Surfactantes, detergentes y jabones. 25. Historia de la restauración. Algunos tratamientos aplicados en el pasado. 26. El barnizado. 27. Bastidores y marcos. 28. Análisis de la obra. 29. Condiciones de conservación. 30. Los materiales sintéticos. 31. Resinas sintéticas en el mercado.-- Documentación, informes y fichas.--

Bibliografía

Trad. de. : Restauración e conservación de pintura sobre tea : alteracións, materiais e tratamentos, -- Ourense : Normal Edicións de Arte, 2001.

D.L. M 14108-2005

ISBN84-89569-50-9

1. Pintura sobre tela-Material y equipo. 2. Pintura sobre tela-Técnicas. 3. Pintura sobre

tela-Conservación y restauración-Manuales. I. Título
75.023.12(035)

75.025(035):75.023.12

27

VILLARQUIDE JEVENOIS, Ana.

Restauración e conservación de pintura sobre tea : alteracións, materiais e tratamentos / Ana Villarquide Jevenois.. -- [Ourense] : Normal Edicións de Arte, 2001.. -- 546 p. : il. ;

25 cm.

Texto en gallego.

Disponible ed. en español: La pintura sobre tela, II : alteraciones, materiales y tratamientos de restauración.

Bibliogr.: p. 531-541.

D.L. PO 521-2000

ISBN84-067-1607-4

1. Pintura sobre tela-Material y equipo. 2. Pintura sobre tela-Técnicas. 3. Pintura sobre tela-Conservación y restauración-Manuales. I. Título

75.023.12(035)

75.025(035):75.023.12

28

VIVANCOS RAMÓN, Victoria.

La conservación y restauración de pintura de caballete : pintura sobre tabla / Victoria Vivancos Ramón.. -- Madrid : Tecnos, 2007.. -- 325 p. : il. col. ; 24 cm.

Índice.

Bibliogr.: p. 311-317.

Contiene: Agradecimientos.- Introducción.- Capítulo 1: Los orígenes de la pintura de caballete: la pintura sobre tabla.- Capítulo 2: Aspectos técnicos de la pintura sobre tabla.

2.1. Aproximación a la evolución del "Retrotavulum" o retablo como origen de la pintura sobre tabla. 2.2. El taller del artista. 2.3. El soporte de la pintura sobre tabla. 2.4. Las policromía.- Capítulo 3: El soporte leñoso. 3.1. La estructura

de la madera. 3.2. El corte de la madera. 3.3. Las partes del tronco. 3.4. Composición de la madera. 3.5. El crecimiento de la madera. 3.6. La humedad de la madera. 3.7. Propiedades de la madera.- Capítulo 4: Alteraciones de los materiales pictóricos. 4.1. Alteraciones de la película pictórica. 4.2. Alteraciones del soporte.- Capítulo 5: La restauración del soporte lúneo. 5.1. La limpieza de la madera. 5.2. La desinsectación. 5.3. Consolidación y estabilización del soporte.- Capítulo 6: La restauración de la película pictórica. 6.1. Protección y consolidación. 6.2. Limpieza de la pintura. 6.3. El estucado. 6.4. El retoque pictórico. 6.5. El barnizado.-- Bibliografía.- Índice analítico

D.L. M 43212-2007

ISBN978-84-309-4651-8

1. Pintura-Conservación y restauración-Materiales y técnicas. 2. Pintura sobre tabla-Conservación y restauración. I. Título

75.025

75.023.11-035.3

ÍNDICE PRINCIPAL

- BALDINI, Umberto. : 1
BLANCA GONZÁLEZ, José Luis. : 1
CALVO MANUEL, Ana. : 1
CAMPO, Gema. : 1
CANADIAN CONSERVATION INSTITUTE (: 2
CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES : 3
CONGRESO INTERNACIONAL "RESTAURAR LA MEMORIA"(: 7
CONGRESSO INTERNAZIONALE COLORE E CONSERVAZIONE: MATERIALI E METODI NEL RESTAURO DELLE OPERE POLICROME MOBILI : 9
CONGRESSO INTERNAZIONALE "COLORE E CONSERVAZIONE: MATERIALI E METODI NEL RESTAURO DELLE OPERE POLICROME MOBILI" : 9
CURSO TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE SOPORTES EN PINTURA SOBRE TABLA" : 10
CURSO "TRATAMIENTO DE RESTAURACIÓN-CONSERVACIÓN DE PINTURA SOBRE TABLA" : 11
DIPINTI su tavola : 11
INTERNATIONAL CONFERENCE ON PAINTING CONSERVATION : 12
INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION OF HISTORIC AND ARTISTIC WORKS. : 13
MECKLENBURG, Marion F. : 15
MORA, Paolo. : 15
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA : 17
ORTIZ GONZÁLEZ DE CANALES, Marta. : 17
PAINTED wood : 18
Le PITTURE murali : 18
PROCESO de restauración de la Tabla de La Anunciación de Pedro de Córdoba de la Mezquita-Catedral. : 18
RESTAURI i ricerche : 18
SEDANO ESPÍN, Ubaldo : 19
The STRUCTURAL conservation of panel paintings : 19
TENSIONAMENTO dei dipinti su tela : 19
VILLARQUIDE JEVENOIS, Ana. : 20
VIVANCOS RAMÓN, Victoria. : 20

ÍNDICE DE AUTORES

Baldini, Umberto.: 1.
Blanca González, José Luis.: 2.
Calvo Manuel, Ana.: 3.
Campo, Gema.: 4.
Mecklenburg, Marion F.: 15.
Mora, Paolo.: 16.
Ortiz González de Canales, Marta.: 18.
Sedano Espín, Ubaldo: 23.
Villarquide Jevenois, Ana.: 26, 27.
Vivancos Ramón, Victoria.: 28.

ÍNDICE DE TITULOS

ACTAS del IV Congreso Internacional "Restaurar la Memoria" : arqueología, arte y restauración : Valladolid 2004 / : 7.
L'ATTENZIONE alle superfici pittoriche : materiali e metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutare l'efficacia : atti del congresso, Milano, 10-11 novembre 2006 / : 9.
CCI Notes.: 5.
La CONSERVACIÓN de las pinturas murales / : 16.
CONSERVACIÓN del patrimonio : evolución y nuevas perspectivas : actas del I Congreso del

GEIIC, Valencia, España, 25, 26 y 27 de noviembre de 2002.: 14.

La CONSERVACIÓN preventiva en la exposición de pintura sobre tabla / : 23.

La CONSERVACIÓN y restauración de pintura de caballete : pintura sobre tabla / : 28.

Le CRUCIFIX de Cimabue [Cimabue, le Crucifix de Santa Croce : 7 décembre 1982 - 17 janvier

1983 : Musée du Louvre, Grande Galerie, Paris, exposición del proceso de restauración] / : 1.

DIPINTI su tavola : la tecnica e la conservazione dei supporti / : 12.

ESTUDIO sobre el estado de conservación del Guernica de Picasso / : 17.

IDENTIFICACIÓ de fibres : suports tèxtils de pintures : metodologia / : 4.

FaILURE mechanisms in canvas supported paintings : approaches for developing consolidation protocols.: 15.

INTERNATIONAL Conference on Painting Conservation : Interim Meeting : [canvases : behaviour, deterioration and treatment] / : 13.

JUAN Correa de Vivar : s. XVI : pinturas sobre tabla, "Virgen del Rosal", "La Verónica" :

Cuenca / : 18.

MECCANISMI di cedimento nei dipinti su tela : approcci per lo sviluppo di protocolli di

consolidamento = Failure mechanisms in canvas supported paintings : approaches for developing consolidation protocols / : 15.

MINIMO intervento conservativo nel restauro dei dipinti : atti del convegno Thiene (VI), 29-30 ottobre 2004 / : 8.
NOTAS del ICC / : 5.
NOTES de l'ICC.: 5.
CoNSERVATION of wall paintings.: 16.
PAINTED wood : history and conservation : proceedings of a symposium organized by the Wooden Artifacts Group of the American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works and the Foundation of the AIC, held at the Colonial Williamsburg Foundation, Williamsburg, Virginia, 11-14 novembre 1994 / : 19.
La PINTURA sobre tela. : alteraciones, materiales y tratamientos de restauración / : 26.
Le PITTURE murali : tecniche, problemi, conservazione / : 20.
PROCESO de restauración de la Tabla de La Anunciación de Pedro de Córdoba de la Mezquita-Catedral.: 21.
La RESTAURACIÓN de pintura sobre tabla : su aplicación a tres retablos góticos levantinos (Cintorres-Castellón) / : 3.
RESTAURACIÓN e conservación de pintura sobre tea : alteraciones, materiales e tratamientos / : 27.
RESTAURI i ricerche : dipinti su tela e tavola / : 22.
The STRUCTURAL conservation of panel paintings : proceedings of a symposium at the J. Paul Getty Museum, 24-28 April 1995 / : 24.
TENSIONAMENTO dei dipinti su tela : la ricerca del valore di tensionamento / : 25.
TRATAMIENTO de conservación-restauración de soportes en pintura sobre tabla [: 10.

TRATAMIENTO de restauración-conservación de pintura sobre tabla [: 11.
TRÍPTICOS de la Asunción y de San Juan Bautista del Convento de San Pablo : Toledo / : 2.
XVI Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales / : 6.

ÍNDICE DE MATERIAS

CONVENTO DE SAN PABLO DE TOLEDO.: 2.
CORREA DE VIVAR, JUAN (ca. 1510-1566): 18.
ESCULTURA-Conservación y restauración-Congresos y asambleas.: 8.
FIBRAS TEXTILES.: 4.
MEZQUITA-CATEDRAL DE CÓRDOBA.-Retablos-Restauración .: 21.
PATRIMONIO CULTURAL-Restauración-Conservación y restauración .: 5.
PATRIMONIO CULTURAL-Restauración-Conservación y restauración -Congresos y asambleas.: 7.
PATRIMONIO CULTURAL-Restauración-España-Conservación y restauración-Congresos y asambleas .: 6, 14.
PATRIMONIO HISTÓRICO-Conservación y restauración.: 5.
PATRIMONIO HISTÓRICO-Conservación y restauración-Congresos y asambleas.: 7.

- PICASSO, PABLO (1881-1973) (1881-1973).Guernica.: 17.
PINTURA MURAL-Conservación.: 16.
PINTURA MURAL-Restauración.: 16.
PINTURA MURAL-Técnica.: 16.
PINTURA RENACENTISTA-Restauración.: 18.
PINTURA SOBRE LIENZO-Conservación y restauración-
Congresos y asambleas.: 13.
PINTURA SOBRE TABLA GÓTICA-Restauración-Córdoba.: 21.
PINTURA SOBRE TABLA-Conservación y restauración.: 1, 12,
17, 20, 28.
PINTURA SOBRE TABLA-Conservación y restauración-
Congresos y asambleas.: 22, 24.
PINTURA SOBRE TABLA-Conservación y restauración-Cursos y
seminarios.: 10, 11.
PINTURA SOBRE TABLA-Cuenca-Restauración.: 18.
PINTURA SOBRE TABLA-Preservación.: 23.
PINTURA SOBRE TABLA-Restauración-Congresos y
asambleas.: 19.
PINTURA SOBRE TABLA-Toledo-Restauración.: 2.
PINTURA SOBRE TELA-Conservación y restauración.: 4, 15,
25.
PINTURA SOBRE TELA-Conservación y restauración-
Congresos y asambleas.: 22.
PINTURA SOBRE TELA-Conservación y restauración-
Manuales.: 26, 27.
PINTURA SOBRE TELA-Material y equipo.: 26, 27.
PINTURA SOBRE TELA-Técnicas.: 15, 26, 27.
PINTURA Y DECORACIÓN MURALES-Conservación y
restauración .: 20.
PINTURA-Conservación y restauración.: 12, 25.
PINTURA-Conservación y restauración-Congresos y
asambleas.: 8, 9, 13.
PINTURA-Conservación y restauración-Materiales y
técnicas.: 28.
PINTURA-Conservación y restauración-Técnica
-Congresos y asambleas.: 9, 24.
PINTURA-Materiales pictóricos-Congresos y
asambleas .: 9.
PINTURA-Materiales y técnicas-Cursos y seminarios.:
10, 11.
PINTURA-Restauración-Congresos y asambleas .: 19.
RETABLOS GÓTICOS-Restauración-Cinctorres
(Castellón): 3.
RETABLOS GÓTICOS-S. XV-Restauración-Córdoba.: 21.