



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

CONSEJERÍA DE CULTURA

Actualidad

El IAPH documenta en video el patrimonio inmaterial de Andalucía

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, entidad científica y de investigación de la Consejería de Cultura, está elaborando en 2010 la segunda fase del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía, para la documentación, difusión y salvaguarda del patrimonio intangible de nuestra Comunidad.

Actualmente, se encuentra en el ecuador del proyecto, con dos tercios del territorio andaluz abordados y más de 1000 expresiones culturales identificadas. El registro audiovisual de estas expresiones vivas del patrimonio cultural forma parte de la estrategia de puesta en valor del patrimonio inmaterial de Andalucía.

El proyecto cuenta con una vertiente audiovisual muy importante al tratarse de expresiones vivas y dinámicas para las que el registro en video constituye una de las mejores fórmulas para documentar y difundir estas manifestaciones culturales. Así, *La Fiesta de los Locos en Fuente Carreteros* (Córdoba), *la Semana Santa de Alcalá la Real* (Jaén), *la Romería de Cuatrovitas de Bollullos de la Mitación* (Sevilla), *La Fiesta de la Virgen del Carmen en Barbate* (Cádiz), *la Fiesta de San Marcos en Ohanes* (Almería) o *La Pascua (Ánimas Benditas) de la Puebla de Don Fadrique* (Granada), son algunos ejemplos del patrimonio intangible de Andalucía, disponibles en video en la web del IAPH y en su canal en YouTube: <http://www.youtube.com/user/iaphtube>.

Además, se han documentado también oficios como la pesca artesanal para la captura del atún –almadraba- en la costa gaditana, actividad que se encuentra en peligro de desaparecer, u otras actividades relacionadas con la dehesa en la Sierra de Huelva y Sevilla como la saca del corcho y la matanza doméstica del cerdo ibérico.

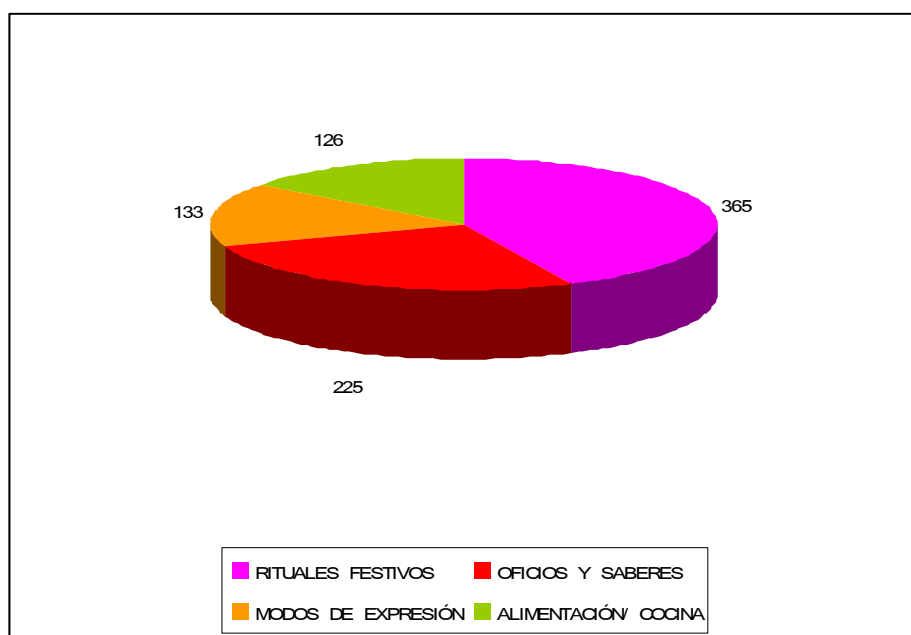
El formato televisivo, con un contenido riguroso y de calidad, puede ser una excelente medida de visualización y valorización de la diversidad de la cultura andaluza favoreciendo la continuidad y salvaguarda del patrimonio inmaterial. Durante este año, en colaboración con el Servicio de Investigación y difusión de la Dirección General de Bienes Culturales, también se están realizando documentales audiovisuales en alta definición rituales festivos, oficios y saberes de todas las zonas estudiadas.

Las fases del proyecto del Atlas

En 2010 se han registrado 250 expresiones culturales de las zonas de campiña, Valle del Guadalquivir y altiplanicies interiores. La selección, mediante reconocimiento directo en el territorio, la hacen especialistas en antropología social, contando con la colaboración de los protagonistas y agentes sociales locales. Se sigue un criterio de territorialidad, valorativo, extensivo y, por supuesto, abierto a la incorporación futura de nuevos registros a través de la puesta en marcha de una metodología participativa y partiendo del valor identitario y representativo de estas expresiones culturales.

Interesa no sólo su documentación para su valorización en el presente y su conocimiento para el futuro, sino fundamentalmente analizar cómo reflejan a los colectivos sociales que las protagonizan, diagnosticar sus problemas de continuidad, las fórmulas de transmisión del saber y su capacidad de transformación y dinamismo para poder continuar existiendo en la actualidad.

Durante el año 2009, se registraron 849 expresiones distribuidas entre cuatro ámbitos temáticos: rituales festivos, oficios y saberes, modos de expresión (cantes, bailes, tradición oral, representaciones teatrales, leyendas, romanceros...) y alimentación y cocina.



La realización del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía constituye un importante desafío para la Consejería de Cultura, que se acerca de esta forma a uno de los patrimonios más desconocidos, el inmaterial, portador de una parte fundamental de la riqueza de la cultura andaluza, multicultural, viva y diversa.