



## Actualidad

### **El IAPH restaura un tomo del ‘Civitates’ del Bellas Artes de Córdoba, primer atlas de ciudades de la edad moderna**

**La obra, *Theatri Praecipuarum Totius Mundi Urbium* forma parte de la colección *Civitates Orbis Terrarum* del Museo de Bellas Artes de Córdoba. El *Civitates* se considera el primer y más original atlas de ciudades de todos los tiempos. El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, entidad científica de la Consejería de Cultura, ha realizado una restauración íntegra del libro, que había perdido por completo la cubierta.**

A su llegada al IAPH, y después de los exámenes previos que determinaron algunos de los principales datos técnicos de la obra y el estado de conservación de la misma, se decidió realizar una intervención íntegra de restauración como única vía para frenar los efectos de las alteraciones sufridas por esta obra del siglo XVII. La intervención ha comprendido la aplicación de tratamientos sobre la obra, además de la realización de un montaje para protegerla durante los traslados, depósitos y exposiciones para evitar su manipulación directa. IAPH había intervenido ya el volumen, con carácter de urgencia, para que pudiera participar en la exposición *En torno al Barroco. Fondos del Museo de Bellas Artes de Córdoba*, celebrada en 2005.

Las investigaciones realizadas durante la restauración han revelado que el libro sufrió serias modificaciones en su formato original tras haber sido guillotinado en una o varias reencuadernaciones. La suciedad y acumulación de polvo, insectos, pliegues, desgarros y pérdidas han centrado la actuación de los restauradores. El tratamiento integral realizado sobre este volumen implicaba una gran responsabilidad hacia la obra y su historia, por lo que se han empleado medios y procedimientos internacionalmente aceptados, inocuos y reversibles, dentro de la habitual metodología de trabajo del instituto.

El volumen restaurado formó parte de la biblioteca personal de la familia Romero de Torres en la casa que habitaban junto al Museo de Bellas Artes de Córdoba, hoy casa-museo. Actualmente el ejemplar forma parte del fondo bibliográfico de la colección Romero de Torres del Museo de Bellas Artes de Córdoba, adquirida en 1991 por la Junta de Andalucía.

#### **El valor cultural de la obra**

La representación cartográfica en el siglo XVI refleja aspectos visuales decorativos y de carácter documental que constituyen una fuente de conocimiento y una obra de arte en sí misma. Se calcula que en los seis tomos del *Civitates* participaron más de 100 artistas, entre dibujantes y cartógrafos, y su éxito está ligado al auge que experimentó la ciudad como foco de la vida social organizada y el comercio fomentado por la emergente clase mercantil, al avance de la cartografía y al arte de representar con precisión la geografía de la tierra. Las vistas

de ciudades del *Civitates* propiciaron primero la venta de láminas sueltas que decoraron las paredes de los salones de la clase cortesana, y más tarde formaron parte de las nuevas publicaciones destinadas al conocimiento y percepción del nuevo mundo.

Desde un punto de vista cultural, en el libro destaca la conformación del conjunto urbano, incluyendo leyendas para la identificación de los principales edificios, puertos, plazas o calles, que se enriquecen con la aportación de los enclaves naturales que rodean las urbes. También, la recreación de la indumentaria y trajes típicos de la época. La colección fue objeto de numerosas ediciones que se conservan en universidades y principales bibliotecas y archivos nacionales.