



## Actualidad

### **El IAPH recibe en sus talleres el lienzo de mayores dimensiones de su historia**

**Se trata del monumental óleo *Triunfo de la Eucaristía*, realizado entre 1685 y 1686, por el pintor granadino Juan de Sevilla. La pieza tiene más de 24 metros cuadrados de superficie y viaja al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) desde la iglesia parroquial de Santa María Magdalena de Granada.**

Este lienzo es la obra maestra del pintor Juan de Sevilla y un claro ejemplo de la calidad alcanzada por la pintura barroca andaluza a fines del siglo XVII. El IAPH recibe esta pieza de mayores dimensiones de las restauradas nunca en sus talleres, con 6,12 x 4,15 metros, por encargo por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura en el marco de su programa de Conservación de Bienes Muebles.

El lienzo se sitúa de forma protagonista en el altar de la iglesia de la Magdalena de Granada, con un complejo programa iconográfico dedicado a la Eucaristía y protagonizado por la obra de Juan de Sevilla, objeto de la intervención del IAPH. Tanto en la composición como en el color, el pintor granadino refleja la influencia de su maestro Alonso Cano, diferenciándose del resto de discípulos, como Pedro Atanasio Bocanegra, por la incorporación a sus lienzos de la grandiosidad, luminosidad y riqueza cromática de la pintura flamenca.

A su llegada al IAPH, la obra presenta numerosas deficiencias detectadas en un diagnóstico preliminar que justifican la necesidad de la intervención. A través de la película pictórica se pueden observar las marcas producidas en la tela por el contacto con el bastidor, sobre todo en la mitad inferior, pues las dimensiones de la obra hacen que el lienzo se comporte como un telón, perdiendo tensión y abolsándose peligrosamente en la zona inferior. También existen importantes roturas en el soporte textil. Respecto a la película pictórica las acumulaciones de barnices oxidados están produciendo importantes cambios de color en determinados tonos de la paleta cromática utilizada por Sevilla, desvirtuando el concepto estético original de la obra.

Los problemas de conservación que presenta el soporte de la obra aconsejan la retirada del lienzo del lugar para el que fue pintado y su tratamiento en los talleres del Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio durante un plazo de 10-12 meses. Como es habitual en este tipo de proyectos, el IAPH instalará una lona serigrafiada con la imagen de la obra que ocupará temporalmente el lugar del lienzo.

#### **Especialistas en grandes formatos**

En 1994 llegó al IAPH para ser restaurado el primer cuadro de gran formato. Se trataba de *La Retirada de los Sarracenos* de Juan de Valdés Leal, y una de las pinturas más características del barroco sevillano. Desde entonces y hasta esta actualidad, el IAPH ha establecido una metodología de trabajo apoyada en una infraestructura actualizada a lo largo de estos años gracias a otras intervenciones que han permitido

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Monasterio de la Cartuja. Avda. Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tels.: 955 03 71 53 / 671 59 27 52 / 605 06 24 37

comunicacion.iaph@juntadeandalucia.es

especializar al IAPH en los grandes formatos, entre los que destacan los lienzos de Domingo Martínez para el Palacio de San Telmo de Sevilla, *El Convite del Fariseo* del hispanoflamenco Miguel Manrique (Catedral de Málaga), *El milagro de Santa Casilda* de José Nogales (Museo de Málaga) o *Muerte del maestro* de José Villegas Cordero (Museo de Bellas Artes de Sevilla)