Editorial

ICOM 2001: Cita internacional de museólogos en Barcelona

Del 1 al 6 de julio de 2001, la ciudad de Barcelona será la sede de las reuniones más importante del mundo en el campo de los museos y de las instituciones afines, la XIX Conferencia General del Consejo Internacional de Museos y la XX Asamblea General del citado organismo. Durante los días del encuentro, en el que se espera una alta participación europea y americana –dado que las reuniones anteriores se celebraron en Melbourne (Australia) en 1998 y las que seguirán a España se realizarán en Seúl (Corea del Sur) dentro de tres años–, se decidirán las estrategias que impulsarán a los museos del nuevo siglo. La Conferencia General de ICOM actuará, además, como un espacio abierto de amplia participación del mundo de la cultura y de los empresarios proveedores de bienes y servicios para los museos.

El tema de debate: la gestión

En esta ocasión, la cita internacional nos ofrece la posibilidad de reflexionar, exponer y debatir en torno a la tan árida, interesante y siempre controvertida gestión de las instituciones museísticas. Así, bajo el tema marco *Gestionando el cambio*: *el museo frente a los retos económicos y sociales*, el Comité Nacional Español del ICOM ha distribuido el planteamiento del tema en cuatro grandes bloques, que reflejan puntos de vista distintos pero complementarios:

- La gestión del patrimonio frente a la identidad regional y a la identidad global
- La historia de la gestión de los museos, los precedentes y los modelos del que pronto será el museo del siglo XXI y la adecuación de los recursos económicos y sociales al entorno socioeconómico de cada momento histórico.
- Los límites éticos de la financiación de los museos, el origen de los recursos, la responsabilidad de la gestión y el papel del patrimonio como valor económico.
- La gestión de los museos dirigida al bienestar de los pueblos y el patrimonio como un elemento dinamizador de las sociedades.

Así pues, en Barcelona se pretende hallar métodos para encaminar adecuadamente la gestión económica de los museos y vislumbrar sistemas de autofinanciación que no impliquen el deterioro del patrimonio y de los servicios de los museos. Si se consiguen alcanzar estas metas, el Consejo Internacional de Museos podrá congratularse y reforzar la idea de que la rentabilidad del museo no debe estar en desacuerdo con las labores conservadora, científica, educativa y de divulgación de estos centros.

Organización de la Conferencia y Programa General

Tal y como viene siendo habitual en este tipo de eventos, los asistentes a la Conferencia General procederán de 140 estados miembros del ICOM. Sin embargo. al plantearse los objetivos que debían guiar el encuentro, pareció conveniente que, aún respetando la tradición organizativa del Consejo, se debían programar acciones que reforzaran más la comunicación de los museólogos con la sociedad. Así todas aquellas personas que directa o indirectamente mantienen relaciones laborales, profesionales o de estudio con los museos o instituciones afines y que aún no son miembros del Consejo Internacional de Museos, podrán participar en determinadas sesiones. Esta solución permitirá mantener un equilibrio justo y que todos, unos y otros, hallemos momentos para intercambiar conocimientos y experiencias.

El encuentro se iniciará el domingo día uno de julio con la ceremonia inaugural, para continuar con las sesiones científicas, al dar paso a las cuatro ponencias que versarán sobre distintos aspectos del tema marco de la conferencia, y terminar con una mesa redonda. Aunque todos los ponentes sean profesionales de reconocido prestigio, merece la pena destacar la presencia de Manuel Castells, catedrático de sociología en la Universidad de Berkeley (California), y de Lluís Monreal, museológo, gestor cultural y secretario general de ICOM durante el periodo comprendido entre 1974-1985. De lunes a miércoles, se llevarán a cabo los programas especiales concebidos por los comités internacionales y las reuniones de las organizaciones internacionales afiliadas y regionales. Cada medio día se tendrá ocasión de participar en una sesión concurrente, que plantea temas tan interesantes como: "La responsabilidad de la sociedad en el funcionamiento de los museos"; "Tráfico ilícito de bienes culturales" y "Política de adquisiciones de bienes culturales en el siglo XXI". El jueves se reserva para conocer los museos y la Comunidad Autónoma mediante la inscripción al programa cultural. Para finalizar el evento, el viernes se celebra la 20ª Asamblea General de ICOM seguida del acto de lectura y aprobación de las resoluciones de la XIX Conferencia.

La Tribuna abierta

Como se ha indicado anteriormente, la voluntad de ICOM 2001 es la de abrir el evento a la sociedad. En este sentido, se ha organizado la Tribuna abierta, foro de debate en el que participarán expertos de ICOM y profesionales de reconocido prestigio en el campo de los museos y de la cultura. En total se han organizado cinco sesiones bajo los siguientes epígrafes: "Los pequeños y los grandes museos, dos formas de gestión"; "Ayudas supranacionales en la gestión de los museos"; "El equilibrio entre la rentabilidad económica y la rentabilidad social"; "La rentabilidad de Internet para los museos"; "Renovación del museo. Hacia dónde debe dirigirse la remodelación conceptual y de gestión".

La Feria Comercial e Institucional

Paralelamente al programa general, la Ciudad Condal albergará la Feria Comercial e Institucional de la Conferencia General. En la muestra participarán personalidades de alto rango institucional, político, cultural, científico y empresarial, junto con los medios de comunicación más significativos de nuestro país. Como complemento a su dinámica, diariamente se ofrecerá un programa de conferencias, breves intervenciones protagonizadas por las empresas e instituciones participantes, que tendrán la ocasión de presentar los proyectos, programas y/o materiales que crean más convenientes.

Esperamos que el resultado de esta cita internacional ayude a diferenciar un antes y un después, no sólo en el devenir de ICOM, sino también en la dinámica de los museos y los profesionales.