

## **EL IAPH RESTAURA UN CARTEL DEL CORPUS CHRISTI DE CÁDIZ (1890) EN EL MARCO DE LA 2ª FASE DEL CONVENIO PARA LA RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL ANDALUZ**

Durante los meses de diciembre de 2010 a julio de 2011 se ha desarrollado la 2ª Fase del Convenio Marco suscrito entre la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico para la restauración del patrimonio documental andaluz.

Entre las obras restauradas se encuentra un cartel del Corpus Chirsti perteneciente al Archivo Municipal de Cádiz.

Se trata de un documento de gran formato realizado sobre soporte de papel industrial compuesto de tres piezas unidas, mide 1.800 x 975 mm, con textos litografiados en tinta grasa color azul.

Impreso en Cádiz en los talleres de la Revista Médica propiedad de Federico Joly Velasco, contiene el programa completo de los actos que tuvieron lugar en el Corpus Christi de Cádiz del año 1890. Llama la atención el alto grado de detalle de la descripción del exorno de los lugares por donde transitó la procesión.

La fiesta del Corpus Christi ha ido evolucionando a lo largo de los siglos. Se remonta al año 1264 por iniciativa del papa Urbano IV aunque en la ciudad belga de Lieja ya se había establecido por el obispo Robert de Toronte veinte años antes.

España fue una de las naciones que mejor acogió la celebración eucarística y de hecho en ciudades como Sevilla, Toledo, Granada o Cádiz esta tradición continúa muy arraigada.

El cartel del Corpus Christi de Cádiz es uno de los primeros ejemplos conservados de cartelería litografiada. Heredero directo de los primeros pasquines que anunciaban las fiestas, con el tiempo su concepto evoluciona hacia un mayor protagonismo de las imágenes frente al texto cada vez más conciso y breve.

La obra presentaba un pésimo estado de conservación. Aparte de las normales alteraciones producto del envejecimiento natural de los materiales que la componen, deben destacarse las deformaciones en forma de pliegues que provocaron numerosas roturas y pequeñas lagunas. La pérdida de consistencia debido al alto nivel de acidez volvió frágil y quebradizo el papel.

En función de los resultados obtenidos en los estudios previos, se consideró necesario ejecutar una intervención de restauración integral para que la obra pudiera recuperar, en la medida de lo posible, su aspecto formal y funcional.

Las principales actuaciones fueron el desmontaje de las piezas, limpieza en seco, lavado, desadificación, consolidación del soporte, reintegración del soporte y reintegración cromática.

Los objetivos fundamentales de esta intervención han sido frenar los efectos de las alteraciones y los deterioros sufridos por la obra, recuperar sus características materiales y funcionales y conferirle una protección que asegure su futura permanencia. Para este último punto se establece el diseño y elaboración de un montaje de conservación a medida.