



Actualidad

Restauradas 38 obras de museos andaluces

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), entidad científica de la Consejería de Cultura, ha finalizado varios proyectos de conservación sobre bienes del patrimonio andaluz por encargo de la Dirección General de Museos y Promoción del Arte. Se trata de 11 pinturas al óleo sobre lienzo y 27 dibujos a carboncillo procedentes de los museos de Cádiz, Jaén, Granada y Córdoba. En todos los casos se trata de fondos patrimoniales de relevancia para los respectivos programas museológicos.

Cádiz

En el Taller de Pintura del IAPH se ha restaurado óleo titulado *Azotea gaditana* original de José Pérez Siguimboscum (1841-1909), artista muy del gusto de la burguesía gaditana de la época que se iniciaba en coleccionismo de obras de arte. *Azotea gaditana* ofrece una escena costumbrista pintada desde una azotea de la calle Antonio López de Cádiz: una vista de la ciudad con la torre del convento de San Francisco en primer plano.

La obra no había sido restaurada con anterioridad a su llegada al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, presentando problemas de solidez en el soporte.

Azotea gaditana ha sido incluida en diversas exposiciones como ejemplo de la producción artística de la pintura costumbrista local.

Jaén

Procedentes del Museo de Jaén, el IAPH ha intervenido cuatro obras que ofrecen un panorama general de la pintura jiennense del barroco, se trata de los lienzos *Milagro en la tentación de San Francisco*, *Aparición del ángel tocando el violín a San Francisco de Asís*, *Ánimas del purgatorio* y *Santa Elena o Descubrimiento y Exaltación de la Vera Cruz*.

La pintura barroca jiennense tiene en Sebastián Martínez su mejor exponente. Una serie de pintores mantiene la producción local durante el siglo XVIII a cuyos catálogos pertenecen parte de las obras restauradas. No obstante, las dos primeras se vienen atribuyendo al cordobés Diego Monroy Aguilar, si bien durante los trabajos no se ha hallado ninguna firma ni existe otro tipo de documentación que avale esta atribución, por lo que en base al estudio realizado se consideran anónimas, y de estilo tardobarroco.

Granada

Descanso en la huida a Egipto o Virgen de Belén, *La Anunciación*, *El Visión de San Hugo*, *La Imposición de la casulla a San Ildefonso* y *La Virgen de las Angustias o La Piedad* son los cinco lienzos restaurados del Museo de

Bellas Artes de Granada. El primero de ellos es copia de una composición de José de Ribera de la colección Fondo Cultural Villar-Mir, aunque se desconoce quién pudo ser su autor.

Los cuatro lienzos que completan las obras intervenidas de Granada son obras de Fray Juan Sánchez Cotán (1560-1627) y proceden del ciclo cartujo granadino.

Córdoba

La colección de 27 dibujos del polifacético artista y profesor Mateo Inurria Lainosa (1867-1924) que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Córdoba es un conjunto de plantillas de pequeño y gran formato utilizado durante las restauraciones de la Mezquita Catedral de Córdoba entre los años 1908-1917 bajo la dirección del arquitecto Ricardo Velázquez Bosco.

Si bien la obra de Inurria es básicamente escultórica, en el Museo de Bellas Artes de Córdoba se conserva un conjunto de 262 dibujos que representa, además de otra dimensión artística de Inurria, el rastro de la creación de algunas de sus obras, y su participación en las restauraciones de la Mezquita Catedral de Córdoba o de las excavaciones de Madinat al-Zahra.

A su llegada al IAPH, estos dibujos ahora recién restaurados, presentaban un importante deterioro debido a su uso como plantillas utilizadas para traspasar los motivos decorativos a otro soporte. A ello se suma la mala calidad del soporte y las grandes dimensiones, que impidieron una buena manipulación y almacenaje. La intervención llevada a cabo en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico ha incluido, por este motivo, la confección de un sistema de almacenaje idóneo y a medida para su conservación.