

Editorial

Los archivos y el milenio de la comunicación

En general, para una ciudad ser sede de un Congreso Internacional debe considerarse un gran honor y una tarea digna de ser acometida con gran responsabilidad por todas aquellas personas e instituciones implicadas en su organización. Para un profesional, de la materia objeto del Congreso, ver como su ciudad es elegida para tal evento es todo un acontecimiento.

El XIV Congreso Internacional de Archivos, *Los Archivos del nuevo milenio en la sociedad de la información*, promovido por el Consejo Internacional de Archivos, organismo internacional no gubernamental asociado a la UNESCO y órgano representativo más importante de la comunidad archivística internacional, ha sido organizado por la Subdirección General de Archivos del Ministerio de Cultura, Educación y Deporte, haciendo posible que España, acoga en una de sus ciudades de privilegio, a más de 3000 archiveros procedentes de los cinco continentes.

Los Archivos del nuevo milenio en la sociedad de la información nos trajo a Sevilla un programa denso, incluso inquietante en su título, cuyo contenido, a lo largo de sus días y sesiones plenarias, ágoras y paralelas, giró en torno a temas como la gestión, utilización y aspectos jurídicos de los archivos electrónicos; la implantación de las nuevas tecnologías en la búsqueda y recuperación de la información; el avance de la teoría y práctica archivística en los últimos años; la terminología archivística; el concepto de documento y archivo en los diferentes ordenamientos jurídicos; la difusión cultural de los archivos, así como otros temas más concretos tratados en las ágoras. Así mismo, fueron presentados diferentes proyectos y programas, entre los que cabe destacar: Las recomendaciones sobre política europea de acceso a los archivos y la presentación de la Norma Internacional de Descripción Archivística (ISAD (G) 2).

Dicho programa fue introducido por la celebración de un Pre-congreso, entre los días 18 y 20, destinado fundamentalmente a los jóvenes archiveros iberoamericanos llenos de afán por el saber, en el que se trató, fundamentalmente, el tema de la legislación así como el de la aplicación de las nuevas tecnologías.

Pero, sobre todo, el Congreso nos ha traído la oportunidad de rodearnos de miles de colegas de más de 150 países en una gran torre del babel que tuvo por escenario el Palacio de Congresos y Exposiciones de esta ciudad, con el deseo de pasar al acto y establecer un camino de normalización y entendimiento más allá de idiomas y fronteras, más acorde con esta nueva sociedad del milenio basada en la COMUNICACIÓN.

Desde el punto de vista de la organización, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, a través de la Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico, participó con actividades, denominadas paralelas, por interpretar desde un primer momento, que la Comunidad que acogía dicho encuentro no podía asistir al mismo como invitado de piedra. Por ello, cuantos profesionales trabajan en los Archivos dependientes de este órgano, se plantearon una serie de actividades que tendría como fin aportar un grano de arena al ya denso programa propuesto.

A la sobrecarga de trabajo que soportan estos profesionales en la gestión diaria, se sumó la tarea de llevar a cabo una serie de actividades y actos que pusieran de manifiesto el alto rendimiento de los Archivos y de los profesionales de la archivística en nuestra Comunidad, decisión que fue tomada prácticamente un año antes de la celebración del Congreso.

Dos actos mostraron y difundieron nuestro Patrimonio Documental y nuestro Sistema Andaluz de Archivos:

La exposición *Documentos para la Historia de Andalucía* y el stand que la propia Consejería de Cultura instaló en la muestra profesional que acompañó al programa del Congreso.

Documentos para la Historia de Andalucía mostró en las salas de Santa Inés más de cien documentos procedentes de los ocho Archivos Históricos Provinciales, del Archivo de la Real Chancillería de Granada y del Archivo General de Andalucía, abarcando un periodo cronológico comprendido entre el siglo XIV y la constitución de nuestra Comunidad Autónoma. Esta exposición, primera de estas características organizada en nuestra Comunidad, dio a conocer, a través de las propias fuentes documentales, parte de la Historia de Andalucía, siguiendo un guión que la estructuró en los siguientes temas: La representación del territorio, La sociedad, La economía, El imaginario colectivo, La cultura y sus artífices, Las obras públicas, Andalucía Mediterránea, Andalucía Atlántica y La formación de la Comunidad Autónoma. El diseño escogido para hacerla realidad emulaba un gran archivo que abría alguno de sus unidades de instalación para mos-

trar parte de los documentos que conservamos, testimonios únicos del devenir histórico de nuestra región. Para la visita de la misma se diseñó una página en internet para hacerla visitable desde cualquier punto del planeta, así como un catálogo que permitirá conservarla viva más allá del espacio físico que la acogió.

El segundo lugar escogido para la participación en el Congreso fue el stand de la muestra profesional, lugar de encuentro y cita donde se presentó la labor que organismos y profesionales de nuestra Comunidad llevan a cabo en materia de Archivos y Patrimonio Documental. Desde un primer momento, la Dirección General de Instituciones del Patrimonio entendió que el evento tenía la suficiente envergadura cultural como para que fuese la pantalla donde se reflejara gran parte de la actividad del Sistema Andaluz de Archivos. Su contenido quedó establecido por ello en la presentación de una muestra bibliográfica que contenía una selección representativa de las publicaciones editadas en Andalucía en materia de archivos, documentos y ciencias auxiliares de la Archivística, así como la colección completa de Instrumentos de Información e Instrumentos de Descripción, editadas por la Consejería de Cultura, entre las que cabe destacar aquellos títulos publicados con motivo del encuentro internacional: *La Guía colectiva de los Archivos Históricos Provinciales*, el *Directorio del Sistema Andaluz de Archivos* y la *Bibliografía básica Andaluza (1978-2000)*. Estas dos últimas ediciones se han desarrollado en soporte informático a través de las bases de datos BIBARA y CENSARA, que facilitan su consulta y ponen el Patrimonio Documental Andaluz a disposición de los usuarios en cualquier parte del mundo.

En este espacio del Congreso se distribuyeron, además, gran parte de las publicaciones de la Consejería de Cultura en materia de Archivos y Patrimonio Documental, haciendo que el trabajo de los profesionales de esta Comunidad viajara bajo el brazo de los compañeros archiveros a los cinco continentes.

Junto con estas dos actividades, organizadas desde la Consejería de Cultura, se llevaron a cabo numerosas actividades por otras Administraciones y organismos privados que, dentro y fuera del recinto del Palacio de Congresos, permitieron a los profesionales hacer un viaje virtual por los diferentes Sistemas Archivísticos Españoles y de otros países; acceder a sistemas de reproducción, tratamiento, conservación e instalación de documentos; y llenar la ciudad de exposiciones que mostraban muchos de los documentos que han escrito parte de la Historia.

El XIV Congreso Internacional de Archivos de Sevilla ha sometido a debate a los Archivos y al Patrimonio Documental y no sólo entre los profesionales, sino que ha conseguido implicar a las Administraciones.

Finalmente destacar que de su contenido científico nos ha quedado materia suficiente para trabajar en los próximos años y el deseo de que nuevos trabajos sean mostrados y debatidos dentro de cuatro años en Viena.

Ana Melero Casado

Jefa del Departamento de Archivos

Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Editorial

Balance del Congreso desde la Asociación de Archiveros de Andalucía

La participación de la Asociación de Archiveros de Andalucía en el XIV Congreso Internacional de Archivos, celebrado en Sevilla, se ha llevado a cabo conjuntamente con el resto de las asociaciones profesionales de archiveros españolas.

Las asociaciones que han tenido su representación y participación en los actos programados han sido once. Aunque no todas han expuesto sus trabajos en el stand colectivo que al efecto había en el Congreso, sin embargo, sí han participado en el resto de las actividades. Las Comunidades Autónomas representadas han sido: Castilla-La Mancha (ANABAD regional), Castilla-León (ACAL), Euskadi (AL-DEE), Cataluña (AAC), Extremadura (ABADMEX), Valencia (AAV) Asturias (AABADOM), Madrid (ANABAD), Cantabria (DOC), Galicia (ANABAD regional) y Andalucía (AAA).

El objetivo fundamental de esta participación ha sido ofrecer a la comunidad internacional la imagen real del trabajo dinamizador, formativo e integrador que las asociaciones profesionales desarrollan.

El balance que desde la Asociación de Archiveros de Andalucía se hace del resultado de esta participación es muy favorable, por cuanto ha permitido acercar posiciones respecto a otras asociaciones, difundir los trabajos realizados en la AAA, publicaciones, revistas, al mismo tiempo que ha permitido contactar con profesionales y asociaciones de otros países, entre los que destacan la Asociación Portuguesa, la de Yugoslavia, ARMA (The Information Management Professional), el Departamento de Archivos de Rusia, el de Bielorrusia entre otros.

El stand de las Asociaciones profesionales españolas ha sido uno de los más concurridos a lo largo del Congreso.

Otro de los aspectos positivos ha sido que se han visto reforzadas las vías de comunicación con la Dirección General para la Sociedad de la Información y el Patrimonio Cultural de la Comisión Europea, a fin de canalizar a través de la Asociación de Archiveros de Andalucía los proyectos que desde la Dirección General se desarrollan. Especialmente interesante ha sido el encuentro de la Asociación de Archiveros de Andalucía con el Comité Ejecutivo de la SPA (Sección de Asociaciones Profesionales de Archiveros del Consejo Internacional de Archivos).

La invitación que desde la SPA se hizo a la Asociación de Archiveros de Andalucía de participar en la primera de sus reuniones permitió transmitir algunas de las preocupaciones de este colectivo, preocupaciones que han sido asumidas y constituirán en los próximos cuatro años temas de trabajo para el CIA. Concretamente se ha planteado trabajar conjuntamente en dos asuntos importantes: la formación archivística en la Universidad y los estándares de certificaciones profesionales.

Como actividades concretas de la Asociación de Archiveros de Andalucía en el Congreso han sido la recepción a los miembros de la Sección de Asociaciones Profesionales de Archiveros, incluyendo una visita a todo el Conjunto Monumental de La Cartuja. Esta visita se ha podido llevar a cabo gracias a la colaboración prestada por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y muy especialmente a la de su director y su equipo de trabajo a quienes la AAA agradece su apoyo, por cuanto la primera reunión del Comité Ejecutivo de la SPA se celebró en el propio Instituto.

La AAA participó así mismo en la cena que todas las asociaciones profesionales españolas ofrecieron a los miembros del comité de la SPA. En el stand colectivo, la AAA presentó su web, así como el nº 6 de la revista TRIA con las Actas del III Congreso de la Asociación. También se distribuyeron trípticos informativos, puntos de lectura y tarjetas de presentación. Junto con las otras asociaciones profesionales españolas se ha presentado un CD donde figuran la historia, directorio y actividades de las mismas. Este CD ha sido distribuido gratuitamente entre los asistentes al Congreso.

Finalmente, decir que en el XIV Congreso Internacional de Archivos se ha llevado a cabo la presentación de la Coordinadora de Asociaciones Profesionales de Archiveros, grupo de trabajo creado en 1998 y que se constituye como un instrumento legal para aunar esfuerzos y trabajar como una sola asociación en aquellos aspectos que les vinculan y unen profesionalmente.