

EL IAPH RESTAURA EL DIBUJO DE LA FUENTE DE LAS NINFAS DE ÉCIJA (1592) EN EL MARCO DE LA 2ª FASE DE CONVENIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL ANDALUZ

En el marco del convenio de colaboración suscrito entre la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico para la restauración del patrimonio documental andaluz custodiado en los archivos históricos provinciales se ha llevado a cabo durante la 2ª fase, desarrollada entre los meses de diciembre de 2010 y julio de 2011, la recuperación del Dibujo de la Fuente de las Ninfas perteneciente al Archivo Municipal de Écija (Sevilla).

El dibujo muestra el diseño de la fuente que, con importantes modificaciones, estuvo emplazada en la actual Plaza de España de Écija desde el año 1586 hasta su desmantelamiento en 1866.

Su construcción se integra dentro del proyecto de modernización y mejoras de la red de abastecimiento de aguas encargado a Juan de Ochoa, maestro mayor de Córdoba, quien el 12 de agosto de 1583 cobraba 300 reales por venir a Écija y hacer "la planta, monteas y condiciones del edificio de las fuentes de agua".

La ejecución de las obras recayó en Hernán Ruiz III aunque, por causas que se desconocen, tres años más tarde las obras se interrumpieron desencadenándose un litigio con el concejo de Ecija que se dilató durante 30 años.

Por orden judicial se manda incluir una copia del diseño original en el pleito incoado por el Concejo de Écija contra el arquitecto cordobés que se gestionó en la Chancillería de Granada. La ejecución del dibujo es obra del pintor granadino Simón Martínez y se fecha en diciembre de 1592.

El diseño se elaboró sobre un soporte de papel de fabricación artesanal de 422 x 287 mm. Presenta anotaciones relacionados con la descripción de la fuente y el proceso judicial tanto en el verso como el reverso, realizadas con tintas caligráficas de composición metaloácida. El dibujo se ejecutó a plumilla con tintas de iguales características que las manuscritas y también a base de aguadas y otros materiales de técnica secas como grafito y sanguina.

No podemos saber en cuantas ocasiones fue intervenida esta obra pero si se detectaron algunas de éstas. Una fue la aplicación de varios parches en el reverso con la intención de fortalecer zonas débiles y rellenar pérdidas de soporte ocultando buena parte de las anotaciones manuscritas. Otra intervención se llevó a cabo dibujando a grafito sobre el dibujo original a modo de refuerzo de las líneas y sombreando, pero lo más llamativo fue el dibujo de una figura sobre uno de los parches y parte del original. Esta intervención poco afortunada se realizó con grafito y con el llamado "lápiz-tinta" o lápiz indeleble, con colorante violeta.

Las principales alteraciones que presentaba la obra son debidas sobre todo al envejecimiento natural de los materiales que la componen. Podemos destacar la perdida e consistencia en las zonas atacadas por microorganismos así como las intervenciones anteriores.

De los resultados de los estudios previos se estimó necesario ejecutar una intervención de restauración integral para que la obra pudiera recuperar, en la medida de lo posible, su aspecto formal y funcional.

Los objetivos fundamentales de esta intervención han sido frenar los efectos de las alteraciones y los deterioros sufridos por la obra, recuperar sus características

materiales y funcionales e incluir los elementos necesarios de protección que puedan asegurar su futura conservación. Para este último aspecto se establece el diseño y elaboración de un montaje de conservación individual a medida.