

PH 58 Debate e Investigación (abril/mayo de 2006)

Pensando el Patrimonio. El concepto de Patrimonio Cultural en nuestros días

Objetivos:

1. conceptualizar la dimensión, significado y papel que el patrimonio desempeña en diversos ámbitos del mundo contemporáneo: productivo, ideológico, político, social
2. insistir en que el concepto de patrimonio sustenta las definiciones y los discursos, e igualmente las tipologías, categorías, métodos e instrumentos para la tutela y gestión
3. reflexionar en torno a la complejidad del concepto de patrimonio, vinculado a una pluralidad de contextos y agentes: sociales, productivos, profesionales...

Introducción

Estado de la cuestión, objetivos monográfico, líneas claves del debate, lagunas

María Morente del Monte (Universidad de Málaga. Conservadora del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura), coordinadora. ¿Por qué y para qué una atención al concepto actual de Patrimonio?. Enfoques y perspectivas.

Artículos

Investigación, planteamientos metodológicos, reflexión teórica pluridisciplinar

Sergio de Zubiría Samper (Departamento de Filosofía de la Universidad de los Andes, Colombia).
De la postmodernidad al momento presente: la cultura y el patrimonio hoy. El patrimonio ¿objeto o pensamiento?.

Fernando R. de la Flor Adánez (U. de Salamanca. D. Literatura Española e Hispanoamericana).
El sentimiento del patrimonio. El patrimonio como sentir y evocación. El patrimonio como necesidad vital o esencial. ¿Qué ocurre entre las gentes cuando por catástrofes naturales o atentados terroristas se destruye el patrimonio? Territorio y enraizamiento. La memoria colectiva.

Llorenç Prats Canals (Catedrático de U. de Barcelona. D. Antropología).
La mercantilización y el negocio del patrimonio ("nuevo maná del consumismo lúdico") frente a los bienes patrimoniales como "recursos para vivir". Utilitarismo junto a necesidad de investigación.

Emma Martín (Departamento de Antropología Social, Universidad de Sevilla).
Los inmigrantes y su relación con el patrimonio local. Percepción del patrimonio local entre aquellos cuyas referencias culturales/patrimoniales quedan geográficamente lejanas. La visión y significado del patrimonio y los patrimonios como factor de relación social. Coexistencia cultural frente a colonialismo.

José Carlos Bermejo (Catedrático U. Santiago de Compostela).
Los panes y los peces: una contribución a la economía política del patrimonio cultural.

José Castillo (Universidad de Granada. Dpto. Historia del Arte)
El concepto actual de patrimonio cultural.

Proyectos

Actuaciones significativa en curso, programas innovadores, experiencias sobre conservación, restauración/rehabilitación, documentación, puesta en valor del PH. Preferentemente, ficha con datos+ comentarios

Pepe Castiñeira (Sevilla Acoge)
Integración de inmigrantes a través del patrimonio cultural.

Jesús Maeztu y Pepe Carmona (Comisionado para el Polígono Sur de Sevilla)
La destrucción de la identidad/patrimonio en el origen de un conflicto. La cultura como elemento de promoción presente y futura

Ximo Revert (Técnico en Cultura. Profesor del Máster de Conservación y Gestión del P. Cultural de la U. de Valencia)
Conciencia y participación ciudadana en el futuro de una ciudad. Los trabajos de conservación, recuperación y puesta en valor del patrimonio industrial del Port de Sagunt de la Comissió Ciutadana per a la Defensa de la Gerència d'AHM

Pilar Iglesias (Museo Etnológico de Ribadavia)
El valor terapéutico del patrimonio. El trabajo con enfermos de Alzheimer en el Museo Etnológico de Ribadavia

Albert Moncusí Ferré (D. Sociología i Antropologia Social de la Universitat de València)

Arxiu de la memoria oral valenciana. Museu de la Paraula: ejercicio de reinención, idealización e interpretación de la memoria, la identidad y el territorio.

Gonzalo Acosta Bono (Asociación Andaluza Memoria Histórica y Justicia) y **Cecilio Gordillo Giraldo** (CGT-Andalucía)

Todos (...) los nombres_, web necesaria en el proceso de recuperación de la memoria histórica. Recomposición de la historia reciente y reconocimiento a quienes defendieron las libertades democráticas. La memoria como factor de identidad social, como patrimonio cultural.

Diego Arribas (Director de "Arte, industria y territorio")

Construcción de un lugar cultural en Minas de Ojos Negros (Teruel), a partir de la naturaleza y la industria minera

Manuel Ángel Vázquez Medel (Presidente Consejo Audiovisual de Andalucía)

Creación de la identidad andaluza a través de Canal Sur Televisión.

Garry Neil, Albanela Pérez-Suárez (Coordinadores de la Red Internacional para la Diversidad Cultural). La RIDC. Por una mundialización diferente, que estimule la producción cultural entre naciones, así como la coexistencia de una diversidad de culturas.

Pedro Jesús Prieto de Pedro (Director del Instituto Interuniversitario para la Comunicación Cultural UNED-Universidad

Carlos III de Madrid Profesor Titular de Derecho Administrativo Universidad Nacional de Educación a Distancia). Foro permanente sobre el pluralismo cultural. La discusión entre poderes públicos, actores cívicos y sociales, empresas y expertos para hacer del pluralismo cultural el camino político que nos permita conjugar las diferencias culturales

Voces

Opiniones, interpretaciones, valoraciones, análisis breves en la línea oficial y crítica, contrarias y a favor del tema propuesto

Armando Nougues Fernández (Médico naturista)

El patrimonio como necesidad vital.

Maribel Rodríguez Achútegui (Socia fundadora Espiral, animación del patrimonio).

Qué comunicar; qué difundir; qué contar del patrimonio.

Antonio Muñoz Molina (Escritor y director del Instituto Cervantes en New York)

¿Qué ocurre entre las gentes cuando por catástrofes naturales o atentados terroristas se destruye el patrimonio?, por su experiencia en Torres Gemelas, o le pediría un texto publicado al respecto.

Cristina Cruces (Consejo Audiovisual de Andalucía).

El patrimonio como identidad.

Santiago Cirugeda (Arquitecto)

Transmisión del concepto de patrimonio a través de la obra construida o de la cualificación del espacio

Ivan Pivotti

El patrimonio como reflejo del mundo contemporáneo y sus dinámicas estructurantes

José Pérez de Lama (ETS Arquitectura de Sevilla)

Acerca de la necesidad de reapropiarse de la ciudad. Espacios urbanos de innovación cultural y patrimonial

John E. Tunbridge (U. de Carleton, Ottawa)

De quién es el patrimonio. Conflicto, cultura e identidad

Ana M^a Robles (Grupo Cenec. Dpto. Gestión Cultural)

La banalización del patrimonio. El patrimonio como excusa espuria con el objetivo exclusivo de hacer negocio

Juan José Vázquez (Viceconsejero del Departamento de Educación, Cultura y Deportes. Gobierno de Aragón)

El patrimonio como ejercicio político. Patrimonio y ciudadanía. Participación y compromiso.

Nuria Enguita Mayo (Fundació Antoni Tàpies. Responsable de proyectos)

El arte contemporáneo como constructor del patrimonio cultural

Manchas informativas

Estadísticas, cronologías, directorios (grupos de investigación, instituciones), eventos internacionales, iniciativas europeas, descripciones de situación legal de bienes

Carmen Guerra de Hoyos (D. Historia, Teoría y Composición Arquitectónica. ETSA Sevilla). Nuevos instrumentos de análisis del patrimonio basados en la textualidad de las imágenes y en el pensamiento poético. Defensa de una tesis doctoral.

D. Formación y Comunicación IAPH. Grupos de investigación que trabajan con el concepto de patrimonio

Wend Wendland (Sección de Creatividad Tradicional y Expresiones Culturales de la División de Conocimientos Tradicionales de la OMPI). Los sistemas de conocimiento y las expresiones artísticas tradicionales bajo el prisma de la propiedad intelectual.

¿????????????? (Comisión Europea). 2008, Año europeo del diálogo intercultural

Opinión del lector

Motivada a través de la formulación de preguntas en PH y en formulario de alerta

- ¿Quién o qué otorga entidad conceptual o jurídica a los bienes culturales?
- ¿Qué papel desempeña el patrimonio en los diversos ámbitos del mundo contemporáneo: productivo, ideológico, político, social?
- ¿Cree que la actual ampliación del concepto de patrimonio cultural implica una trivialización de la cultura o un acercamiento democrático a los ciudadanos?

Documento

Fragmento o comentario de textos normativos, cartas internacionales, convenciones, documentos marco

Coordinación + Departamento Formación y Comunicación

Nuria Sanz (Centro de Patrimonio Mundial). Del monumento a las políticas culturales. El concepto actual de patrimonio en el ámbito de las cartas y documentos internacionales

Sedes Web

Descripción evaluativa de sedes web relacionadas con el tema propuesto

Coordinación + Departamento Formación y Comunicación + Centro de Documentación

Bibliografía

Selección especializada en el tema propuesto

Coordinación + Departamento Formación y Comunicación + Centro de Documentación

Reseñas

Selección especializada en el tema propuesto

Coordinación + Departamento Formación y Comunicación

Si quiere enviar su contribución, hágalo a través del correspondiente formulario

[Formulario de envío de contribuciones](#)