

# Editorial

## El I.A.P.H. y el IV Centenario de Velázquez

En 1999 se cumple el IV Centenario del nacimiento del pintor andaluz Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, sin duda uno de los artistas más importantes de todos los tiempos, el "pintor de los pintores" como lo definió Manet. Aunque no siempre ha sido así, la obra de Velázquez ocupa un lugar destacado en la historia del arte y en el patrimonio artístico mundial y, más en concreto, andaluz.

La Junta de Andalucía quiere llevar a cabo una conmemoración de esta efeméride, de forma coordinada con otras instituciones nacionales e internacionales, donde se aúnen la investigación, el conocimiento científico y la difusión de la significación de Velázquez y de su capacidad creadora a todos los niveles sociales y culturales.

La conmemoración, cuya organización se inició en 1995, recibió carta de naturaleza por Acuerdo del Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía de 15 de diciembre de 1998, por el que se declaraba el año 1999, en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Andalucía, como el "Año de Velázquez", con motivo de la celebración del IV Centenario del nacimiento en Sevilla del pintor; encargando a la Consejería de Cultura la planificación, formulación y posterior ejecución de las actividades culturales propias de este evento. Tal como declara la exposición de motivos del citado Acuerdo, esta atribución se realizó *no con la intención de agotar las vías de aproximación a la obra velazqueña, sino con la intención de servir de elemento impulsor del Centenario, sin perjuicio de las lógicas aportaciones que otras Administraciones, Universidades, Instituciones e incluso particulares puedan realizar en relación con el Centenario.*

En este marco, y entre otras actuaciones, la Consejería de Cultura ha programado la celebración del Simposium Internacional "Velázquez y su tiempo" y de la exposición "Velázquez y Sevilla", acontecimientos que se celebrarán en Sevilla entre los próximos meses de octubre y diciembre.

La Exposición tendrá alrededor de cien piezas, en las que se contextualiza lo que pintaba Velázquez y lo que se hacía en Sevilla, entonces una de las ciudades más activas de Europa. La muestra tiene tres grandes áreas: precedentes artísticos de la segunda mitad del siglo XVI, artistas coetáneos y obras de Velázquez durante su etapa sevillana y cuenta con un importante programa de conservación y restauración, desarrollado en el **Instituto Andaluz del**

**Patrimonio Histórico** y que está permitiendo recuperar, entre otras, importantes obras del patrimonio histórico andaluz, tales como pinturas de Pedro de Campaña, Hernando de Esturmio, Alonso Vázquez y Francisco Pacheco, así como documentos históricos, códices y libros procedentes de diversos archivos históricos y bibliotecas.

Desde marzo de 1998 el **Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico**, a través de su Centro de Intervención, ha venido trabajando en la realización de este programa, de forma coordinada, con el Servicio de Investigación y Difusión de la Dirección General de Bienes Culturales, unidad responsable de la Exposición, y con el comisariado científico de la muestra.

Este trabajo supondrá que al término del programa (30 de septiembre de 1999) en los talleres de pintura y papel del **IAPH** se habrán redactado y puesto en obra una veintena de Proyectos de Intervención en pintura sobre lienzo (varias de gran formato), pintura sobre tabla, documentos y libros. En el laboratorio de medios físicos de examen se habrán realizado más de 1670 fotografías técnicas y se habrán empleado más de 166 metros de material radiográfico; son cinco los estudios reflectográficos previstos. El laboratorio de química habrá realizado, entre otros análisis, una cincuenta de identificaciones de aglutinantes, 30 identificaciones de soportes y 9 estudios de ligamentos. En el laboratorio de biología se habrán formulado los estudios biológicos y las desinsectaciones necesarias. También ha sido importante el esfuerzo de planificación de actuaciones, organización de talleres y gestión de infraestructura y suministros de materiales que ha exigido el programa, así como el volumen de informes y estudios previos realizados.

Ciertamente las cifras aportan información acerca de la madurez del **IAPH** y la capacidad de sus instalaciones para dar respuesta a un programa de estas características; pero lo más importante para nuestra institución son los resultados científicos y técnicos del programa, fruto del esfuerzo de los profesionales que han trabajado en el mismo, y cuyo balance estará a disposición de todos los visitantes de la Exposición a partir del próximo mes de octubre y, más en profundidad, en artículos específicos que aparecerán en sucesivos números de esta Revista.

## Arquitectura e industria modernas: Seminario de DO.CO.MO.MO Ibérico en Andalucía

Hace tres años el *Boletín* presentaba de un modo efectivo la realidad del proyecto DOCOMOMO Ibérico en Andalucía a través de un número temático, precisamente el primero de estas características de la nueva etapa de la publicación. Como se señalaba en el Editorial de entonces –nº 15, Junio de 1996–, era necesario transmitir un mensaje inequívoco: *las obras del movimiento moderno son una parte indisoluble del patrimonio de la región, y su conocimiento a través de la documentación es el primer paso de una política que debe ir dirigida a su conservación y uso racional*. Esta reflexión sigue teniendo hoy plena validez, ya que la valoración del patrimonio contemporáneo, en cualquiera de sus expresiones, es todavía una asignatura pendiente para el conjunto de la sociedad. Si una de las características esenciales del patrimonio es su fragilidad, debemos reconocer que, por diversas circunstancias –a veces, por la necesidad de riesgo y el sentido de experimentación que toda apuesta innovadora acarrea–, las creaciones de nuestro siglo están especialmente amenazadas.

Es necesario reconocer que una parte importante de los agentes que intervienen en el patrimonio ha conseguido transmitir la complejidad del hecho creador contemporáneo, primer paso para que se obtenga una respuesta pública receptiva. A pesar de ello, aún nos encontramos lejos de la *conservación y uso racional* que en su día se planteaba. Algunas iniciativas aparecen con timidez en el ámbito internacional, y nuestra región no está resultando en absoluto ajena a las mismas; sin embargo, el propio incremento de los elementos que incluimos dentro del término *patrimonio* hace que las acciones y los recursos destinados a su tutela efectiva necesiten de una continua revisión.

En este marco se inscribe el Segundo Seminario DO.CO.MO.MO Ibérico, que tendrá lugar en Sevilla entre los días 11 y 13 del próximo mes de Noviembre. La tarea central de la organización DOCOMOMO –la documentación y la conservación de la arquitectura y el urbanismo del movimiento moderno– ha venido encontrando en el caso de España y Portugal un reflejo a través de diversas actuaciones. Dentro de ellas ha sido objeto de atención prioritaria la realización de encuentros públicos periódicos, los cuales tuvieron su arranque en un primer seminario celebrado en Zaragoza hace ahora dos años. Si en dicho encuentro las materias abordadas fueron la vivienda y la ciudad contemporáneas, para el segundo seminario ha sido elegido un tema de indudable interés: las relaciones entre la arquitectura y la industria modernas.

Dentro de los procesos que provocaron la transformación de las referencias técnicas y conceptuales de la arquitectura en nuestro siglo, las cuestiones relacionadas con la industria como motor de transformación de la sociedad son esencia-

les. Ello implica que una buena parte de la historia de la arquitectura y la industria modernas discurra por caminos comunes, y que, como consecuencia de ello, podamos hablar de realidades difícilmente disociables.

Esta cercanía se pone más en evidencia desde la perspectiva del patrimonio, pues estamos ante dos terrenos –el patrimonio contemporáneo y el industrial– llenos de intersecciones. Los territorios comunes de ambos no se limitan a su propio desarrollo cronológico o a la necesidad de referencias tecnológicas y lenguajes compartidos: más allá de esto, tienen numerosos puntos de contacto en el ámbito de lo patrimonial. Por ello no deja de ser significativo que en otro de los números temáticos del *Boletín* –nº 21, Diciembre de 1997–, el patrimonio industrial fuera presentado, del mismo modo que la arquitectura contemporánea, como *patrimonio de frontera*: realidades sólo valoradas desde hace poco tiempo y que suelen ubicarse en los límites de las consideraciones culturales y estéticas que la sociedad aplica a otras expresiones del patrimonio.

La organización del Segundo Seminario de DOCOMOMO Ibérico pretende que el mismo sirva como foro de conocimiento y debate, pero también como plataforma de difusión ante la opinión pública de los valores intrínsecos a los espacios y las arquitecturas objeto de su atención. Las instituciones que colaboran en la realización del encuentro –Docomomo Ibérico; Fundación Mies van der Rohe, de Barcelona; Junta de Andalucía, con presencia de las Consejerías de Cultura y de Obras Públicas y Transportes; Fundación El Monte, de Sevilla– han diseñado para ello un programa de actividades marcado por la pluralidad de enfoques y por la coincidencia de acciones en pro de un objetivo común.

Así, las sesiones del seminario –con temas como *La industria y su aportación a la arquitectura moderna*, *Industria y ciudad* o *El patrimonio industrial y su reutilización*– pretenden cubrir el abanico que va desde la referencia documental, antes comentada, a la acción efectiva de la tutela como proyección de las arquitecturas industriales hacia el futuro. Se tiene prevista también la presentación de varias publicaciones en torno al patrimonio contemporáneo, de las cuales es importante subrayar la aparición del volumen de la colección *Cuadernos* del IAPH dedicado a la experiencia DOCOMOMO en nuestra comunidad y que recoge las comunicaciones del curso celebrado en la Universidad Internacional de Andalucía –sede Baeza– del 25 al 29 de agosto de 1997. Por último, y respondiendo a una estrategia de difusión de la realidad de este patrimonio, estarán abiertas al público una serie de exposiciones, entre las que destaca la que mostrará, por vez primera, el trabajo de registro e investigación llevado a cabo en torno a la arquitectura moderna de Andalucía.