



El Fondo Documental “Becerra” se empieza a conformar en los años treinta del siglo pasado, cuando la Administración General de Capellanías, junto con el Cabildo Catedralicio, decide contratar un maestro de obras para realizar una serie de actuaciones que precisaba llevar a cabo en alguno de sus inmuebles. Para tal fin es elegido José Becerra Barroso, profesional con amplia experiencia en el campo de la construcción y de formación autodidacta, que terminará creando su propia empresa: Hermanos Becerra, S.L.

Los trabajos realizados por José Becerra en la Giralda y los Reales Alcázares le abrieron las puertas para el desarrollo de intervenciones en otros monumentos de la ciudad de Sevilla. A partir de aquí se consolida su reputación como constructor especializado en obras de restauración y conservación de monumentos, recibiendo cada vez encargos más complejos, no sólo en Sevilla, sino en el resto de Andalucía. A partir de aquí, la labor, en el campo de la restauración de monumentos, de la empresa constructora Hermanos Becerra, S.L. se extendió durante más de cincuenta años, abarcando prácticamente toda Andalucía y Extremadura.

Con la retirada de su creador, la sociedad se divide en dos: Empresa Constructora Becerra y Promociones Becerra y Catedral. Con el tiempo y la retirada también de sus herederos y socios termina por desaparecer. Debido a esta circunstancia, en el año 2009, el arquitecto Gonzalo Catedral decide ponerse en contacto con el IAPH con idea de donar el fondo documental conservado hasta la fecha para su preservación y difusión, llevándose a cabo la donación oficial del mismo en el año 2011.

El fondo documental está integrado por una importante colección de fotografías de obras, planos y, en menor medida, proyectos de intervención en bienes inmuebles del Patrimonio Histórico de Andalucía. La colección fotográfica es de especial interés y está formada por más de trece mil imágenes de obras realizadas en dichos inmuebles sobre todo durante los años sesenta y setenta del siglo pasado. Una vez depositada en las instalaciones del IAPH, se ha llevado a cabo la identificación e inventariado de la misma, estando actualmente en proceso de digitalización.

El valor de este fondo documental radica en que sus documentos configuran una colección única para el estudio del patrimonio, la historia del arte y la arquitectura. Se ha contrastado el valor informativo, técnico e histórico de dichos documentos por medio del interés suscitado en investigadores principalmente de las ramas de arquitectura, bellas artes e historia del arte. La mayoría de las fotografías recogen información sobre las actuaciones llevadas a cabo en los monumentos, lo que las convierte en fuente de información de primer nivel. Desde el Alcázar de Sevilla al Castillo de Niebla, desde las Murallas de Tarifa a la Alcazaba de Almería, en general, el Fondo Documental Becerra tiene un valor informativo e histórico importante para el estudio de los Bienes Inmuebles de Andalucía.

En la actualidad todos los documentos conservados, tanto la colección fotográfica, como planos y proyectos, son de consulta pública para toda la ciudadanía, a través de los servicios de ARCHIVO y MEDiateca del IAPH, cuya información de contacto está disponible en el sitio web.