

# Proyectos y experiencias

## Producción cinematográfica al servicio de la propaganda política El legado del Patronato Nacional de Turismo

El concepto institucional que se tiene de la industria turística en España da un giro definitivo con la creación en 1928 del Patronato Nacional de Turismo<sup>1</sup>, con él desaparece la Comisión Real creada en 1911. El cambio no se limita a la denominación sino que integra una nueva forma de concebir la profesionalización y financiación del máximo organismo del Estado en materia turística. La Comisión Real nunca tuvo presupuesto ni personal pero el Patronato, que perdurará hasta 1936, tendrá personal remunerado, un órgano de gestión formado por ocho miembros (presidente, tres vice-presidentes, cinco delegados y secretario general), sede oficial en Madrid y presupuesto propio (procedente del seguro obligatorio para todos los pasajeros del ferrocarril). Estos datos de funcionamiento señalan una transformación del criterio político/administrativo frente al fenómeno turístico pero serán más bien las funciones asignadas al organismo y los medios que éste desplegará para cumplirlas lo que denotarán lo sustancial del cambio. El Patronato dedicará gran parte de sus recursos a una misión que considera de suma importancia: acabar con la imagen retrasada que se tiene de las infraestructuras nacionales en el exterior. Con este objetivo como marco general se pondrá en marcha toda una política que podríamos denominar de propaganda que tendrá su punto álgido durante el Régimen de Primo de Rivera. Dictadura y Patronato, propaganda y turismo, tendrán en 1929 con ocasión de las Exposiciones Internacionales de Barcelona e Iberoamericana de Sevilla las oportunidades idóneas para desarrollar todo su potencial. Es en este contexto donde el cine como medio ideal de promoción empieza a interesar a las autoridades turísticas.

Lo hasta aquí dicho predispone a encontrar un legado coherente, planificado según criterios meditados y recursos económicos suficientes pero la realidad que desvela la información administrativa y los materiales cinematográficos resulta algo más caótica. Al margen de buenas intenciones e iniciativas brillantes como la "campaña sistemática en todos los medios conocidos hasta la fecha, incluido el cinematógrafo" promovidas por el delegado Bolin<sup>2</sup> para

las exposiciones de 1929 o lo planteado en el anteproyecto de presupuesto para 1930: un servicio permanente para producir películas de actualidades, adquirir o realizar hasta veinte documentales de las diversas regiones y ciudades y promocionar el rodaje de películas de argumento<sup>3</sup>, lo cierto es que lo precario de las industrias nacionales, tanto de la cinematográfica como de la turística, hacen que las producciones del Patronato sean proyectos muy dispares en sus sistemas de producción, en los resultados obtenidos y en los objetivos cumplidos. La producción se dispersa entre varias productoras más o menos estables que venden por metros sus producciones al Patronato de las que las más importantes serán Información Cinematográfica Española (ICE)<sup>4</sup> y el propio Patronato bajo el nombre cinematográfico de España Film (PNT). La actividad productora se centrará alrededor del año 1929 para desaparecer en años posteriores. Pero si la producción aunque precaria existe donde parece se fracasa estrepitosamente es en la distribución y exhibición de las cintas, la documentación del Patronato refleja una actividad dispersa en esta labor de difusión cuya iniciativa proviene generalmente de embajadas y delegaciones extranjeras que piden desde cortar las cintas a la carta hasta utilizarlas para fines puramente didácticos.

Básicamente, entre los materiales depositados en Filmoteca Española nos encontramos con dos tipos de producciones: películas rodadas durante las Exposiciones del año 29 (Inauguración de la Exposición de Sevilla de ICE, Exposición Iberoamericana y España ante el mundo del PNT) y varias series sobre ciudades españolas; la primera de esas series Estampas Españolas es una producción de ICE y la segunda, una serie sobre Andalucía, un encargo del PNT<sup>5</sup>. Se recuperaron materiales muy distintos de cada título, no sólo en el formato sino también en el contenido de cada copia. Por ejemplo, de la Inauguración de la Exposición de Sevilla (1929, ICE) se conservan tres copias nitrato de la primera parte y dos copias nitrato de la segunda. Cada uno de estos materiales presenta importantes diferen-

cias debidas seguramente a lo inadecuado de mostrar ciertas imágenes de la Dictadura de Primo de Rivera después de su destitución. De otros títulos, como Exposición Iberoamericana (1929, PNT), conservamos rótulos en varios idiomas procedentes de copias destinadas a la exhibición en el extranjero. Pero sin duda, el material más completo y complejo es España ante el mundo. El PNT recurre a dos famosos fotógrafos de la época, Walken y su hermano Calvache, para su proyecto más ambicioso, el "reportaje" más exhaustivo posible de las Exposiciones. La película se conserva, creemos, completa pero en varios formatos (un total de 2.820 metros de material del mismo título con numerosos planos modificados). El estudio de este material fue dificultado por la ausencia de documentación administrativa, a pesar de la importancia de la producción. La única forma de reconstruir la película fue el estudio de los materiales rescatados. Así, para recuperar el montaje de los planos, seguimos el orden de montaje del negativo original, en el que las distintas secuencias están montadas por el orden alfabético de los pabellones mostrados. Esto nos hace pensar que esta película podía ser proyectada con montajes muy distintos según el lugar de exhibición (lo que explicaría las diferencias tan importantes entre materiales). En cuanto, al orden de los rollos, recurrimos a los créditos donde se indicaban los números de las partes (sólo tres se han conservado de toda la película). La investigación nos llevó a este montaje final: la primera parte agrupa las imágenes filmadas en Sevilla, una segunda parte sobre Barcelona y una última parte sobre la inauguración de la estatua a Colón en Cádiz (mayo 1929) y el Consejo de las Naciones celebrado en Madrid (junio 1929). Con la restauración de este material, se habrá rescatado uno de los documentales sin duda más largos de esa época (con una longitud final de 9 rollos es decir más de dos horas de imágenes filmadas entre mayo y junio de 1929) y ciertamente uno de los documentos esenciales sobre las Exposiciones de Barcelona y Sevilla.

Lo que nos ha quedado del legado cinema-

tográfico del Patronato Nacional de Turismo y la documentación administrativa que le acompaña resulta un corpus ejemplar para historiar la política de promoción y propaganda del régimen dictatorial de Primo de Rivera, además, de ser unos ejemplos esenciales para analizar cómo se construye prácticamente por primera vez una imagen cinematográfica de España promovida directamente por el Estado.

### Notas

<sup>1</sup> El Patronato se crea por Real Decreto de 25 de abril de 1928 y se rige por un Reglamento aprobado el 5 de Diciembre de ese mismo año, modificado el 31 de enero de 1929.

<sup>2</sup> La Delegación (hubo cinco delegaciones que se ampliaron a seis en julio de 1929) denominada de Andalucía, Canarias y Marruecos gestionada por Luis A. Bolín tendrá una función clave en la promoción cinematográfica de la Exposición de Sevilla. AGA. Cultura/PNT. Legajo 12046.

<sup>3</sup> Acta sesión del comité directivo y ejecutivo del PNT 14/11/1929.AGA. Cultura/PNT. Legajo.12110.

<sup>4</sup> Productora del operador Leopoldo Alonso, que trabajaba también con el Servicio Cinematográfico del Ejército del Aire.

<sup>5</sup> Productora De Estampas Españolas, se conservan materiales de: Barcelona, Salamanca, Santander y Zamora y de las ciudades andaluzas se conservan de: Sevilla, Cádiz, Córdoba y Málaga.

### Bibliografía

**PAZ, M<sup>a</sup> Antonia** (2003) "Selling Andalusia. Promotion of the Spanish region in film by the National Tourism Council (1928-1931)". Ponencia en Tourisms 2003. University of Central Lancashire. Documento accesible en [www.uclan.ac.uk/business\\_services/conferences/conferences/tourisms/](http://www.uclan.ac.uk/business_services/conferences/conferences/tourisms/)

**FERNÁNDEZ COLORADO, Luis** (1997) "Visiones imperiales: documental y propaganda en el cine español (1927-1930)" en *Tras el sueño. Actas del centenario. IV Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine*. Madrid: AEHC/Academia de las

**Camille Blot-Wellens**

Investigadora - restauradora  
cinematográfica

**Begoña Soto Vázquez**

Universidad Rey Juan Carlos

Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 1997

### Fichas técnicas de las películas del fondo ICE/PNT de la Filmoteca Española

> **Inauguración de la Exposición Ibero-Americana de Sevilla**, Información Cinematográfica Española, 1929. Película en dos partes. De la 1ª parte se conservan tres copias nitrato y de la 2ª parte dos copias nitrato. Soporte B/N con teñidos.

> **Exposición Iberoamericana de Sevilla - Año 1929**, Patronato Nacional de Turismo, 1929. Película en dos partes. Se conservan varios materiales de la misma longitud: copia nitrato B/N con los rótulos en castellano, copia nitrato B/N con teñidos con los rótulos en italiano, duplicado negativo B/N en soporte seguridad obtenido de la primera copia nitrato y copia B/N en soporte seguridad obtenida del duplicado-negativo.

> **España ante el mundo**, Patronato Nacional de Turismo, 1929. 1ª parte (4 rollos). 2ª parte (4 rollos). 3ª parte (1 rollo). Se conservan materiales muy distintos: 5 rollos de negativo original nitrato montado en bloques para su tiraje sin rótulos, 3 rollos de copia nitrato montada con los rótulos, 3 rollos de copia en soporte seguridad reproducido en los años 80, 4 rollos de duplicado negativo tirado a partir de varias copias nitrato, 1 rollo de copia en soporte seguridad montado sin los rótulos y varios planos montados en un noticiario con rótulos en portugués.

> **Serie Ciudades andaluzas**, Patronato Nacional de Turismo, 1929

**Sevilla**

Tres materiales B/N (600 m. montados) con rótulos en castellano: copia nitrato, duplicado negativo y copia en soporte seguridad obtenidos de la copia nitrato.

**Cádiz**

Copia nitrato B/N (383 m.) con rótulos en castellano teñidos. Los rótulos parecen indicar que el material conservado está incompleto.

**Córdoba**

Sólo rótulos en castellano en soporte nitrato.

**Málaga**

Varios materiales, copia nitrato B/N (403 m.) con rótulos en castellano, duplicado negativo y copia muy mutilados (278 m.) en soporte seguridad.

> **Serie Estampas Españolas**, Información Cinematográfica Española, 1929

**Ávila**

Copia completa en formato vídeo.

**Barcelona**

Copia nitrato teñida e incompleta que corresponde a la segunda parte de la película (200 m.).

**Salamanca**

Varios materiales, copia nitrato sonora de un tiraje tardío (213 m.) pero incompleta y copia nitrato muda (840 m.) completa de la cual se tiró un duplicado negativo y copia.

**Santander**

Varios materiales de época: copia nitrato completa teñida (673 m.) de la cual se tiró un duplicado negativo y una copia y copia nitrato muy incompleta (180 m.) que corresponde a la primera parte de la película, que conserva algunas imágenes perdidas en la primera copia.

**Zamora**

Material nitrato probablemente incompleto (250 m.), faltan los créditos, identificada gracias a una inscripción en la cola de final.