



# IAPH 2013 PROGRAMA DE FORMACIÓN

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

## CURSO SUPERIOR DE INTERVENCIÓN EN BIENES MUEBLES: EL PROYECTO DE CONSERVACIÓN (1ª Edición)

### Presentación del Director y Coordinadores de los Módulos

#### **Lorenzo Pérez del Campo**

##### *Director Académico*

Conservador del Patrimonio Histórico. Historiador del arte, desde 1990 es funcionario de carrera del Cuerpo Superior Facultativo de la Junta de Andalucía (actualmente en situación de excedencia). Es premio extraordinario de licenciatura y premio nacional fin de carrera. Ha sido profesor de Historia del Arte en la Universidad de Castilla-La Mancha y en la Universidad de Málaga.

Su carrera profesional se desarrolla en la administración cultural andaluza. En ella ha ocupado puestos como la jefatura del servicio de protección del patrimonio histórico y la coordinación general de conservación y protección del patrimonio histórico. También ha sido Director General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía y director del organismo autónomo Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

En 1996 ocupa, por concurso público, la jefatura del Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y desde 2008 idéntico puesto en la Agencia Pública Empresarial IAPH, en los que ha tenido que gestionar varios centenares de proyectos de conservación patrimonial alguno de los cuales veremos a continuación. Desde 2010 desempeña en funciones, la jefatura del Centro de Inmuebles, Obras e Infraestructura del citado Instituto. Es miembro del comité técnico de la Fundación Museo Picasso Málaga en el que ocupa la secretaría de la Comisión de Programación y Conservación.

Ha formado parte de la ponencia técnica de las leyes de Patrimonio Histórico de Andalucía de 1991 y 2007 y de distintos documentos de planificación estratégica patrimonial. Ha publicado varias monografías y artículos especializados tanto en materia de historia del arte como de patrimonio histórico y cultural.

#### **Araceli Montero Moreno**

##### *Coordinadora Módulo I: Metodología de intervención en patrimonio mueble*

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, en la especialidad de Restauración-conservación de obras de artes. Especializada en Conservación y Restauración de Tejidos por el Museo Histórico de

Tejidos de Lyon (Francia) y en el estudio y análisis de ligamentos antiguos por el Centro Internacional para el Estudio del Tejido Antiguo (CIETA) con sede en Lyon, (Francia).

Obtiene grado de titulación de Experto en Técnicas de Conservación del Patrimonio Histórico por la Universidad de Granada.

Comienza su trayectoria profesional en el IAPH (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico) en 1990 y colabora en 1993 en la puesta a punto del primer taller de tejidos que se implanta en la comunidad andaluza.

En materia textil realiza publicaciones en revistas especializadas en conservación-restauración y se destaca la intervención en proyectos de conservación como:

- Terno del Rey Fernando el Católico. S.XV. Capilla Real. Granada.
- Bandera de San Fernando de 1248 de la Catedral de Sevilla.
- Alfombra nazarí. S. XV. Alhambra de Granada

Desde 2007 es Jefa del Área de Tratamiento de Bienes Muebles en el Centro de Intervención del IAPH, coordinando el desarrollo de los proyectos en materia de conservación y restauración.

### **Lourdes Martín Fernández**

#### **Coordinadora Módulo II: *Examen científico aplicado a la conservación de Bienes Culturales***

Doctora en CC Químicas por la universidad de Sevilla. Desarrolla desde 1.991 su actividad investigadora y técnica en el área de laboratorios del IAPH. Desde su inicio, con la Beca de investigación del Convenio de Cooperación Patronato de la Alhambra-Universidad de Sevilla para el "*Estudio del estado de conservación de los materiales pétreos del Patio de los Leones*", como posteriormente, con la realización de la Tesis Doctoral "*Diagnostico sobre el estado de alteración de los materiales pétreos de la Catedral de Granada*" y por último, su incorporación al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, en 1991, le ha permitido participar en un gran número de proyectos de investigación e intervención, relacionados con la conservación del patrimonio. En este sentido cabe destacar su participación en los *Proyectos de intervención de la Capilla Real de Granada*, de la *Colección artística de la antigua colegiata del Divino Salvador de Sevilla* o, actualmente, en las *Pinturas de la Sala de los Reyes de la Alhambra de Granada*. En la actualidad es Jefa de Proyectos del Laboratorio de Química.

### **Reyes Ojeda Calvo**

#### **Coordinadora Módulo III: *Análisis e identificación de valores culturales en el Proyecto***

Jefa del Dpto. de Estudios Históricos y Arqueológicos del Centro de Intervención. IAPH.

En 1988 comienza la actividad profesional como arqueóloga, fundamentalmente en intervenciones vinculadas a la restauración de bienes inmuebles sevillanos (Palacio de Mañara, Convento de San Clemente, Patio de los Naranjos de la catedral de Sevilla).

Entre 1990 y 2009 trabaja en el IAPH como arqueóloga del Centro de Intervención, dirigiendo y desarrollando proyectos de investigación fundamentalmente aplicada al conocimiento y conservación del patrimonio arqueológico y monumental, como en la *Puerta de Córdoba* en Carmona o el Conjunto arqueológico de *Baelo Claudia*, etc), además de participar en equipos multidisciplinares y proyectos para el estudio, la conservación y puesta en valor de bienes muebles e inmuebles. Ha trabajado también en el desarrollo metodológico de los estudios y análisis del patrimonio arqueológico, destacando el Proyecto para el registro, traslado, inventario y conservación de los más de 108.000 elementos arqueológicos y documentos asociados que constituyen el *Fondo Arqueológico Ricardo Marsal Monzón*.

Entre 2009 y 2011 fue responsable técnica de la puesta en marcha y funcionamiento del Centro Logístico del Patrimonio Histórico de Andalucía, área de reserva centralizada para el almacenamiento y conservación científica de bienes muebles creada por la Consejería de Cultura en 2009 y entonces adscrita al IAPH.

Actualmente tiene a su cargo la jefatura del Dpto. de Estudios Históricos y Arqueológicos del Centro de Intervención donde coordina las acciones de puesta en marcha, seguimiento y control de los programas,

proyectos, actuaciones, actividades y servicios que presta el IAPH en materia de estudios históricos y arqueológicos aplicados al conocimiento, conservación, valoración y puesta en valor de bienes del patrimonio histórico en todas sus tipologías.

## **Raniero Baglioni**

### **Coordinador Módulo IV: *Conservación Preventiva y mantenimiento de Bienes Culturales muebles***

Licenciado Conservador-restaurador de obras pictóricas, escultóricas y material lapideo por el Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (Antiguo ICR, Istituto Centrale del Restauro) de Roma, Italia. Especializado en patologías de humedades en edificios históricos por la Universidad Politécnica de Budapest, Facultad de Arquitectura, Hungría con el Prof. Mijail Zador y especializado por el ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property) con sede en Roma, en Control Climático en los Museos y Conservación Preventiva. con el Prof. Gaël de Guichen. Desde el 2004 es FELLOW del "International Institut for Conservation" (IIC) de Londres UK.

Desarrolla su actividad profesional como conservador-restaurador de bienes culturales en Italia durante 11 años (1976-87) como socio y vicepresidente del C.A.d.N.R. (Consorzio Artigiano del Nuovo Restauro) y de la Sociedad Empresarial SIRA s.n.c., Restauro Opere d'Arte, desempeñando proyectos de intervención de conservación, restauración y conservación preventiva, para la Administración Pública y el Ministerio dei Beni Culturali Italiano.

Con posterioridad, trabaja como funcionario en conservación-restauración, durante tres años (1987-90) en el Servicio de Restauración y Conservación del Patrimonio Artístico Nacional del Gobierno del Principado de Andorra, donde desarrolla proyectos de conservación y restauración de diversa índole y proyectos de conservación preventiva.

Desde 1990 hasta la actualidad ha sido, asesor técnico en conservación-restauración y responsable del área de conservación preventiva del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura, de la Junta de Andalucía, donde ha desarrollado proyectos de conservación, restauración y conservación preventiva de diversa índole e importancia, desde el 2002 hasta el 2007 ha sido, técnico de gestión de la E.P.G.P.C. de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, y desde el 2007 es técnico en conservación preventiva de la Unidad de Conservación Preventiva de la Agencia Empresarial IAPH de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

Así mismo, es miembro del equipo de Conservación Preventiva de los Museos Andaluces de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura y Deporte y miembro de varias comisiones técnico-científicas tanto en el ámbito nacional como internacional.

## **Marta García de Casasola Gómez**

### **Co-Coordinadora Módulo V: *Elaboración del proyecto de conservación, diagnósticos e informes patrimoniales***

Obtiene el título de arquitecto en la ETSA de Sevilla en julio de 1999, Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico 2000-2001.

Diploma de Estudios Avanzados (2003) dentro del Programa de Doctorado "Arquitectura y Patrimonio: Investigación, Reflexión y Acción" del Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica de la Universidad de Sevilla. Becaria de Formación de Personal Docente e Investigador (FPDeI) de este departamento durante los cursos 00/01 y 01/02.

Estancia (septiembre-octubre 2001) en la Facultad de Arquitectura de Caxias do Sul (Brasil) a través de una beca de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI).

Accésit en el Concurso de Jóvenes Arquitectos en Andalucía 2000, por el proyecto de viviendas en Alcalá la Real (Jaén).

X Premio del Colegio de Arquitectos de Huelva por la obra Vivienda en C/ Delfín en La Antilla, Lepe (Huelva), 2003.

Profesora Asociada LOU en el Dpto. de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica de la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla desde 2004.

Doctora por la Universidad de Sevilla (diciembre, 2012). Tesis doctoral *Memoria, Tiempo y Autenticidad: tres ficciones para intervenir e interpretar el patrimonio*.

Desde 2003 trabaja en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico como arquitecto, Jefa del Departamento de Proyectos del Centro de Inmuebles, Obras e Infraestructuras, desarrollando fundamentalmente Diagnósticos y Proyectos de Intervención en Bienes Inmuebles del Patrimonio Histórico Andaluz. Entre otros proyectos participa en la intervención paisajística de la Ensenada de Bolonia (Cádiz).

### **M<sup>a</sup> del Mar González González**

**Co-Coordinadora Módulo V: *Elaboración del proyecto de conservación, diagnósticos e informes patrimoniales***  
**Coordinadora de la Práctica: *el proyecto de conservación***

Licenciada en Bellas Artes con la Especialidad de Conservación y Restauración de Obras de Arte, por la Universidad de Sevilla (1984).

Durante los años 1986-1993, restaura pinturas al óleo sobre lienzos de gran formato de los siglos XVI, XVII y XIX, en el Museo de Bellas Artes de Sevilla (Murillo, Zurbarán, Juan del Castillo, Valdés Leal, Bacarisa, Gonzalo Bilbao, etc.).

Como administradora solidaria de la empresa Conservadores y Restauradores de Bienes Muebles, S. L., lleva a cabo la dirección de proyectos e intervenciones en retablos: Santuario de Nuestra Señora de La Cinta, Huelva; Nuestra Señora de las Virtudes, Villamartín, Cádiz; San Isidoro, Sevilla; Artesonado del Salón Deza, Sevilla; Convento de San Clemente, Sevilla; Iglesia de Los Remedios, Estepa, Sevilla.

Desde 1994 trabaja como restauradora en el Taller de Pintura del Centro de Intervención del IAPH, restaurando obras de Valdés Leal, Alonso Cano, Nogales Sevilla, José de Ribera, Juan del Castillo, Antonio Mohedano,..... Desde el 2009 ocupa la Jefatura del Departamento de Talleres de Conservación-restauración en Bienes Muebles de dicho centro.

Conferencias y publicaciones referidas a intervenciones en obras de arte o temas relacionados con la restauración.