

Arquitectura e industria modernas: Seminario de DO.CO.MO.MO Ibérico en Andalucía

Hace tres años el *Boletín* presentaba de un modo efectivo la realidad del proyecto DOCOMOMO Ibérico en Andalucía a través de un número temático, precisamente el primero de estas características de la nueva etapa de la publicación. Como se señalaba en el Editorial de entonces –nº 15, Junio de 1996–, era necesario transmitir un mensaje inequívoco: *las obras del movimiento moderno son una parte indisoluble del patrimonio de la región, y su conocimiento a través de la documentación es el primer paso de una política que debe ir dirigida a su conservación y uso racional*. Esta reflexión sigue teniendo hoy plena validez, ya que la valoración del patrimonio contemporáneo, en cualquiera de sus expresiones, es todavía una asignatura pendiente para el conjunto de la sociedad. Si una de las características esenciales del patrimonio es su fragilidad, debemos reconocer que, por diversas circunstancias –a veces, por la necesidad de riesgo y el sentido de experimentación que toda apuesta innovadora acarrea –, las creaciones de nuestro siglo están especialmente amenazadas.

Es necesario reconocer que una parte importante de los agentes que intervienen en el patrimonio ha conseguido transmitir la complejidad del hecho creador contemporáneo, primer paso para que se obtenga una respuesta pública receptiva. A pesar de ello, aún nos encontramos lejos de la *conservación y uso racional* que en su día se planteaba. Algunas iniciativas aparecen con timidez en el ámbito internacional, y nuestra región no está resultando en absoluto ajena a las mismas; sin embargo, el propio incremento de los elementos que incluimos dentro del término *patrimonio* hace que las acciones y los recursos destinados a su tutela efectiva necesiten de una continua revisión.

En este marco se inscribe el Segundo Seminario DOCO-MOMO Ibérico, que tendrá lugar en Sevilla entre los días 11 y 13 del próximo mes de Noviembre. La tarea central de la organización DOCOMOMO –la documentación y la conservación de la arquitectura y el urbanismo del movimiento moderno– ha venido encontrando en el caso de España y Portugal un reflejo a través de diversas actuaciones. Dentro de ellas ha sido objeto de atención prioritaria la realización de encuentros públicos periódicos, los cuales tuvieron su arranque en un primer seminario celebrado en Zaragoza hace ahora dos años. Si en dicho encuentro las materias abordadas fueron la vivienda y la ciudad contemporáneas, para el segundo seminario ha sido elegido un tema de indudable interés: las relaciones entre la arquitectura y la industria modernas.

Dentro de los procesos que provocaron la transformación de las referencias técnicas y conceptuales de la arquitectura en nuestro siglo, las cuestiones relacionadas con la industria como motor de transformación de la sociedad son esencia-

les. Ello implica que una buena parte de la historia de la arquitectura y la industria modernas discurra por caminos comunes, y que, como consecuencia de ello, podamos hablar de realidades difícilmente disociables.

Esta cercanía se pone más en evidencia desde la perspectiva del patrimonio, pues estamos ante dos terrenos –el patrimonio contemporáneo y el industrial– llenos de intersecciones. Los territorios comunes de ambos no se limitan a su propio desarrollo cronológico o a la necesidad de referencias tecnológicas y lenguajes compartidos: más allá de esto, tienen numerosos puntos de contacto en el ámbito de lo patrimonial. Por ello no deja de ser significativo que en otro de los números temáticos del *Boletín* –nº 21, Diciembre de 1997–, el patrimonio industrial fuera presentado, del mismo modo que la arquitectura contemporánea, como *patrimonio de frontera*: realidades sólo valoradas desde hace poco tiempo y que suelen ubicarse en los límites de las consideraciones culturales y estéticas que la sociedad aplica a otras expresiones del patrimonio.

La organización del Segundo Seminario de DOCOMOMO Ibérico pretende que el mismo sirva como foro de conocimiento y debate, pero también como plataforma de difusión ante la opinión pública de los valores intrínsecos a los espacios y las arquitecturas objeto de su atención. Las instituciones que colaboran en la realización del encuentro –Docomomo Ibérico; Fundación Mies van der Rohe, de Barcelona; Junta de Andalucía, con presencia de las Consejerías de Cultura y de Obras Públicas y Transportes; Fundación El Monte, de Sevilla– han diseñado para ello un programa de actividades marcado por la pluralidad de enfoques y por la coincidencia de acciones en pro de un objetivo común.

Así, las sesiones del seminario –con temas como *La industria y su aportación a la arquitectura moderna*, *Industria y ciudad* o *El patrimonio industrial y su reutilización*– pretenden cubrir el abanico que va desde la referencia documental, antes comentada, a la acción efectiva de la tutela como proyección de las arquitecturas industriales hacia el futuro. Se tiene prevista también la presentación de varias publicaciones en torno al patrimonio contemporáneo, de las cuales es importante subrayar la aparición del volumen de la colección *Cuadernos* del IAPH dedicado a la experiencia DOCOMOMO en nuestra comunidad y que recoge las comunicaciones del curso celebrado en la Universidad Internacional de Andalucía –sede Baeza– del 25 al 29 de agosto de 1997. Por último, y respondiendo a una estrategia de difusión de la realidad de este patrimonio, estarán abiertas al público una serie de exposiciones, entre las que destaca la que mostrará, por vez primera, el trabajo de registro e investigación llevado a cabo en torno a la arquitectura moderna de Andalucía.