

Proyectos y experiencias

Acción ciudadana ante el patrimonio desvalido

La regeneración social y patrimonial de la "ciudad factoría" de Sagunto

Hace veintidós años, en 1984, cerró la factoría siderúrgica de Sagunto. Allí quedaron los restos de todo un emporio industrial minero-siderúrgico, cuya extensión y dimensiones superaban físicamente el tamaño de la población portuaria que creció a su vera como una de las últimas ciudades factoría españolas del siglo XX. La población saguntina desde entonces ha iniciado un lento pero firme camino hacia la regeneración de un discurso social de apreciación y valoración de sus elementos patrimoniales culturales. El objetivo de esta contribución va a ser analizar algunas causas, factores, circunstancias y estado de la cuestión, con la pretensión de ilustrar el proceso social por el cual una sociedad en un territorio determinado es capaz de afrontar su reto patrimonial.

Sagunto es una ciudad milenaria de origen ibero (Arse), recordada internacionalmente por el ilustrado asedio de Aníbal y la tardía respuesta de apoyo por quienes se hacían valer entonces como protectores de esta parte de Hispania: los romanos. Ahora, quizá como en aquella ocasión, Sagunto, en el contexto de la dinámica y dimensión patrimonial valenciana, es uno de los ejemplos más crítico de abandono de su patrimonio cultural. La politización y judicialización del proceso de recuperación e intervención en su Teatro Romano (s. II d. C.) han conseguido limitar la proyección de este sobresaliente equipamiento patrimonial como motor regenerador de otras políticas patrimoniales positivas.

Instituciones, ciudadanos e iniciativa privada han quedado envueltos en una polémica paralizante que ahora se intenta superar. A la preocupación por el deterioro del centro histórico de la Vila de Sagunto, de sus palacios señoriales, de su castillo o de la decena de ermitas urbanas, de su judería o de sus baños árabes, de las alquerías del entorno, se unía en 1994 una nueva dimensión patrimonial ciudadana: la recuperación, también, del patrimonio industrial de Sagunto.

A mediados de la última década de siglo XX las circunstancias en el panorama social, cultural y patrimonial se perfilan con los siguientes indicadores:

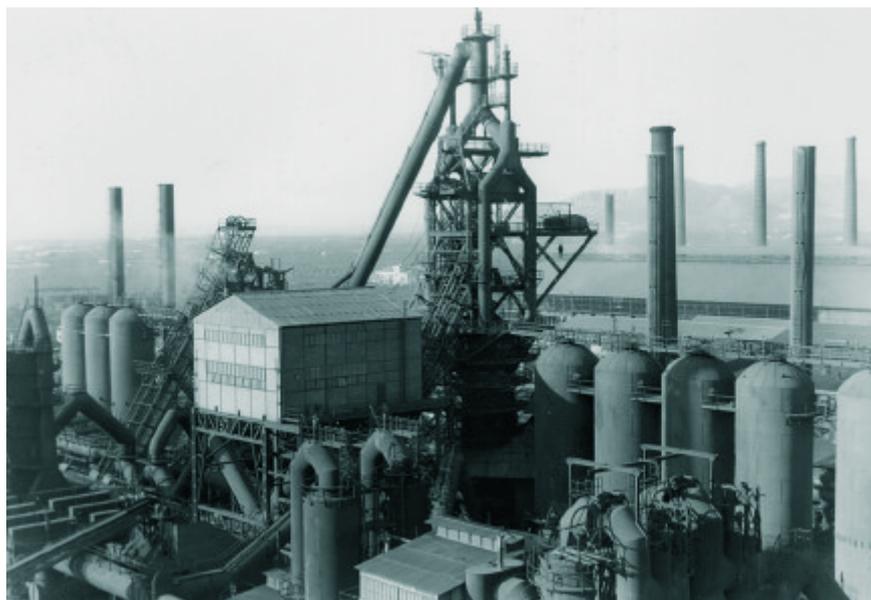
> Fuerte fractura y crisis social: el cierre de la siderúrgica había supuesto una grave crisis social donde todo un núcleo urbano (que concentra la mitad de la población saguntina, más de veinticinco mil habitantes) tuvo que readaptar sus economías familiares y sus perspectivas de futuro ante el desempleo, la crisis del comercio, el reciclaje profesional y la redefinición de las relaciones sociales en una zona sometida a la dinámica de una gran empresa que casi monopolizaba la oferta de empleo en la población. Se puede afirmar que hasta 1984 dos eran los monocultivos de empleo en la ciudad que hicieron de ella una sociedad opulenta: los salarios de la factoría y las rentas del cultivo citrícola.

> Dinámica cultural poco vertebrada: con pocos productos culturales singulares o diferentes a la programación del entorno y con poca especificidad vinculada al territorio,

poco poroso a las pequeñas iniciativas juveniles, con la oferta de la ciudad de Valencia demasiado próxima. Durante los ochenta el Centre d'Estudis del Camp de Morvedre y algunos importantes estudiosos cimentan el discurso histórico de la ciudad-factoría con artículos y monografías que servirán de nutriente para las generaciones más jóvenes. Todavía hoy el Archivo Histórico-Gráfico de la empresa no es de acceso público.

> Patrimonio degradado y en situación controvertida: el estado de los elementos patrimoniales genera desazón y sobrepasa los límites de soportabilidad de la ciudadanía que se siente impotente a la hora de parar su degradación, expolio o desaparición. No existe ni un solo museo en la ciudad, y el estado de aquellos elementos visitables no ofrece ninguna explicación ni capacidad de acogida. La difusión de calidad es ofrecida por el sector educativo y por estudiosos o interesados a título particular.

> Fuerte tensión social patrimonial: en el caso de la población portuaria los restos



Antiguas instalaciones siderúrgicas, en torno a 1958. Fuente: Archivo Gráfico de Altos Hornos de Sagunto de la Fundación para la Protección del Patrimonio Histórico Industrial de Sagunto

Proyectos y experiencias

Acción ciudadana ante el patrimonio desvalido

Ximo Revert i Roldan

de la siderúrgica habían generado un importante efecto rechazo en la generación que había vivido el cierre. Su presencia era el testimonio de un doloroso fracaso. Familias enteras, valencianas (entre 1902 y 1940) y de toda España (entre 1940 y 1975), de primera o segunda generación, habían emigrado a Sagunto para rehacer sus vidas, sumándose al espectacular protectorado –asistencial y laboral– de aquella factoría. El núcleo portuario y la factoría habían crecido con ellos.

En la primavera de 1995 sucede un hecho que cambiará la dinámica patrimonial de la ciudad. Integrantes de una asociación ecologista del municipio alertan a otras organizaciones locales de que las máquinas excavadoras están a punto de entrar a derribar una parte sustancial de la Ciudad Jardín de la Gerencia. Este conjunto histórico de unos cuarenta y cinco mil metros cuadrados, que está situado cerca del mar, en el núcleo portuario, contiene treinta y dos edificaciones señoriales o mansiones de principios de siglo XX, como las antiguas viviendas de los altos cargos de la siderúrgica, en un entorno ajardinado similar al modelo howardiano inglés de ciudad jardín. Este recinto per-

fectamente delimitado era de acceso restringido para la población, y las familias que lo habitaban lo fueron abandonando al cerrar la factoría que era, y sigue siendo, la propietaria de los inmuebles. A este recinto hay que añadir la existencia de un bloque de oficinas de 1921, un casino para la Gerencia, y en su entorno inmediato colindante se ubican la Iglesia de Begoña (1929), un economato para los trabajadores con acceso exterior a la población, y como prolongación de este perímetro, se halla el edificio más antiguo aún en pie: la primera escuela de formación profesional de la ciudad o Escuela de Aprendices (1918), que fue también el primer centro religioso (católico) en el nuevo núcleo urbano.

Este conjunto urbano cuyo origen se remonta a la autorización ministerial de construir un embarcadero de mineral procedente de Teruel en 1902, servía de nexo entre las decenas de barriadas obreras (de promoción empresarial), al norte, y las instalaciones fabriles siderúrgicas, al sur, de modo que la exuberante vegetación de la Ciudad Jardín de la Gerencia de Altos Hornos de Sagunto funcionaba también como espacio nexo y amortiguador

natural (zona verde) de las impurezas fabriles en suspensión.

El 1 de mayo de 1995, día de los trabajadores, un grupo de jóvenes conocido como Colectivo La Compañía, en referencia a la antigua fábrica, colocó grandes pancartas en lugares estratégicos y emblemáticos de la ciudad, dando a conocer un manifiesto y un eslogan: “10 años después, al pueblo lo que es del pueblo. ¡Gerencia pública ya!”. Comunicados de prensa, presentación de un audiovisual sobre la riqueza ecológica y la biodiversidad de la Ciudad Jardín de la Gerencia, denuncia ante el ayuntamiento contra el derribo y reuniones sociales a las que se presentaron más de treinta y dos asociaciones de todo tipo (sindicales, vecinales, de mujeres, juveniles, de jubilados, culturales, deportivas, de comerciantes...), conformaron rápidamente una plataforma de actuación conocida como Comisión Ciudadana para una Gerencia Pública.

El trabajo de esta comisión ciudadana fue intenso y fructífero bajo las siguientes premisas:

- > Diluir el efecto rechazo de la población con actividades audiovisuales, expositivas y en medios de comunicación que prestigiaran la memoria y dignificaran la historia del trabajo de las generaciones mayores.
- > Generar campañas reivindicativas con un carácter lúdico participativo.
- > “Patrimonializar” la actividad social proponiendo a los diversos colectivos y agentes sociales que, dentro de sus objetivos y de sus actividades comunes, dedicaran alguna iniciativa al patrimonio industrial y a la Gerencia.
- > Iniciar el proceso de conformación de un expediente de incoación de Bien de Interés Cultural para el Conjunto Histórico de la Gerencia y su entorno ante el



Uno de los chalés que integran la Gerencia de AHM y que quiso derribarse



Reciente restauración del Horno Alto núm. 2

Gobierno Valenciano (1998) en el que, por grupos y con la colaboración de expertos e interesados se sumaron decenas de informes y de material.

> Demostrar con una iniciativa cultural de calidad, en la capital de Valencia, y ante la presencia de los medios de comunicación, el valor cultural y la adhesión social que admitía la recuperación de ese patrimonio industrial valenciano.

Con la exposición Reversión y Revolución. Industrialización y patrimonio en Puerto de Sagunto la repercusión se consiguió gracias al apoyo incondicional de la Universitat de València (www.uv.es/patrimoni_industrial_Sagunt). Miles de visitantes, más de tres mil catálogos vendidos y una importante presencia en medios. La Presidencia del Gobierno Valenciano se pronuncia con el proyecto de crear una Ciudad de las Artes Escénicas en la

Gerencia recuperando además las naves industriales del entorno, pero la Comisión Ciudadana recibe un escrito oficial por el cual se deniega la declaración de B.I.C.

En estos momentos el proyecto anunciado ha sido retirado, la propiedad de la Gerencia (la empresa heredera de Altos Hornos, Arcelor –antes Aceralia-) sigue teniendo abandonado el recinto pero en el ánimo de la atenta ciudadanía queda la satisfacción de no ver arrasada la Ciudad Jardín de los Ingenieros, que sigue en pie, y nuevos colectivos han surgido para exigir y proponer soluciones a la situación patrimonial de toda la ciudad.

La percepción social de la situación se ha transformado sustancialmente. La ciudad de Sagunto, con sus dos núcleos de población (la antigua ciudad y la portuaria), y su comarca han detectado más patrimonio cultural del que hasta entonces les era reconocido. Ahora podemos observar:

> La incorporación de una masa social sensible a la causa de recuperación patrimonial en Sagunto, concentrada principalmente en la dinámica zona siderúrgico-portuaria. Ahora los dos núcleos de población con sus casi sesenta mil habitantes se sienten responsables y se reconocen en el patrimonio de que disponen.

> El necesario giro que se ha generado en el discurso patrimonial, con la posibilidad de que Sagunto pudiera ofrecer la historia de las civilizaciones en el Mediterráneo durante los dos mil quinientos años de cultura que la amparan, desde la revolución neolítica a una tardía revolución industrial.

> La gestión y posibilidades del patrimonio han tomado fuerza en el discurso político local y en el gobierno municipal que ha constituido una concejalía de patrimonio y ha desarrollado un gran proyecto

con financiación pública externa para la proyección del turismo cultural de la ciudad, fundamentado en sus recursos patrimoniales.

> Los ciudadanos organizados en diversas entidades han tomado conciencia de sus posibilidades y de su responsabilidad, en la exigencia y observación crítica, sobre lo que acontece en el patrimonio cultural saguntino.

Bibliografía

MARTIN MARTÍNEZ, J. (2003) Patrimonio industrial y memoria colectiva. Sociología del Trabajo, nueva época, nº 49, Madrid, pp. 93-144, 2003

MONOGRAFÍA sobre el centenario de la creación de la ciudad –factoría de Puerto de Sagunto. Braçal. Revista del Centre d'Estudis del Camp de Morvedre, nº 25, Sagunt, 2002

RAUSELL KOSTER, P; SANCHEZ FERNANDEZ, E. (COORDS.) (2004) Rehabilitación, patrimonio y participación. València: Fundació Pere Compte, 2004

REVERT ROLDÁN, X. (1997) Arte industrial, patrimonio y acción social. Los Altos Hornos del Mediterráneo. PH. Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, nº 21, Sevilla: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, pp. 112-117, 1997

REVERT ROLDÁN, X. (COORD.) (2000) Reversión y Revolución. Industrialización y Patrimonio en el Puerto de Sagunto-Catálogo de la exposición. Valencia: Universitat de València, 2000

REVERT ROLDÁN, X. (2001) La regeneració patrimonial. Morvedre encara!. Premio de Ensayo Antonio Chabret. Sagunt: Centre d'Estudis del Camp de Morvedre, 2001

Ximo Revert i Roldan

Historiador del Arte. Miembro del Consejo de Cultura de la Ciudad de Sagunto