

PH56

Boletín del Instituto Andaluz
del Patrimonio Histórico

Publicación bimestral con excepciones
(5 números al año)

Año XIII

Número 56

Diciembre 2005

Presidente:

Jesús Romero Benítez
Director General de Bienes Culturales

Vicepresidente:

Román Fernández-Baca Casares
Director del Instituto Andaluz del Patrimonio
Histórico

**CONSEJERÍA DE CULTURA
JUNTA DE ANDALUCÍA**

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

ISSN 1136-1867

Depósito Legal: CA-267-1994

Distribución nacional e internacional:
3.000 ejemplares

PH es una publicación bimestral con excepciones (5 números al año) del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico que pretende la presentación de un amplio campo de informaciones, noticias y opiniones con el objeto de difundir y fomentar el debate sobre cuestiones de relevancia en torno al Patrimonio Cultural. La totalidad de su contenido no debe ser interpretado como el punto de vista del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, al menos que se especifique explícitamente.

Por razones de espacio, la redacción podrá reducir las contribuciones, sin menoscabo del contenido sustancial de dichas aportaciones.



005 Editorial

008 Noticias y comentarios

023 Calendario

030 Debate e Investigación

"Cinema patrimonio". El legado filmico como vehiculo de transmisión cultural

032 **Introducción.** Francisco Javier Rodríguez Barberán, coordinador

033 **El tiempo expuesto.** Dominique Paini

039 **Información:** Filmotecas europeas

041 **Voces:** Protección de inmuebles vinculados a las artes cinematográficas. José Ramón Moreno Pérez

042 **Restauración cinematográfica. Tierra de nadie.** Gian Luca Farinelli, Davide Pozzi

058 **Información:** Investigación en las universidades españolas sobre cine y patrimonio

060 **La preservación del patrimonio audiovisual. Funciones de la filmoteca.** José Enrique Monasterio Morales

067 **Información:** Museos de cine

069 **Opinión del lector:** Manuel Sánchez Moreno

070 **Las ciudades del espectador. El cine y la creación de un paisaje cultural.** Francisco Javier Rodríguez Barberán

082 **Información:** Exposiciones... de película

083 **El cine, lugar de encuentro entre las artes.** Jorge Gorostiza

088 **Voces:** La ficción cinematográfica como patrimonio. Manuel J. Lombardo

090 **El cine como instrumento de la antropología en su mirar hacia otras culturas.** Julio Alvar

105 **Información:** Registros de cine en el Programa Memoria del Mundo de Unesco

106 **Voces:** Sombras Recobradas. Recuperación de un patrimonio. José Briz, Pedro Joaquín del Rey

Proyectos y experiencias

108 **Voluntad de exactitud.** Alberto Porlan

110 **400 años de historia de la imagen.** Jordi Pons

112 **Producción cinematográfica al servicio de la propaganda política.** Camille Blot-Wellens, Begoña Soto Vázquez

114 **Creación de acceso al patrimonio filmico.** José M^o Prado García, Alfonso del Amo

116 **De las excavaciones a las salas.** Juan Santos Yanguas

118 **Archivos en peligro.** Fernando Catalina

120 **Restauración digital y preservación de cine primitivo.** Mariona Bruzzo, Rosa Cardona

122 **Documento**

Recomendación sobre el patrimonio cinematográfico

125 **Bibliografía especializada**

Isabel Guzmán Guzmán, M^a Victoria Madrid Díaz

127 **Reseñas**

Colaboran en este número:

Janine Alvar, Igor Barrenetxea Marañón, José Manuel Díaz Iglesias, Kerim Esen, Victoria Fernández Andrino, Nicolás Palacios, Manuela Pérez Pérez, Montse Puigdevall, Catherine Quiriet, Salomé Rodrigo, José M^o Rodríguez, Héctor Sáez de Lacuesta, M^otxe Urteaga, Filmoteca de Andalucía, Istituto della Enciclopedia Italiana, Paramount Home Entertainment España