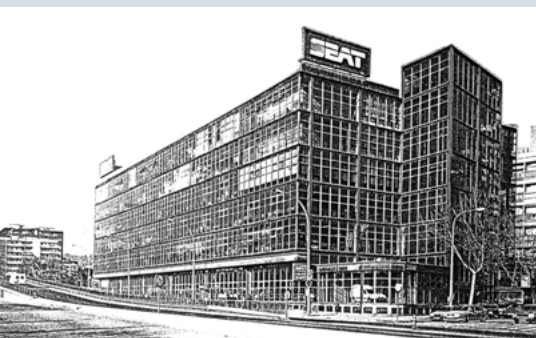


Noticias y Comentarios

guiada descubre la vida monacal montañesa en la Edad Media; y el Ecomuseu de los Valls d'Àneu, que recupera espacios museográficos de gran interés e impulsa la vinculación de desarrollo y patrimonio en proyectos concretos fuera de su espacio. La atracción del turismo, más de 15.000 visitantes/año, y la consecuente dinamización comercial y de los servicios rentabiliza las inversiones en patrimonio. El Ecomuseu proyecta su utilidad social mediante la formación, la divulgación, la recuperación de artesanía, la comercialización de productos autóctonos y las actividades culturales, las cuales implican una fuerte participación de la población en un proyecto que se autofinancia casi en un 30%.

Jordi Abella i Pons.

Director de l'Ecomuseu de les Valls d'Àneu.



NOTICIAS DO.CO.MO.MO IBÉRICO

Damos cabida dentro del Boletín a la información que nos llega desde el Consejo de Docomo Ibérico:

Docomomo Ibérico, reunido en Barcelona, a día 10 de Febrero de 1998, constata, tras visitar el conjunto de edificios de la SEAT, en la Plaça Cerdà, obra de los arquitectos Rafael Ortiz Echagüe y Rafael Echaide Itarte, la grave desfiguración de la que está siendo objeto el conjunto como consecuencia de las obras de remodelación en curso.

Reclama la consideración de las obras recogidas en el Registro de Arquitectura del Movimiento Moderno de Docomomo Ibérico con vistas a la declaración establecida por la legislación patrimonial y su inclusión en los catálogos municipales y autonómicos, evitando así que puedan volver a ocurrir episodios tan lamentables como el que hoy nos ocupa.

Docomomo Ibérico reclama la intervención de las administraciones competentes para detener

el deterioro y evitar la completa desaparición de un edificio de tamaño trascendencia en la arquitectura moderna en el ámbito ibérico.

NECROLÓGICA.

HAROLD JAMES PLENDERLEITH

En el último número del pasado año, el Boletín del IIC (The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works) recogía el fallecimiento, el día 2 de Noviembre de 1997, de Harold Plenderleith, uno de los miembros fundadores del IIC en 1950. De la necrológica aparecida en la citada publicación –a la cual agradecemos el permiso para publicar una versión en castellano del mencionado artículo– extraemos los puntos más destacados.

El fallecimiento de Plenderleith, justo antes de comenzar el año en el que hubiera celebrado un siglo de existencia, significa el final de una trayectoria que ha marcado, desde la perspectiva de la tutela de los bienes culturales, todo el XX.

En una fecha tan temprana como 1924, tras su paso por la universidad, fue contratado para trabajar en un pequeño laboratorio dependiente del Museo Británico para investigar las causas del deterioro de los bienes culturales que habían sido almacenados en habitáculos subterráneos durante la I Guerra Mundial. La década de los veinte fue para Plenderleith especialmente fructífera: entre otros trabajos, participó en dos excavaciones tan conocidas como las de la Tumba de Tutankhamen, dirigida por Howard Carter; y la de la ciudad caldea de Ur; debida a Leonard Woolley. Ello hizo posible su especialización en problemas de conservación, hecho que motivó la publicación de trabajos de referencia como *The Preservation of Antiquities* (1934), *The Conservation of Prints, Drawings and Manuscripts* (1937) o, finalmente, *The Conservation of Antiquities and Works of Art* (1956).

A lo largo de los treinta, su vinculación a las iniciativas de la Sociedad de Naciones, tales como las conferencias vinculadas a la Oficina Internacional de Museos, le situó en una posición de referencia dentro de este ámbito. De hecho, y durante la Segunda Guerra Mundial, su aportación fue fundamental, no sólo para la protección de las obras de arte de una colección tan importante como la del Museo Británico, sino que además pudo llevar a ca-

bo una serie de estudios, todavía vigentes, sobre la seguridad y los criterios de conservación de los fondos museísticos en general.

En el complejo mundo de la posguerra, la figura de Plenderleith estuvo presente en casi todas las iniciativas destacadas en el terreno de la tutela del patrimonio, desde asuntos relacionados con criterios de autenticación de obras de arte –falsificaciones en los museos holandeses conocidas tras la guerra– hasta la dirección, por iniciativa de la UNESCO, del Centro Internacional de Estudios para la conservación y restauración de Bienes Culturales, con sede en Roma. Es en este ambiente en el cual surgió el IIC, dentro del cual Plenderleith ocupó diversos cargos, entre ellos el de Presidente, entre los años 1965 y 1968.

Pese a su edad, Plenderleith mantuvo una actividad continua hasta casi el final de su vida, y del reconocimiento hacia su figura valga como ilustración el hecho de que, en Noviembre de 1995, los nuevos laboratorios del ICCROM en Roma, recibieron su nombre como homenaje a tan extensa trayectoria humana y profesional.

I BIENAL IBEROAMERICANA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA CIVIL

El intercambio de información y experiencias entre los arquitectos e ingenieros de Iberoamérica, Portugal y España parece cada vez más necesario. En las últimas décadas se han celebrado diversas bienales, algunas de gran tradición, con ámbito normalmente limitado al territorio nacional y a la disciplina arquitectónica. En el momento actual parece oportuno reunir estas experiencias y establecer una bases más amplias que permitan lograr un conocimiento recíproco entre los profesionales de la arquitectura y la ingeniería civil de Iberoamérica.

En este sentido se aborda la **I Bienal Iberoamericana de Arquitectura e Ingeniería Civil**, con la voluntad de superar aquellas circunstancias e integrar por vez primera escenarios que hasta ahora no se habían desarrollado simultáneamente, definiendo un marco disciplinar que englobe tanto la actividad de los arquitectos como la de los ingenieros, de forma tal que se analice conjuntamente la obra de ambos grupos profesionales.

La I Bienal Iberoamericana incluye una Sección de Publicaciones, con objeto de facilitar

la difusión de libros, revistas y demás materiales de interés profesional.

Con la idea de dar respuesta a las cuestiones mencionadas, la I Biental se articulará en torno a los siguientes contenidos:

- Exposición de obras cuya finalidad es dar a conocer las realizadas por arquitectos e ingenieros de Iberoamérica, Portugal y España que por su calidad sean útiles para el conocimiento, la reflexión histórica y la investigación del quehacer arquitectónico e ingenieril.
- Actividades de reflexión tales como mesas redondas, conferencias, seminarios, talleres, etc. que propicien el conocimiento y el debate de ideas, experiencias o situaciones entre los profesionales de los países participantes.
- Difusión de documentos que den a conocer los contenidos de la I Biental Iberoamericana entre amplios sectores de la sociedad. Ello se realizará a través del catálogo de la exposición y de la publicación de sus actividades.
- Exposición de libros y revistas especializadas con el fin de mejorar su difusión.

El calendario de recepción de propuestas es hasta el 30 de abril de 1998. Las deliberaciones del Jurado de Selección será en mayo de 1998 y la inauguración de la exposición el 5 de octubre de 1998.

Información:

Secretaría Permanente de la I Biental Iberoamericana de Arquitectura e Ingeniería Civil, Colegio de los Trinitarios, c/Trinidad, 1. 28801 Alcalá de Henares, Madrid, España.
Tel. 34 (9) 1 8855273/74 Fax: 34 (9) 1 8855275.
E-mail: biental.iberamericana@alcala.es.

CENTRO BARRO

A fines de 1997 se reunió en Buenos Aires, Argentina, la Asamblea Nacional de Organizaciones No Gubernamentales Ambientalistas, a la que fue invitado el Centro Barro, centro de investigaciones de tecnologías alternativas de tierra. En la oportunidad se aprobó la creación del Consejo federal de ONGs Ambientalistas de la Argentina. La ocasión fue propicia para tomar contacto con entidades que trabajan sobre las tecno-

logías tradicionales en arquitectura, particularmente de la zona patagónica.

Por otra parte, durante el mes de octubre pasado se realizó en Durango, México, el XVIII Simposium del ICOMOS Mexicano, habiéndose elegido el tema de las Arquitecturas de Tierra como uno de los ejes de trabajo.

Información:

Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL). Casilla de Correos 120, Sucursal 48(B), 1448 Buenos Aires, Argentina.
Tel: 54 1 81 19249.
E-mail: postmaster@bante.org.ar.

CONGRESO INTERNACIONAL GIBRALTAR AND THE NEANDERTHALS 1948-1998

El Congreso se celebrará entre el 28 y el 30 de agosto, con motivo del 150º Aniversario del descubrimiento del cráneo de Forbe's Quarry. Las ponencias orales se han definido según decisión del comité organizador y por invitación.

El congreso dispondrá de mecanismos para la recepción de ponencias, las que deberán relacionarse con los principales temas del congreso y referirse al Pleistoceno Medio-Superior en el área mediterránea. Las ponencias seleccionadas para la presentación durante el Congreso serán luego incluidas en la monografía que se publicará después del mismo. Un resumen de la ponencia deberá enviarse al Dr. Clive Finlayson antes del 15 de abril de 1998. Las lenguas oficiales del Congreso serán el inglés y el español, mientras que la monografía será editada en inglés.

Información:

Clive Finlayson, The Gibraltar Museum, 18-20 Bomb House Lane, P.O. Box 939, Gibraltar.
Tel: 956 774289. Fax: 956 779158.
E-mail: jcfnlay@gibnet.gi.

DOS NUEVAS PUBLICACIONES DE HISPANIA NOSTRA

Patrimonio Cultural y Derecho

Con ese título acaba de aparecer la primera revista europea dedicada a estudiar la di-

mensión jurídica del patrimonio cultural. Con una periodicidad, en principio, anual, pretende congregarse a juristas y a profesionales del patrimonio cultural no juristas, para estudiar, debatir e informar sobre los problemas jurídicos y administrativos del patrimonio.

Se presentan de esta forma, al lector español, estudios y textos sobre el derecho extranjero de la cultura y la revista seguirá de cerca la legislación internacional, comunitaria, española y autonómica que pueda afectar a este campo.

Con una concepción multidisciplinar, **Patrimonio Cultural y Derecho** abordará en números sucesivos los temas que en el Derecho público y en el privado interesan a los juristas y a los funcionarios así como a los profesionales y gestores del patrimonio (museólogos, archiveros, bibliotecarios, arquitectos, galeristas, restauradores, etc.) aportando tanto una visión analítica y teórica como un enfoque práctico que permita afrontar los problemas de la gestión con criterios rigurosos y acordes al ordenamiento jurídico.

Cuadernos de Patrimonio Cultural y Derecho

Desde los años sesenta, el Consejo de Europa ha desarrollado un importante programa de trabajo intergubernamental dirigido a la protección y puesta en valor del patrimonio cultural europeo. Sus líneas esenciales se han plasmado en un conjunto de convenios internacionales, resoluciones de la Conferencia de Ministros responsables del Patrimonio cultural y recomendaciones del Comité de ministros a los Gobiernos de los Estados miembros, que han sido seleccionados en una **Recopilación de Textos Fundamentales del Consejo de Europa en materia de Patrimonio Cultural**, publicada por dicha organización en 1996. Recoge los documentos que más trascendencia han tenido en la defensa del patrimonio a lo largo de más de treinta años y que han sentado las bases para la elaboración de una auténtica doctrina europea en relación a la salvaguarda y conservación de su Patrimonio Cultural.

En cuanto al contenido de estos Textos, el Consejo de Europa aborda la más amplia problemática en relación con la protección, conservación y puesta en valor del patrimonio en Europa. Así se analizan y establecen criterios operativos sobre cuestiones tan trascendentes como: