



Colaboración IAPH - Fundación Forja XXI

LA RESTAURACIÓN DE LAS PINTURAS DE LA GALERÍA ALTA DEL PALACIO SAN TELMO

Las "Pinturas decorativas" pertenecientes a la Galería Nueva del Palacio de San Telmo de Sevilla, fueron desmontadas con anterioridad a la intervención del inmueble en 1992 y almacenadas de forma inconveniente desde esa fecha en tres rulos preparados expresamente para ellas.

El IAPH realizó durante los meses de diciembre de 2007 y enero de 2008 el Informe Diagnóstico y Propuesta de Intervención de las obras. En base a los estudios realizados, el valor histórico, la calidad de las obras y el estado de conservación de las mismas, se consideró intervenir en las tres composiciones de a continuación se detalla:

1. Tema mitológico (6,30 x 3,20 m)
2. El rapto de Ganimides (6,55 x 3,20 m)
3. Bacanal (5,93 x 3,20)

Son pinturas al temple sobre tela. La primera de ellas es de autor anónimo perteneciente al Palacio de Vistahermosa de Madrid. Las dos siguientes son del pintor Rafael Tejeo, de la segunda mitad del s.XIX, encargadas expresamente para el Palacio de San Telmo. Las patologías generales que presentan las obras son:

1. las propias de la técnica de ejecución (temple)
2. las características del estrato de preparación y su escasísimo grosor
3. los movimientos y deformaciones del soporte por su ubicación
4. las numerosas intervenciones y modificaciones realizadas por personal no cualificado
5. acumulación de suciedad y depósitos superficiales que desvirtuaban su lectura

A todo ello se une la problemática de las dimensiones de las obras para la manipulación y ubicación para su intervención. Estos inconvenientes se subsanaron con el montaje de una plataforma de trabajo, utilización de un puente para acceder a las zonas centrales y un rulo, sobre borriquetas móviles, para su manipulación.

El tratamiento, en líneas generales, consistirá en:

1. Fijación y asentado de la película pictórica que presentaba graves problemas de adhesión
2. Limpieza de los depósitos superficiales de suciedad.
3. Eliminación de adhesivos, barnices puntuales y repintes de intervenciones anteriores.
4. Limpieza del reverso del soporte.
5. Colocación de bandas perimetrales para su posterior tensado y colocación en el bastidor.
6. Refuerzo de costuras, rotos e injertos en las pérdidas de soporte.
7. Reintegración cromática de la película pictórica
8. Montaje de las obras en bastidores de madera diseñados expresamente para cada obra.
9. Montaje en su emplazamiento original.

Paralelamente a los trabajos de intervención, a través de la Fundación Forja XXI, los miembros del equipo reciben formación transversal consistente en cursos de Prevención de Riesgos Laborales (ya realizado), Sensibilización Medioambiental, Comunicación y habilidades sociales, Información e inserción laboral e Igualdad de género. Asimismo, se realizan tutorías individualizadas.

Las actividades que organiza el IAPH consiste, entre otras, en visitas a distintos talleres y dependencias, así como conferencias referentes a la Biblioteca del centro y sus fuentes, la Fototeca y las fuentes de documentación gráfica, Investigación de fuentes documentales de archivo y sobre Orientación Profesional

LA COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN FORJA XXI

Con fecha 10 de febrero de 2009 la Agencia Pública Empresarial Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la Fundación Forja XXI suscribieron un convenio de colaboración para el proyecto de mejora de la empleabilidad "Manuel Benigno García Vázquez II" que regula la colaboración entre las dos entidades para el desarrollo del proyecto.

Paralelamente a los trabajos de intervención, a través de la Fundación Forja XXI, los miembros del equipo reciben formación transversal consistente en cursos de Prevención de Riesgos Laborales (ya realizado), Sensibilización Medioambiental, Comunicación y habilidades sociales, Información e inserción laboral e Igualdad de género. Asimismo, se realizan tutorías individualizadas.

Las actividades que organiza el IAPH consisten, entre otras, en visitas a distintos talleres y dependencias, así como conferencias referentes a la Biblioteca del centro y sus fuentes, la Fototeca y las fuentes de documentación gráfica, Investigación de fuentes documentales de archivo y sobre Orientación Profesional