

A los lectores

El Giraldillo vuelve a su lugar original tras una intervención de siete años en el IAPH

Desde el pasado 22 de julio, tras una compleja y precisa operación de izada, el original del Coloso de la Fe Victoriosa, popularmente conocido como el Giraldillo, corona de nuevo la Giralda de Sevilla. La escultura de bronce del siglo XVI vuelve a su emplazamiento después de que, desde hace casi siete años (la monumental pieza llegó por primer vez al IAPH el 4 de diciembre de 1998, tal y como se recoge en PH25, p. 38-40), una veintena de técnicos especialistas en varias disciplinas científicas hayan trabajado en un proyecto de investigación e intervención que ha supuesto a la Consejería de Cultura una inversión de 600.000 euros. Y también después de un intenso y rico debate en el que han participado el Cabildo Catedralicio, profesores universitarios, reconocidos historiadores del arte y arquitectos, asociaciones ciudadanas y, lógicamente, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Este Instituto, como ya puso de manifiesto en PH45 (p. 3, 17-18), aboga por reconocer no sólo los notables valores artísticos del Giraldillo, sino también su interés científico y social, al haber sido creado como un ingenio mecánico, diseñado para el movimiento. El proyecto del IAPH ha incidido en proteger su capacidad para el movimiento giratorio; la funcionalidad como veleta, al ser éste un elemento definidor del Coloso -por tanto de su autenticidad-, histórica y culturalmente. Como Fe Victoriosa está destinada a presidir desde el punto más simbólico de la ciudad el conjunto edilicio y el de las tradiciones, vivencias y transformaciones construidas en Sevilla. El Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico continuará su trabajo en el campo científico-técnico ya que supervisará, mediante un sistema de sondas controlado por ordenador, el giro, las condiciones meteorológicas, así como los posibles agentes de deterioro.

En este caso, el Instituto ha abogado por que la pieza, única y de gran valor patrimonial, no sea sustituida por una réplica y colocada en una institución museística para su conservación, al reunir las condiciones materiales y estructurales necesarias para presidir el conjunto Patrimonio Mundial de la Catedral-Alcázar-Archivo de Indias. No siempre puede procederse así; hay que estudiar las circunstancias, exigencias y particularidades de cada bien cultural para decidir la ubicación en su lugar originario o su duplicación.

Sin ir más lejos, el Estandarte Real de Granada, restaurado y recuperado en los talleres del Centro de Intervención del Instituto entre los años 2002-2003, y cuya intervención se presenta en la sección "Proyectos del IAPH", se conserva en una vitrina del Ayuntamiento de Granada y es una réplica la que se exhibe cada 2 de enero durante la fiesta de la Toma de Granada.

El otro artículo de la sección incluye, en el año del bicentenario de la célebre batalla, los primeros resultados del Proyecto Trafalgar, una vez finalizadas sus dos primeras fases de actuación. Se trata de un trabajo a medio-largo plazo, que continúa abierto para dar paso al estudio pormenorizado de los materiales arqueológicos y profundización en las investigaciones en los yacimientos en el litoral de Cádiz y Huelva.

La habitual presentación de contenidos temáticos en torno al patrimonio cultural pretende recopilar en este número las distintas dimensiones del legado ferroviario. En primer lugar, se propone una mirada histórica, tanto a los orígenes y evolución del trazado en Andalucía como a la arquitectura específica levantada con el surgimiento y desarrollo del nuevo medio de transporte. A estas aportaciones se unen dos artículos en profundidad acerca de las repercusiones del ferrocarril en el entramado de las ciudades y territorios y de la importante y singular presencia de poblados ferroviarios en Andalucía. Complementan la sección el resto de aportaciones breves: un apunte histórico sobre la línea de ferrocarril inglesa Algeciras-Bobadilla y una explicación del Programa Vías Verdes. Pone fin a la sección una relación comentada de sedes web.

Y para seguir la agenda de la XV Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y Gobierno, que tiene lugar este mes de octubre (14 y 15) en Salamanca, y que se propone avanzar en el proyecto de Carta Cultural Iberoamericana, conviene consultar "Documento". En esta sección, se ha incluido el texto elaborado por un grupo de expertos y revisado en junio por los ministros del ramo y responsables de políticas culturales de los países de Iberoamérica, durante la VIII Conferencia Iberoamericana de Cultura, que sirva de base para los debates de los responsables gubernamentales y estatales.