



**FATTO d'Archimia : los pigmentos artificiales en las técnicas pictóricas /** [coordinación científica, Marián del Egido, Stefanos Kroustallis]. – [Madrid] : Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, D.L. 2012. – 306 p. : il. col. y n. ; 28 cm

Resultado final de las Jornadas Técnicas que bajo el mismo título fueron organizadas por el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) y el Grupo de Trabajo del ICOM-CC Art Technological Source Research en 2009 y 2010. El principal objetivo de las jornadas fue el estudio de la fabricación y del uso de los cuatro pigmentos artificiales más importantes en las técnicas pictóricas europeas desde la Antigüedad hasta prácticamente el siglo XIX con el fin de fomentar las investigaciones interdisciplinares entre los distintos campos de estudio dedicados a la historia y a la conservación del patrimonio artístico en España. Inicialmente se trataron el bermellón, el minio, el albayalde y el verdigrís, para posteriormente ampliar el elenco a pigmentos azules, amarillos, negros y pigmentos laca.

Incluye referencias bibliográficas.

Textos en castellano y en inglés; resúmenes en castellano e inglés.

D.L. M 11606-2012. – ISBN 978-84-8181-506-1

1. Pintura-Técnica-Congresos y asambleas 2. Pigmentos-En el arte-Congresos y asambleas I. Egido, Marián del II. Kroustallis, Stefanos K. III. Instituto del Patrimonio Cultural de España  
75.023.2/.3(063)

[Instituto del Patrimonio Cultural de España \(IPCE\)](#)

212201 CON 75.02 FAT

Localización	Ubicación	Tipo de ejemplar	Código de barras	Signatura
212201 IAPH	Sala de Consulta	Prestable	2000090912	75.02 FAT