

Editorial

Prioridades del IAPH en cooperación cultural

El IAPH, en cumplimiento del compromiso adquirido por la Consejería de Cultura, a través de la Dirección para la Cooperación Cultural, participa en diversas actividades y programas de **cooperación internacional** con Europa, América Latina y los países del Mediterráneo. Estos proyectos suponen un compromiso en torno a la transferencia de conocimientos y el intercambio de métodos y criterios de actuación con otros centros e instituciones de patrimonio a nivel mundial.

Entre las líneas que se desarrollan en estos momentos en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico destacan los programas de Cooperación Internacional al Desarrollo, que se financian a través de la Consejería de Presidencia. Tal y como se explica seguidamente, se trabaja de forma estable y prioritaria con Cuba y con el Reino de Marruecos.

Por un lado, y como continuación de un proyecto ejecutado en años precedentes, se está poniendo en marcha un **Programa de Cooperación Plurianual** con el Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM) de Cuba, que tiene como objetivo general el “fortalecimiento de lazos culturales y la presencia de Andalucía en Cuba en el marco de una estrategia de desarrollo social y económico de su población”, idea que inspira todas las actuaciones de cooperación llevadas a cabo por esta Consejería.

En este programa están implicadas todas las áreas del Instituto: documentación, formación, intervención y difusión, para realizar un proyecto conjunto que aproveche al máximo los recursos disponibles y la experiencia de ambas instituciones. El objetivo específico del proyecto es “preservar el patrimonio cultural cubano y contribuir al desarrollo tecnológico y el reforzamiento institucional del CENCREM como referente nacional e internacional en la materia”. Al mismo tiempo, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico se beneficia de la experiencia de una de las instituciones de referencia para el tratamiento de los bienes muebles e inmuebles del patrimonio histórico en América Latina.

Otro de los proyectos iniciados con Cuba es el de poner en marcha un **Portal de Patrimonio** entre la Unión Europea, Latino América y el Caribe, que en una primera fase se ha empezado a diseñar con el CENCREM y que se espera convertir en un verdadero foro de encuentro entre profesionales y comunidades de habla hispana.

Tal y como se indicaba anteriormente, el segundo de los ámbitos de actuación preferente de la Consejería de Cultura en materia de Cooperación Internacional al desarrollo es el **Reino de Marruecos**, donde se llevan a cabo varias iniciativas a través de sus diferentes direcciones generales y organismos.

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico ha desplegado en los últimos años un completo programa de formación de profesionales de la administración cultural marroquí. En la actualidad tiene encomendada la labor de equipamiento de los talleres de la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, donde se llevan a cabo la formación de artesanos en técnicas y oficios tradicionales, así como la climatización de la Galería Bertucci de la citada ciudad.

Junto a estos planes de Cooperación Internacional al Desarrollo, el Instituto participa activamente en programas transnacionales financiados por **fondos europeos**. Estos proyectos contribuyen a construir el espacio cultural europeo, fortaleciendo los lazos entre instituciones y organismos de diferentes países que trabajan en el sector del patrimonio; unificando criterios de intervención; y favoreciendo la movilidad geográfica de los técnicos.

Al mismo tiempo, se concreta la necesaria transferencia e intercambio de conocimientos con otras instituciones que trabajan en líneas de investigación coincidentes o complementarias. Estas iniciativas sirven además para tender puentes entre la realidad internacional y la realidad andaluza, beneficiando así su patrimonio histórico y a sus profesionales, como se puede comprobar en el “Laboratorio del paisaje y los recursos culturales y económicos en sitios arqueológicos europeos” del programa Cultura 2000, a través del cual el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico actualiza una metodología de interpretación del paisaje cultural en Andalucía.

La innovación que se genera en estas actividades de cooperación transnacional refuerza la tarea investigadora y de puesta a punto de nuevas formas de actuación que realiza de forma habitual el IAPH. Así ocurre con el proyecto DELTA del programa *Euromed Heritage*, en el que se trabaja en la definición y desarrollo de sistemas culturales territoriales. En todos estos proyectos se colabora con una nutrida **red de socios**, entre los que se encuentran organismos e instituciones europeas de primer nivel en el sector:

Además de las dos líneas principales descritas, el Instituto se ocupa puntualmente de otros proyectos de cooperación internacional. Entre estos merece la pena destacar la labor de coordinación científica del “Seminario de Cooperación Científico Técnica entre la Unión Europea, Latinoamérica y el Caribe en el ámbito del Patrimonio Cultural”, celebrado en Oaxaca, México. Este encuentro reunió a profesionales de diferentes nacionalidades y procedencias para debatir sobre las líneas estratégicas de la cooperación bi-regional en el campo del Patrimonio Cultural. Al mismo asistieron técnicos de diferentes ámbitos geográficos, así como de organismos internacionales como ICCROM, ICOM, UNESCO, ICOMOS y el Consejo de Europa, que contribuyeron a favorecer el intercambio y la definición de nuevos modelos de gestión.

De igual modo, el Instituto está llevando a cabo un proyecto internacional con el Instituto Getty de Conservación, con el que recientemente se ha organizado un Taller Internacional sobre “Metodología y aplicaciones para intervenciones en retablos de madera policromada” con asistencia de profesionales de Europa y América Latina.

Tal y como se ha insistido en las líneas precedentes, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico trabaja en estos proyectos para favorecer el **intercambio de conocimientos** y la puesta al día de los avances del sector, con el objetivo de que reviertan en última instancia en beneficio de los modelos de gestión e intervención del patrimonio histórico en Andalucía y en la mejora de las competencias de sus profesionales.