

**Presidente:**

Jesús Romero Benítez  
Director General de Bienes Culturales

**Vicepresidente:**

Román Fernández-Baca Casares  
Director del Instituto Andaluz del Patrimonio  
Histórico

**CONSEJERÍA DE CULTURA  
JUNTA DE ANDALUCÍA**  
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

ISSN 1136-1867  
Depósito Legal: CA-267-1994  
Distribución nacional e internacional:  
3 000 ejemplares

PH es una publicación trimestral del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico que pretende la presentación de un amplio campo de informaciones, noticias y opiniones con el objeto de difundir y fomentar el debate sobre cuestiones de relevancia en torno al Patrimonio Cultural. La totalidad de su contenido no debe ser interpretado como el punto de vista del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, a menos que se especifique explícitamente.

Por razones de espacio y pertinencia, la redacción podrá reducir las contribuciones, sin menoscabo del contenido sustancial de dichas aportaciones.

Las recomendaciones para la participación en la revista pueden ser consultadas en la web institucional [www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph)

## Editorial

# Documentar, servicio público

El Centro de Documentación del IAPH considera una labor primordial la planificación y el desarrollo de los servicios públicos, de ahí que solucionar las demandas de información de los usuarios reales y potenciales sea una de las máximas que dirigen sus actuaciones. Ampliar la oferta temática y facilitar el acceso a la información es un propósito que contribuye a profundizar en el conocimiento general sobre el patrimonio cultural andaluz y revierte en el interés social.

Este objetivo básico se desarrolla mediante una serie de acciones preferentes que conforman el *Programa de Documentación e Información del Centro*, entre las que destaca generar investigaciones que puedan ir paliando las carencias y deficiencias que se detectan en la documentación existente sobre patrimonio.

Por otro lado, para mejorar la capacidad de dar respuesta a las necesidades de los distintos tipos de usuarios, el Centro de Documentación somete a un proceso de evaluación continua sus productos y acciones. En este sentido, tiene presente la importancia de adecuarse a las nuevas tecnologías informáticas. El uso de productos digitales de información sobre el patrimonio cultural, el seguimiento y la propia elaboración gráfica y cartográfica, y la apuesta por una metodología rigurosa que sea referente contribuyen a generar modos y productos de gran calidad. Este esfuerzo se hace patente en la gestión de los propios fondos gráficos, bibliográficos y documentales.

Destacamos también el proceso por el que los rigurosos métodos de gestión de la información aplicados a los proyectos de documentación del patrimonio que se consolidaron con la aparición de sistemas de información sectoriales (bienes inmuebles, bienes muebles, estudios etnográficos y arqueológicos, entre otros) confluyeron, mediante una compleja y precisa labor de normalización, en la integración del Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía, SIPHA. La evolución del sistema ha permitido la apertura hacia otras fórmulas y productos documentales que van más allá de las tradicionales propuestas de documentación patrimonial, abriendo nuevos caminos a la información e investigación del patrimonio. Fruto de esta concepción es la elaboración de itinerarios culturales -en este número se presentan ejemplos sobre la cultura del agua- en los que se prima la interconexión de los bienes culturales, el territorio y los agentes que en él operan, o el establecimiento de nuevas líneas argumentales centradas en patrimonios emergentes como el patrimonio inmaterial, industrial, la Arquitectura Contemporánea o el paisaje cultural. En este último se viene trabajando desde el Laboratorio del Paisaje Cultural (ver PH 60, pp. 6-7).

Por tanto, el Centro de Documentación del IAPH entiende la labor de documentar como una función amplia, que desborda los tradicionales límites asignados y que apuesta por nuevas fórmulas, tanto instrumentales como teóricas, que se acerquen al patrimonio cultural andaluz desde otras visiones.