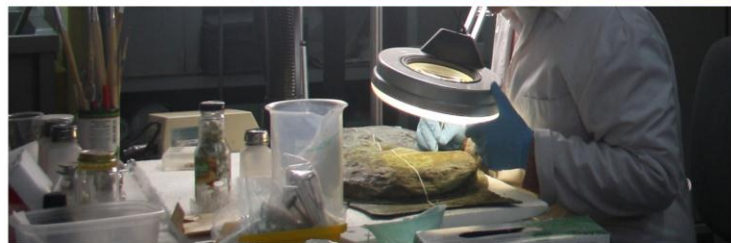
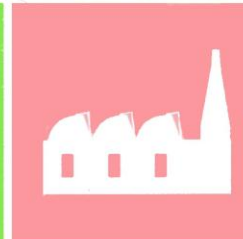
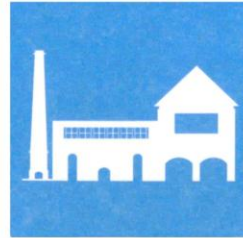
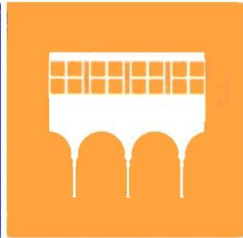


CURSO SUPERIOR DE INTERVENCIÓN EN BIENES MUEBLES: EL PROYECTO DE CONSERVACIÓN

Sevilla, 17 de octubre de 2013 - 20 de junio de 2014



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

CURSO SUPERIOR DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO CULTURAL: EL PROYECTO DE CONSERVACIÓN (2013-2014, 1ª EDICIÓN)

DIRECCIÓN ACADÉMICA: Lorenzo Pérez del Campo | historiador del arte y jurista | jefe del Centro de Intervención del IAPH

CALENDARIO

- ✓ Módulo I: 17, 18, 24 y 25 de octubre de 2013
- ✓ Módulo II: 7, 8, 14 y 15 de noviembre de 2013
- ✓ Módulo III: 21, 22, 28 y 29 de noviembre de 2013
- ✓ Módulo IV: 12, 13, 19 y 20 de diciembre de 2013
- ✓ Módulo V: 9, 10, 16 y 17 de enero de 2014
- ✓ Módulo de prácticas: del 23 enero al 4 de abril de 2014

TEMARIO

MÓDULO I: METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN EN BIENES CULTURALES (30 h)

Coordinadora: Araceli Montero Moreno | conservadora-restauradora | jefa del Área de Tratamiento de Bienes Muebles del IAPH.

Objetivos: definir la disciplina de conservación-restauración en sus aspectos éticos, de prevención, de preservación, de intervención y de protección legal, etc. así como de la integración de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes genéricas para aplicar criterios y metodologías de intervención en los bienes culturales.

CONTENIDOS

jueves 17 de octubre de 2013

09:30-10:30 h. Inauguración

10:30-11:30 h. Lección magistral | La conservación del patrimonio en Andalucía.

Román Fernández-Baca Casares | arquitecto | director del IAPH

12:00-14:30 h. Visita al IAPH

Bloque 1. Fundamentos y teoría de la conservación del patrimonio

16:00-16:15 h. Introducción al módulo | Estructura y contenido.

Araceli Montero Moreno | conservadora-restauradora | IAPH

16:15-17:30 h. Tema 1. El concepto de patrimonio | Definición, análisis y evolución.

Lorenzo Pérez del Campo | historiador del arte | IAPH

17:45-19:30 h. Tema 2. Conservación de los Bienes Culturales | Definición del concepto de conservación | Equipos interdisciplinarios. Instrumentos para la intervención: estudios previos, diagnóstico, estudios de viabilidad y proyectos.

Marta García de Casasola Gómez | arquitecta | IAPH

viernes 18 de octubre de 2013

09:30-11:30 h. Tema 3. I. Teoría y criterios de intervención | Definición, evolución y análisis del proceso histórico derivado de la teoría de la conservación y restauración. Cartas y textos internacionales sobre la conservación del patrimonio.

José Luis Gómez Villa | historiador del arte | y M^a. del Mar González González | conservadora-restauradora | IAPH

12:00-13:00 h. Tema 3. II. Teoría y criterios de intervención | Definición, evolución y análisis del proceso histórico derivado de la teoría de la conservación y restauración | Cartas y textos internacionales sobre la conservación del patrimonio.

José Luis Gómez Villa | historiador del arte | IAPH | y M^a. del Mar González González | conservadora-restauradora | IAPH

13:00-14:30 h. Tema 4. Conocimiento | Investigación básica y aplicada en los proyectos de conservación.

Reyes Ojeda Calvo | arqueóloga | IAPH | y Lourdes Núñez Casares | conservadora - restauradora | IAPH

16:00-17:30 h. Tema 5. Planes de comunicación | Planificación, instrumentos de comunicación, transferencia.

Beatriz Sanjuan Ballano | periodista | IAPH

18:00-19:30 h. Tema 6. Estudios para la intervención | Normalización de protocolos de estudios. Silvia Martínez García-Otero | conservadora - restauradora | IAPH

jueves 24 de octubre de 2013

Bloque 2. Normativa y legislación

09:30-11:45 h. Tema 7. Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía | La legislación estatal y autonómica en materia de conservación y restauración de bienes culturales | Marco jurídico para la definición del proyecto de conservación | Casos relevantes jurisprudenciales de interpretación y aplicación de los criterios de intervención.

Eduardo Molina Soto | jurista | Secretaría General de Cultura

12:15-14:30 h. Tema 8. Tipologías de BBCC y sus figuras de protección | El concepto de patrimonio en la normativa vigente | Patrimonios especiales | Distinción entre bienes muebles y bienes inmuebles | Niveles o categorías de protección | Disposiciones básicas aplicables al PHE | Los BIC | Procedimiento de declaración | Peculiaridades del régimen de protección en función de la modalidad de BIC | Disposiciones de la ley andaluza | Figuras autonómicas de tutela | La protección otorgada por la normativa urbanística y medioambiental.

Juan Manuel Becerra García | arquitecto | Secretaría General de Cultura

16:00-17:30 h. Tema 9. Competencias y organización administrativa de la tutela del Patrimonio Histórico | Distribución de competencias en la CE | La STC 17/1991 | El papel de la administración local | Administración consultiva y organismos técnicos especializados | Organizaciones supranacionales especializadas.

Lorenzo Pérez del Campo | historiador del arte y jurista | IAPH

17:45-19:30 h. Tema 10. Contratación en el sector público | Ámbito de aplicación | Tipología contractual | Objeto, precio y cuantía de los contratos | El contrato de obras | El contrato de servicios | Cesión del contrato y subcontratación | Recursos.

Raúl Rubio Marín | jurista | IAPH

viernes 25 de octubre de 2013

Bloque 3. El proyecto de conservación

09:30-11:15 h. Tema 11.I. Intervención en bienes muebles | Naturaleza, alcance y contenidos | Principios y criterios básicos.

Araceli Montero Moreno | conservadora-restauradora | IAPH

11:45-12:45 h. Tema 11.II. Intervención en bienes muebles | Mediciones y presupuesto.

Rafael Lucas Ruiz | arquitecto | Departamento de construcciones arquitectónicas II | Universidad de Sevilla

12:45-14:30 h. Tema 12. Intervención en bienes inmuebles | Naturaleza, alcance y contenidos | Principios y criterios básicos.

Teresa Morillo Romero | arquitecta | IAPH

Bloque 4. Los profesionales de la conservación y restauración de bienes muebles

16:00-17:00 h. Tema 13. Formación y orientación de los profesionales del patrimonio cultural.

Carmen Jorge Delgado | Técnico en orientación profesional | IAPH

17:00-19:30 h. Tema 14. El conservador-restaurador de obras de arte | Deontología, competencias | Situación de la profesión en el ámbito nacional.
M^a José González López | conservadora-restauradora | Universidad de Sevilla

MÓDULO II: EXAMEN CIENTÍFICO APLICADO A LA CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES (30 h)

Coordinadora: Lourdes Martín García. Química | jefa de Proyecto de Química del IAPH

Objetivos: adquisición de conocimientos técnicos de los materiales empleados en los bienes culturales y de su evolución, con especial atención a su deterioro y conservación así como de las técnicas de análisis empleadas para el estudio de dichos materiales.

- ✓ Conocer e identificar las características y propiedades físico-químicas de los materiales que constituyen los Bienes Culturales.
- ✓ Familiarizar al alumno con las técnicas instrumentales empleadas en análisis científico de los Bienes Culturales de diferentes tipologías.
- ✓ Dotar al alumno de las herramientas y recursos necesarios para definir el tipo de análisis idóneo para cada caso, así como la interpretación de los resultados obtenidos.

CONTENIDOS

jueves 7 de noviembre de 2013

09:30-10:00 h. Introducción al Módulo | Estructura y contenidos.

Lourdes Martín García | química | IAPH

10:00-11:00 h. Análisis químico de las obras de arte ¿Por qué? ¿Cómo?

Jacques Castaing | Centre National de la Recherche Scientifique de France

Bloque 1. Técnicas de examen por imagen

11:30-13:00 h. Tema 1. El examen de la obra con radiación electromagnética invisible | Reflectografía IR, UV, Rayos X y γ , Termografía.

Eugenio Fernández Ruiz y José Manuel Santos Madrid | fotógrafos | IAPH

13:00-14:30 h. Tema 2. El examen de la obra con radiación electromagnética visible | Fotografía técnica, endoscopía.

Eugenio Fernández Ruiz y José Manuel Santos Madrid | fotógrafos | IAPH

16:00-17:30 h. Tema 3. Tratamiento de imagen | Revelado digital | Multimedia.

Eugenio Fernández Ruiz y José Manuel Santos Madrid | fotógrafos | IAPH

18:45-19:30 h. Prácticas de laboratorio: técnicas con radiación electromagnética visible e invisible.

Eugenio Fernández Ruiz y José Manuel Santos Madrid | fotógrafos | IAPH

viernes 8 de noviembre de 2013

Bloque 2. Caracterización de materiales

09:30-11:00 h. Tema 4. Soportes lignarios, textiles, de papel y de cuero | Naturaleza y características de estos materiales | Propiedades | Métodos de análisis.

Marta Sameño Puerto | bióloga | IAPH

11:30-12:30 h. Tema 5. Estudio de capas pictóricas | Naturaleza y composición de los componentes de las capas de policromía: aglutinantes y pigmentos | El estudio estratigráfico de capas pictóricas.

Lourdes Martín García | química | IAPH

12:30-13:30 h. Tema 6. Metales y aleaciones | Introducción a la Arqueometalurgia | Conceptos de metal y aleación | Metalurgia: técnica y desarrollo | Proceso de alteración de los metales.

Pilar Ortiz Calderón | química | Universidad Pablo de Olavide

13:30-14:30 h. Tema 7. Técnicas no destructivas | Fluorescencia de Rayos X | Difracción de Rayos X | Fluorescencia inducida por láser.

Pilar Ortiz Calderón | química | Universidad Pablo de Olavide

16:00-19:30 h. Prácticas de laboratorio:

- ✓ 16:00-17:15 h. Soportes lignarios, textiles, de papel y de cuero.
Marta Sameño Puerto | bióloga | IAPH
- ✓ 17:30-18:30 h. Metales y aleaciones.
Pilar Ortiz Calderón | química | Universidad Pablo de Olavide
- ✓ 18:30-19:30 h. Estudio de las capas de policromía.
Lourdes Martín García | química | IAPH

jueves 14 de noviembre de 2013

09:30-11:00 h. Tema 8. Estudio de geomateriales en la conservación | Tipos de geomateriales en bienes inmuebles | Factores de alteración y principales formas de alteración físico-químicas | Litotipos empleados en el patrimonio arquitectónico andaluz.

Jesús Espinosa Gaitán | geólogo | IAPH

11:30-13:00 h. Tema 9. Investigación arqueométrica de geomateriales | Uso en construcción y procedencia | Materiales pétreos y morteros arqueológicos | Caracterización de materias primas y evolución tecnológica.

Esther Ontiveros Ortega | geóloga | IAPH

13:00-14:30 h. Tema 10. Materiales paleobiológicos | Introducción a la paleobiología | Caracterización de materiales | Metodología, técnicas de análisis paleobiológicos y problemática. Eloísa Bernáldez Sánchez | paleobióloga | IAPH | y Esteban García Viñas | ambientólogo | Universidad Pablo de Olavide

16:00-17:15 h. Prácticas de laboratorio: materiales paleobiológicos.

Eloísa Bernáldez Sánchez | paleobióloga | IAPH | y Esteban García Viñas | ambientólogo | Universidad Pablo de Olavide

Bloque 3. Factores de alteración y evaluación de tratamientos y materiales

17:30-18:30 h. Tema 11. Evaluación de tratamientos y morteros de restauración | Estudio de la compatibilidad, eficacia y durabilidad de productos de conservación: métodos y ensayos de evaluación | Estudio y selección de morteros de restauración.

Jesús Espinosa Gaitán y Esther Ontiveros Ortega | geólogos | IAPH

18:30-19:30 h. Prácticas de laboratorio: estudio de geomateriales y evaluación de tratamientos.
Jesús Espinosa Gaitán | geólogo | IAPH

viernes 15 de noviembre de 2013

09:30-11:00 h. Tema 12. Biodeterioro | Concepto de biodeterioro | Clasificación grupos de organismos | Mecanismos y aspectos morfológicos del biodeterioro | Sistemática de los agentes biodeteriorantes | Técnicas de análisis | Métodos de control biológico.

Marta Sameño Puerto | bióloga | IAPH

11:30-13:30 h. Tema 13. Análisis microbiológico | Procedimientos para determinar la presencia e identificación de bacterias y hongos | Toma de muestras. Aislamiento y cultivo en laboratorio. Técnicas de Biología Molecular.

José Román Pérez Castiñeira | químico | Universidad de Sevilla | CSIC

13:30-14:30 h. Tema 14. Estudio entomológico y desinsectación | Clasificación de los insectos | Identificación de las plagas | Desinsectación mediante gases inertes.

Juan Manuel Velázquez Jiménez | biólogo | IAPH

16:00-19:30 h. Prácticas de laboratorio: biodeterioro y desinsectación.

Marta Sameño Puerto y Juan Manuel Velázquez Jiménez | biólogos | IAPH

MÓDULO III: ANÁLISIS E IDENTIFICACIÓN DE VALORES CULTURALES EN EL PROYECTO (30 h)

Coordinadora: Reyes Ojeda Calvo. Arqueóloga | jefa del Departamento de Estudios Históricos y Arqueológicos del IAPH.

El proyecto de conservación se fundamenta en un completo conocimiento previo del bien que se va a intervenir como punto de partida para la aplicación de criterios de intervención y toma de decisiones. En ese conocimiento se incluyen la identificación y el análisis de todos los elementos que contribuyen a su significado a fin de asegurar el mantenimiento de esos valores.

El Módulo se centra en la identificación y evaluación de los valores culturales de los bienes objeto del proyecto de intervención, avanzando en el conocimiento, la comprensión y el significado de éstos desde diversas vertientes: el análisis material a partir de la inspección organoléptica, el estudio morfoestilístico, el análisis funcional, su adscripción cronotipológica o su contextualización sociocultural, espacial y territorial.

Objetivos:

- ✓ acercamiento al análisis del bien cultural desde una perspectiva amplia, interdisciplinar e integradora, con especial referencia al papel del historiador. Se enfatizarán las aportaciones al conocimiento y percepción del objeto patrimonial para su intervención o a raíz de ésta.
- ✓ conocimiento de los referentes teórico-prácticos del análisis cultural como fundamento para la valoración patrimonial, a partir del concepto actual del patrimonio cultural y en base a la aplicación de criterios de identificación de valores patrimoniales.
- ✓ presentación de las diversas aplicaciones prácticas del análisis cultural en la tutela e intervención patrimonial a través de la exposición de casos prácticos.

CONTENIDOS

jueves 21 de noviembre de 2013

09:30-9:45 h. **Introducción al Módulo | Estructura y contenidos.**

Reyes Ojeda Calvo | arqueóloga | IAPH

09:45-10:45 h. **Evolución del pensamiento en torno al valor de los bienes culturales.**

José Castillo Ruiz | historiador del arte | Proyecto Pago - Ministerio de Economía y Competitividad | Universidad de Granada

11:15-12:15 h. **Interpretar para dar a conocer los significados de los valores patrimoniales.**

Juan Luis Ravé Prieto | historiador del arte | Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte

Bloque 1. Métodos y fuentes historiográficas para el análisis y contextualización de los bienes culturales

12:15-13:30 h. **Tema 1. Patrimonio Arqueológico: método y fuentes.**

Esther Núñez Pariente de León | arqueóloga | IAPH

13:30-14:30 h. **Tema 2. Patrimonio Inmueble: método y fuentes.**

José Luis Gómez Villa | historiador del arte | IAPH

16:00-17:15 h. **Tema 3. Patrimonio Histórico-Artístico: método y fuentes.**

Eva Villanueva Romero | historiadora del arte | IAPH

17:30-18:30 h. **Tema 4. Patrimonio Documental y Bibliográfico: método y fuentes.**

María Campoy Naranjo | historiadora del Arte | IAPH

18:30-19:30 h. **Tema 5. Patrimonio Etnológico e Industrial: método y fuentes.**

Gema Carrera Díaz | antropóloga | IAPH

viernes 22 de noviembre de 2013

Bloque 2. Del análisis a la valoración: identificación y clasificación de los valores patrimoniales en función de la diversidad tipológica

09:30- 10:30 h. Tema 6. Documentar, conocer, valorar para valorizar y conservar | El papel del historiador en el proyecto de Conservación.

Reyes Ojeda Calvo | arqueóloga | IAPH

11:00-12:15 h. Temas 7. Platería y metalistería | Aspectos morfoestilísticos, técnicos, cronotipológicos, contextuales y funcionales | Valores patrimoniales.

Valle Pérez Cano | historiadora del arte | IAPH

12:15-13:30 h. Tema 8. Patrimonio Arqueológico | Aspectos morfoestilísticos, técnicos, cronotipológicos, contextuales y funcionales | Valores patrimoniales.

Yolanda González-Campos Baeza | arqueóloga | IAPH

13:30-14:30 h. Tema 9. Patrimonio Etnológico e Industrial | Aspectos morfoestilísticos, técnicos, cronotipológicos, contextuales y funcionales | Valores patrimoniales.

Gema Carrera Díaz | antropóloga | IAPH

16:00-17:30 h. Tema 10. Patrimonio Textil: aspectos técnicos, cronotipológicos, contextuales y funcionales según diversidad tipológica | Valores patrimoniales.

Gabriel Ferreras Romero | historiador del Arte | IAPH

17:45-19:30 h. Tema 11. Patrimonio documental y bibliográfico | Aspectos morfoestilísticos, técnicos, cronotipológicos, contextuales y funcionales. Valores patrimoniales.

María Campoy Naranjo | historiadora del arte | IAPH

jueves 28 de noviembre de 2013

09:30-11:00 h. Tema 12. Escultura y retabística | Aspectos morfoestilísticos, técnicos, cronotipológicos, contextuales y funcionales | Valores patrimoniales.

Eva Villanueva Romero | historiadora del arte | IAPH

11:30-13:00 h. Temas 13. Pintura y dibujo | Aspectos morfoestilísticos, técnicos, cronotipológicos, contextuales y funcionales | Valores patrimoniales

Gabriel Ferreras Romero | historiador del arte | IAPH

13:00-14:30 h. Tema 14. Patrimonio Paleobiológico: aspectos tafonómicos, bioestratinómicos, arqueozoológicos y documentales | Valores patrimoniales.

Eloísa Bernáldez Sánchez | paleobióloga | IAPH

16:00-17:45 h. Tema 15. Revestimientos: azulejería, mosaico, yesería | Aspectos morfoestilísticos, técnicos, cronotipológicos, contextuales y funcionales | Valores patrimoniales.

Yolanda González-Campos Baeza y Esther Núñez Pariente de León | arqueólogas | IAPH

18:00-19:30 h. Tema 16. Patrimonio Inmueble | Aspectos cronotipológicos, espaciales, contextuales y funcionales a tener en cuenta en los proyectos integrales.

José Luis Gómez Villa | historiador del arte | IAPH

viernes 29 de noviembre de 2013

Bloque 3. Análisis cultural en el proyecto de conservación y otras actuaciones patrimoniales. Selección y estudio de casos

Exposición de una selección casos prácticos dos por tema para mostrar otras aplicaciones del análisis y valoración patrimonial en las diferentes líneas de acción relacionadas con la gestión de los bienes culturales.

09:30-11:00 h. Tema 17. Recuperar el valor de uso, clave en la intervención del Giraldillo.

Valle Pérez Cano | historiadora del arte | IAPH

11:30- 13:00 h. Tema 18. Valores patrimoniales del patrimonio religioso. Proyecto Paso.

José Luis Gómez Villa | historiador del arte | IAPH

13:00-14:30 h. Tema 19. Proyecto de puesta en valor in situ del Patrimonio Subacuático.

Carlos Alonso Villalobos | arqueólogo | IAPH

16:00-17:45 h. Tema 20. Inventarios de bienes culturales.

Juan A. Arenillas Torrejón | historiador del arte | IAPH

18:00-19:30 h. Tema 21. Tasación y valoración de obras de arte.

Carmen Aranguren Muriel | especialista en mercado del arte

MÓDULO IV: CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y MANTENIMIENTO DE BIENES CULTURALES MUEBLES (30 h)

Coordinador: Raniero Baglioni | conservador-restaurador | técnico en conservación preventiva del patrimonio histórico del IAPH.

Objetivos:

El presente modulo no pretende formar especialistas en conservación preventiva, su objetivo prioritario consiste en preparar técnicos que sean capaces de identificar y dar soluciones a problemas que puedan plantearse en cuanto a protección, conservación y mantenimiento de los bienes culturales que están u estarán a su cargo.

- ✓ Formar los futuros responsables del proyecto de conservación, para que puedan valorar los métodos pasivos de protección del patrimonio.
- ✓ Reconocer y prever los efectos del ambiente sobre los monumentos patrimoniales (lentos, rápidos, humanos...)
- ✓ Definir los riesgos actuales y potenciales a fin de evaluar las prioridades de conservación.
- ✓ Planificar y realizar un programa regular de inspección y mantenimiento.

CONTENIDOS

jueves 12 de diciembre de 2013

09:30-10:00 h. Introducción al Módulo | Estructura y contenidos.

Raniero Baglioni | conservador-restaurador | IAPH

10:00-11:30 h. La situación de la conservación preventiva en España: el Plan Nacional de Conservación Preventiva.

Juan Antonio Herráez Ferreiro | Plan Nacional de Conservación Preventiva | Instituto del Patrimonio Cultural Español

Bloque 1. Introducción a la Conservación Preventiva

12:00-13:30 h. Tema 1. Introducción a la evolución histórica de los conceptos y principios generales de la conservación preventiva de bienes culturales | Experiencias en proyectos de conservación preventiva de diferentes países.

Fuensanta García de la Torre | especialista en conservación preventiva

13:30-14:30 h. Tema 2. El patrimonio desde la perspectiva de la conservación preventiva.

Raniero Baglioni | conservador-restaurador | IAPH

16:00-17:00 h. Tema 3. La difusión del patrimonio: un instrumento al servicio de la prevención.

Carlos Alonso Villalobos | arqueólogo | IAPH

17:00-18:00 h. Tema 4. El plan de conservación preventiva de bienes culturales: criterios y estructura.

Raniero Baglioni | conservador-restaurador | IAPH

Bloque 2. Factores de riesgo

18:15-19:30 h. Tema 5. El entorno, uno de los factores principales del deterioro | Evaluación de riesgos y propuesta de soluciones.

Raniero Baglioni | conservador-restaurador | IAPH

viernes 13 de diciembre de 2013

09:30-11:30 h. Tema 6. Las condiciones del edificio como factor de riesgo.

Juan Antonio Fernández Naranjo | arquitecto | Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte

12:00-13:00 h. Tema 7. El Medio ambiente como mecanismo de alteración de un bien cultural.

Raniero Baglioni | conservador-restaurador | IAPH

13:00-14:30 h. Tema 8. Biología y Microbiología | Dos aspectos del biodeterioro, evaluación de riesgos, propuestas de soluciones.

Marta Sameño Puerto | bióloga | IAPH

16:00-17:00 h. Tema 9. Inspección de colecciones desde la perspectiva de la conservación preventiva (evaluación de riesgos y propuesta de soluciones).

Raniero Baglioni | conservador-restaurador | IAPH

17:00-18:00 h. Tema 10.I. Factores físico-químicos causante del deterioro de los bienes culturales | La temperatura, la humedad relativa, la humedad absoluta, la condensación, los contaminantes atmosféricos y ambientales.

Raniero Baglioni | conservador-restaurador | IAPH

18:15-19:30 h. Tema 10.II. Factores físico-químicos causante del deterioro de los bienes culturales | La temperatura, la humedad relativa, la humedad absoluta, la condensación, los contaminantes atmosféricos y ambientales.

Raniero Baglioni | conservador-restaurador | IAPH

jueves 19 de diciembre de 2013

09:30-11:30 h. Tema 11.I. Iluminación y conservación: la luz como agente de deterioro, comportamiento de los materiales y su sensibilidad a la luz, evaluación de riesgos, propuestas de soluciones.

Raniero Baglioni | conservador-restaurador | IAPH

12:00-13:00 h. Tema 11.II. Iluminación y conservación: la luz como agente de deterioro, comportamiento de los materiales y su sensibilidad a la luz, evaluación de riesgos, propuestas de soluciones.

Raniero Baglioni | conservador-restaurador | IAPH

13:00-14:30 h. Tema.12. Seguridad: dirigida a evitar robos, incendios, agresiones de tipo vandálico y antrópico, evaluación de riesgos, propuestas de soluciones.

Enrique Jaime Martín | arquitecto técnico | IAPH

16:00-18:00 h. Tema 13.I. Traslado, manipulación y almacenaje de los bienes culturales | Evaluación de los riesgos | Propuesta de soluciones.

María José González López | conservadora-restauradora | Universidad de Sevilla | y Raniero Baglioni | conservador-restaurador | IAPH

18:15-19:30 h. Tema 13.II. Traslado, manipulación y almacenaje de los bienes culturales | Evaluación de los riesgos | Propuesta de soluciones.

María José González López | conservador-restaurador | Universidad de Sevilla | y Raniero Baglioni | conservador-restaurador | IAPH

viernes 20 de diciembre de 2013

09:30-11:30 h. Tema 14. Embalaje – desembalaje | Transporte de los bienes culturales, evaluación de riesgos y propuestas de soluciones.

Javier Cabrera Medina | SIT Transportes Internacionales S.L.

Bloque 3. Instrumentos para la conservación preventiva

12:30-14:00 h. Tema 15. Criterios de préstamo, en la organización de exposiciones: la figura del correo.

Ignacio Cano Rivero | conservador de museos | Museo Bellas Artes de Sevilla

16:00-17:00 h. Tema 16. Creación de un plan climático, normas de control del medio-ambiente y mantenimiento de los objetos de interés cultural.

Raniero Baglioni | conservador-restaurador | IAPH

17:00-18:00 h. Tema 17. Planes de emergencia.

Enrique Jaime Martín | arquitecto técnico | IAPH

18:15-19:30 h. Tema 18. El Libro del bien cultural. Instrucciones de uso y mantenimiento.

Marta García de Casasola Gómez | arquitecta | IAPH

MÓDULO V: ELABORACIÓN DEL PROYECTO DE CONSERVACIÓN, DIAGNÓSTICOS E INFORMES PATRIMONIALES (30 h)

Coordinadoras:

- ✓ Marta García de Casasola Gómez | arquitecta | jefa del Departamento de Proyectos del IAPH.
- ✓ M^a del Mar González González | conservadora-restauradora | jefa del Departamento de Talleres de Conservación y Restauración del IAPH.

Objetivos

- ✓ Dotar de especialización teórica, científica y técnica a los profesionales de la conservación y restauración del patrimonio histórico y cultural.
- ✓ Ampliar conocimientos, habilidades y destrezas en el conocimiento, la interpretación y la intervención en el Patrimonio histórico y cultural,
- ✓ Capacitar al empleo de los instrumentos de tutela del patrimonio, siendo el eje del programa el proyecto de conservación.
- ✓ Fomentar la integración de las diferentes partes del proceso de conservación en una herramienta transversal.

CONTENIDOS

jueves 9 de enero de 2014

09:30-10:00 h. **Introducción al Módulo** | Estructura y contenidos.

Marta García de Casasola Gómez | arquitecta | y M^a. del Mar González González | conservadora-restauradora | IAPH

10:30-11:30 h. **Proyectos de intervención del IPCE.**

Olga Cantos Martínez | restauradora-conservadora | Instituto del Patrimonio Cultural Español

11:30-12:30 h. **Lección magistral.**

Lourdes de Luis Sierra | jefa del Servicio del Departamento de Conservación de Patrimonio Nacional

Bloque 1. Redacción de diagnósticos del estado de conservación | Estudio y diagnosis del estado de conservación del bien cultural con objeto de valorar la necesidad de la intervención | Análisis de casos

12:30-13:30 h. Tema 1. Diagnóstico de bienes muebles.

Araceli Montero Moreno | conservadora-restauradora | IAPH

13:30-14:30 h. Tema 2. Diagnóstico de bienes inmuebles.

Teresa Morillo Romero | arquitecta | IAPH

Bloque 2. Redacción del proyecto de conservación | Metodología y criterios generales de intervención | Tratamientos de conservación y ejecución de proyectos | Análisis de casos por tipologías

16:00-18:00 h. Tema 3. El proyecto de conservación de los bienes muebles | Gestión, redacción, tramitación y ejecución | Análisis de casos: las colecciones del Palacio de San Telmo y la Iglesia de El Salvador de Sevilla.

Araceli Montero Moreno y M^a. del Mar González González | conservadoras-restauradoras | IAPH

18:15-19:30 h. Tema 4.I. Patrimonio mueble: pintura sobre tabla.

Rocío Magdaleno Granja | conservadora - restauradora | IAPH

viernes 10 de enero de 2014

09:30- 11:30 h. Tema 4.II. Patrimonio mueble: pintura sobre lienzo.

Amalia Cansino Cansino y Lourdes Núñez Casares | conservadoras - restauradoras | IAPH

12:00-13:30 h. Tema 4.III. Patrimonio mueble: escultura.

Cinta Rubio Faure y Maite Real Palma | conservadoras - restauradoras | IAPH

13:30-14:30 h. Tema 4.IV. Patrimonio mueble: textil.

Carmen Ángel Gómez y Lourdes Fernández González | conservadoras - restauradoras | IAPH

16:00-17:00 h. Tema 4.V. Patrimonio mueble: platería.

Constanza Rodríguez Segovia | conservadora - restauradora | IAPH

17:00-18:00 h. Tema 5. Pintura mural y revestimiento.

Silvia Martínez García Otero | conservadora-restauradora | IAPH

18:15-19:30 h. Tema 6. Patrimonio arqueológico.

Ana Bouzas Abad | conservadora - restauradora | IAPH

jueves 16 de enero de 2014

09:30-11:30 h. Tema 7. Patrimonio documental y bibliográfico.

Eulalia Bellón Cazabán y Mónica Santos Navarrete | conservadoras - restauradoras | IAPH

12:00-14:30 h. Tema 8. Retablos y arquitectura lignaria.

Fernando Guerra Librero | restaurador y arquitecto | y Rocío Magdaleno Granja | conservadora-restauradora | IAPH

16:00-18:00 h. Tema 9. El proyecto de conservación de bienes inmuebles | Gestión, redacción, tramitación y ejecución | Análisis de casos: Iglesia de San Miguel de Jerez, Cádiz.

Beatriz Castellano Bravo | arquitecta | IAPH

18:15-19:30 h. Tema 10. Seguridad y salud.

Manuel de Cárdenas Mansfeld | arquitecto técnico e ingeniero de la edificación

viernes 17 de enero de 2014

Bloque 3. Exposiciones y sistemas expositivos

09:30-11:30 h. Tema 11. Proyecto museológico y museográfico | Diseño de sistemas expositivos y exposiciones.

Beatriz Castellano Bravo | arquitecta | y Valle Pérez Cano | historiadora del arte | IAPH

Bloque 4. El Proyecto de Conservación | Ejemplo Metodológico

12:30- 14:30 h. Tema 12.I. El Proyecto de Conservación del Programa Iconográfico de la Iglesia del Santo Cristo de la Salud de Málaga | Estrategia de planificación y desarrollo metodológico | Contenidos del proyecto y criterios de intervención.

Aurora Villalobos Gómez | arquitecta | y M^a. del Mar González González | conservadora-restauradora | IAPH

12:30- 14:30 h. Tema 12.II. El Proyecto de Conservación del Programa Iconográfico de la Iglesia del Santo Cristo de la Salud de Málaga | Tratamiento de los bienes muebles | Metodología y criterios de intervención.

Aurora Villalobos Gómez | arquitecta | y M^a. del Mar González González | conservadora-restauradora | IAPH

Valoración y conclusiones

18:15-19:30 h. Conclusiones y valoración de los temas expuestos en los cinco módulos docentes del curso superior de intervención en bienes muebles: El Proyecto de Conservación.

Lorenzo Pérez del Campo, Araceli Montero Moreno, Marta García de Casasola Gómez, M^a. del Mar González González, Reyes Ojeda Calvo, Raniero Baglioni, Lourdes Martín García | IAPH

MÓDULO DE PRÁCTICAS (150 h)

Coordinadora: M^a. del Mar González González | conservadora-restauradora | jefa del Departamento de Talleres de Conservación y Restauración del IAPH.

Objetivos

- ✓ Capacitar al alumno para llevar a cabo las funciones y habilidades precisas para formalizar el Proyecto de Conservación como documento técnico necesario en la fase operativa de la intervención.
- ✓ Profundizar en el conocimiento y acciones de otras disciplinas que intervienen en la redacción del Proyecto de Conservación.

CONTENIDOS

Redacción del Proyecto de Conservación aplicando los conocimientos adquiridos, referidos a materias y técnicas específicas de conservación-restauración de bienes muebles, durante el desarrollo de los cinco módulos teórico-prácticos impartidos en el curso.

METODOLOGÍA

- ✓ Presentación del objeto del proyecto a desarrollar durante las prácticas.
- ✓ Formación de grupos de trabajo, previo estudio del perfil del alumnado para conseguir, en la medida de lo posible, la interdisciplinariedad y el trabajo en equipo, para el desarrollo del Proyecto de Conservación a llevar a cabo.
- ✓ Presentación de los conceptos fundamentales a desarrollar en el Proyecto de Conservación.
- ✓ Programa y calendario de actividades para el alumnado como apoyo y guía para la aplicación y desarrollo de los conocimientos adquiridos.
- ✓ Disposición de espacios para el desarrollo de los trabajos.
- ✓ Tutorías académicas permanentes, individuales o en grupo.
- ✓ Visitas. Presentación de los resultados de otros proyectos dirigidos por el IAPH, que ilustrarán los contenidos teóricos ya adquiridos.

EVALUACIÓN

- ✓ Entrega y defensa del Proyecto de Conservación.
- ✓ El trabajo práctico se entregará por escrito y se presentará ante los miembros de la comisión académica.
- ✓ El resultado del proyecto se puntuará, y será necesario superar satisfactoriamente esta fase para obtener el certificado del curso.

CALENDARIO

23 enero al 4 de abril de 2014
10 semanas lectivas | 150 horas

Horario:

Jueves y viernes
Mañanas de 09:30 a 14:00 h.
Tardes de 16:00 a 18:30 h.

Entrega de los trabajos:

1^a convocatoria: 6 junio de 2014
2^a convocatoria: 5 septiembre de 2014

Defensa de los trabajos:

1ª convocatoria: 19-20 junio de 2014

2ª convocatoria: 18-19 septiembre de 2014

CRONOGRAMA

La primera mañana se hará la distribución de los grupos y se explicará cómo se van a desarrollar las prácticas.

1ª semana	Tutor
Jueves 23 y viernes 24 de enero de 2014	Araceli Montero Moreno y M ^a . del Mar González González
2ª semana	Tutor
Jueves 30 y viernes 31 de enero de 2014	Lourdes Martín García
3ª semana	Tutor
Jueves 6 y viernes 7 de febrero de 2014	Reyes Ojeda Calvo
4ª semana	Tutor
Jueves 13 y viernes 14 de febrero de 2014	Raniero Baglioni
5ª semana	Tutor
Jueves 20 y viernes 21 de febrero de 2014	Marta García de Casasola Gómez
6ª semana	Tutor
Jueves 6 y viernes 7 de marzo de 2014	M ^a . del Mar González González
7ª semana	Tutor
Jueves 13 y viernes 14 de marzo de 2014	Araceli Montero Moreno
8ª semana	Tutor
Jueves 20 y viernes 21 de marzo de 2014	Reyes Ojeda Calvo
9ª semana	Tutor
Jueves 27 y viernes 28 de marzo de 2014	Marta García de Casasola Gómez
10ª semana	Tutor
Jueves 3 y viernes 4 de abril de 2014	M ^a . del Mar González González

BIBLIOGRAFÍA

Módulo I

AÑÓN FELIÚ, C. (2001) *Cultura y naturaleza*. Textos internacionales. Asociación cultural Plaza Porticada. Torrelavega. 2001

ARJONES, Aurora (2007) *ALOIS RIEGL. El culto moderno a los monumentos, su carácter y sus orígenes*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2007

BRANDI, C. (2002) *Teoría de la restauración*. Madrid: Ed. Alianza Forma, 2002

BRANDI, C. (1950) *Il fondamento teorético restauro*. Boletín del Instituto Central del Restauro, nº 1. Roma, 1950

CASTILLO RUIZ, José (1997) *El entorno de los bienes inmuebles de interés cultural: concepto, legislación y metodologías para su delimitación: evolución histórica y situación actual*. Granada: Universidad de Granada, Servicio de Publicaciones; Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1997

CHOAY, Françoise (2007) *Alegoría del Patrimonio*. 1ª ed. 1992. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2007

GONZÁLEZ-VARA, Ignacio. *Conservación de Bienes Culturales: Teoría, historia, principios y normas*. Cátedra 1999

RIVERA BLANCO, Javier (2008): *De varia restauratione. Teoría e Historia de la Restauración Arquitectónica*. Madrid: Abada editores, S.L., 2008.

AA. VV. Teoría e Historia de la Restauración. Colección de libros de textos del Master de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio. Instituto Español de Arquitectura. Universidad de Alcalá. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid.

AA. VV. El proyecto de Restauración. Colección de libros de textos del Master de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio. Instituto Español de Arquitectura. Universidad de Alcalá. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid.

AA. VV. Procedimientos y técnicas constructivas del patrimonio. Colección de libros de textos del Master de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio. Instituto Español de Arquitectura. Universidad de Alcalá. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid.

Módulo II

M. MATTEINI, A. MOLES (2001). *Ciencia y Restauración. Método de investigación*, Ed. Nerea, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Bilbao.

MATTEINI, M. y MOLES, A. (2001). *La química en la restauración*. Editorial Nerea-Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. IAPH.

GÓMEZ, M. L. (2000). *La restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*. Cátedra, Instituto del Patrimonio Histórico Español.

SAN ANDRÉS, M. (2004). *Fundamentos de química y física para la conservación y restauración*. Ed. Síntesis. Madrid.

CANEVA, G., M.P. NUGARI, O. SALVADORI (2000). *La Biología en la Restauración*. Editorial Nerea-Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. IAPH

CANEVA, G., NUGARI M.P.; SALVADORI, O. (1996). *Il controllo del degrado biologico*. Nardini, Firenze.

LIOTTA, G. (2000). *Los insectos y sus daños en la madera*. Editorial Nerea-Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. IAPH

CHAIX, L. Y MÉNIEL, P. (2005). *Manual de Arqueozoología*. Ariel, Barcelona, España.

REITZ, E.J. Y WING, E.S. (2007). *Zooarchaeology*. 7ª edición. Cambridge University Press. Cambridge.

YRAVEDRA, J. (2006). *Tafonomía aplicada a Zooarqueología*. UNED ediciones, Madrid, España.

AA. VV. (2003). *Técnicas de diagnóstico aplicadas a la conservación de los materiales de construcción en los edificios históricos*. IAPH, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

ONTIVEROS, E. ET AL. (2007) *Programa de Normalización de Estudios Previos aplicado a Bienes Inmuebles*. IAPH, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

BELTRAN, J.; LOZA, L.; ONTIVEROS, E.; RODRIGUEZ O.; TAYLOR, R. (2011). *La explotación y el empleo de la mármora en la Baetica. Un proyecto de investigación arqueométrica*, págs. 51-75. Itálica. Revista de Arqueología clásica de Andalucía.

MARION KITE & ROY THOMSON. (2006). *Conservation of leather and related materials*. Oxford, Elsevier (Butterworth-Heinemann).

AA. VV. (2008-2010) *La Ciencia y el Arte: ciencias experimentales y conservación del Patrimonio Histórico, Tomos I, II y III*. Madrid, Ministerio de Cultura.

SELWYN, L. (2004). *Metals and corrosion. A handbook for the Conservational Professional*. Canadá, Canadian Conservation Institute

GIL, F.J. MANERO, J.M. (2005). *Metalografía*. Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya, S.L.

Módulo III

BALLART HERNÁNDEZ, J. (1997). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona. Ed. Ariel, S.A. 1997

BALLART I HERNÁNDEZ; FULLOLA I PERICOT, J.Mª; PETIT I MEDIZÁBAL, Mª A. (1996): El valor del Patrimonio Histórico. En *Complutum Extra*, 6 (II), 1996, pp. 215-224

CARRERA DÍAZ, G. y DELGADO MÉNDEZ, A. (2012): "La antropologización del patrimonio y la patrimonialización de la cultura. Documentar el patrimonio etnológico en el IAPH" [en línea]. *Revista Andaluza de Antropología*, Num. 2, marzo de 2012. En <http://www.revistaandaluzadeantropologia.org/uploads/raa/n2/gema.pdf> > [Consulta: 30 de septiembre de 2013]. ISSN: 2174-679

CASTILLO RUIZ, J. (1998): Lo valores propios del Patrimonio Histórico: gestación y caracterización. EN *Cuadernos de Arte de Granada*, 29, 1998, pp. 229-239.

CASTILLO RUIZ, J. (2007): El futuro del patrimonio: deficiencias y carencias en la conceptualización del Patrimonio histórico. En *E-rph. Revista electrónica del Patrimonio Histórico* nº 1, 2007, 324 pp. <http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero1/concepto/estudios/articulo2.php> (1 of 5).

CHOAY, F. (2007): *Alegoría del Patrimonio*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2007

DECAROLIS, N. (2002): *El valor del patrimonio: entre lo tangible y lo intangible*.

DEL MARMOL, C.; FRIGOLÉ, J.; NAROTZKY, S. (2010): *Los lindes del patrimonio. Consumo y valores del pasado*. Icaria 2010

FERNÁNDEZ-BACA CASARES, R. (2004). *Patrimonio cultural: contexto, valores e intervención*. NEUTRA Nº 11, 2004. pp. 22-25

GARCÍA CUETOS, M^a. P. (2011): *El Patrimonio cultural. Conceptos básicos*. Prensas universitarias de Zaragoza. Zaragoza, 2011.

LACUESTA CONTRERAS, R (2006): "Reflexiones acerca del papel del historiador en el proceso de restauración". *Master Conservación del Patrimonio Arquitectónico*. Valencia: Universidad Politécnica, 2006.

LACUESTA CONTRERAS, R. (2007): El historiador del Arte como agente responsable de la conservación de la obra artística. En *E-rph: Revista electrónica del Patrimonio Histórico* nº 1, 2007, 324 pp. <http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero1/estudiosgenerales/estudios/articulo2.php> (1 of 8).

LLULL PEÑALBA, J.L. (2005): Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio Cultural. En *Arte, individuo y sociedad*, Vol. 17, pp- 175-204

RAMOS ILLAN, J.; ROLDAN VERDEJO, P. J. (1988). Consideraciones sobre los valores históricos y artísticos en los bienes muebles e inmuebles. *Revista de Derechos Urbanístico*, 1988.

RIVERA BLANCO, J. (2003): El historiador, la historia y la restauración. En *Nuevas tendencias en la identificación y conservación del patrimonio*. Valladolid: Secretariado de publicaciones e intercambio cultural editorial Universidad de Valladolid, 2003. pp 157-174.

RIELG, A. (1999). *El culto moderno a los monumentos*. 1ª ed. 1903. Madrid: Visor. Dis., S.A., 1999 (La balsa de la Medusa 7).

VARGAS ARENAS, I. (1997): La identidad cultural y el uso social del Patrimonio Histórico. En *Boletín IAPH*, nº 18

VILLASEÑOR ALONSO, I. (2011): El valor intrínseco del Patrimonio Cultural ¿una noción vigente? En *Intervención. Revista internacional de Conservación, Restauración y Museología*, Año 2, nº 3, pp.6-13

AA. VV. (2012): *Conocimiento y percepción del Patrimonio Histórico en la sociedad española*. Estudios de patrimonio. Fundación CajaMadrid. Madrid, 2005.

Módulo IV

ACTAS de los VII Cursos monográficos sobre el patrimonio histórico. Segundo curso: *La conservación preventiva: claves para la preservación del patrimonio*. Reinosa, 1996 (edc. 1997) Artículos de: José M^a Losada Aranguren, M^a José Alonso López, Vicente Viñas Torner, José Antonio Buces Aguado, Andrés Carretero López, Juan Antonio Herráez Ferreiro y Benoit de Tapol.

ACTAS del Coloquio internacional "La conservación preventiva de bienes culturales". ICOM, Comité Español. Vigo, 1996 (edc. 1997).

ALONSO FERNÁNDEZ, LUÍS (1993). *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*. Madrid.

AA. VV. *La conservación de bienes culturales* (1969) UNESCO, París. Artículos de Paul Coremans, H.W.H. Hodges, H. Daifuku, H.J. Plenderleith, Paolo Mora, Paul Philippot, entre otros.

AA. VV. *Conservación preventiva y procedimientos en exposiciones temporales*. Grupo español del IIC, ICOM-Ce y M^o de Cultura, Madrid, 2008.

AA. VV. *Guía para un plan de colecciones ante emergencias*. Ministerio de Cultura, Madrid, 2009.

ICOM. *ESTATUTOS* (1995. Los estatutos del Comité Español son de 2007) Y *CODIGO DE DEONTOLOGIA DEL ICOM PARA LOS MUSEOS* (Varias ediciones y revisiones). París.

GARCÍA MORALES, María *La Conservación Preventiva en los Museos. Teoría y práctica.* Organismo Autónomo de Museos y Centros. Cabildo de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife, 2000.

GUICHEN, Gaël de *La conservation preventive: un changement profond de mentalité,* en Cahiers d'étude Comité de Conservación. ICOM, 1994.

GUICHEN, Gaël de *La conservación preventiva: ¿simple moda pasajera o cambio trascendental?,* en Rev. "Museum", nº 201, 1999-1, pp. 4-6.

HERRÁEZ, Juan Antonio / RODRÍGUEZ LORITE, Miguel Ángel *La conservación preventiva de las obras de arte.* Revista ARBOR, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Madrid, 1999.

MICHALSKY, S *A systematic approach to preservation: Description and integration with other museum. Activities, preventive conservation, practice, theory and research.* Ottawa, 1994.

PEÑUELAS, Lluís (ed): *Manual jurídico de los museos. Cuestiones prácticas.* (Capítulo 1.2. Protección y conservación de los fondos de los museos, pp.21-24). Barcelona, 1998.

RICO, Juan Carlos *Los espacios expositivos. Museo, arquitectura, arte.* Madrid, 1995.

RICO, Juan Carlos *Montaje de exposiciones. Museos, arquitectura, arte.* Madrid, 1996.

RICO, Juan Carlos (edc.): *Los conocimientos técnicos. Museos, arquitectura, arte.* Madrid, edc. 1999 y edc. 2009.

RIVIERE, Georges Henri *La museología. Curso de museología, textos y testimonios.* Madrid, 1993.

TAPOL, Benoit de *Conservación preventiva: el giro de los 90,* en "Actas del Coloquio internacional "La conservación preventiva de bienes culturales". ICOM, Comité Español. Vigo, 1996 (edc. 1997), pp. 105-117.

TILLOTSON, Robert G. *La seguridad en los museos.* Madrid, 1981

Módulo V

AA. VV. (1991): *CURSOS DE PATOLOGÍA, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE EDIFICIOS* (4 Tomos). Colegio Oficial de Arquitectos; Madrid, 1991.

BARROS, J. M. (2005) *Imágenes y sedimentos: la limpieza en la conservación del patrimonio pictórico.* Valencia: Ed. Institutió Alfons el Magnànim. Diputación de Valencia, 2005

BRUQUETAS, R. (2002) *Técnicas y materiales de la pintura española del siglo de oro.* Fundación de apoyo a la historia del Arte Hispánico. Madrid. 2002

CALAFAT, Roser; FONTAL, Olaia *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio,* Gijón: Trea

CALVO, A. (1997) *Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z.* Barcelona: Ediciones Serbal. 1997

CENNINI, C. (1988) *El libro del Arte.* Colección Fuentes de Arte nº 5. Ávila: Ediciones Akal, 1988

CANTOS, Olga; BÁEZ, Isabel; VIDAL, Livia (2012) Protocolo para la extracción de muestras de pintura en retablos escultóricos, *Patrimonio Cultural de España*, 6, Madrid, pp. 208-221

CANTOS, Olga, LODEIRO, José M. y LAGUNA, Javier (2009) La fotogrametría como apoyo gráfico en la restauración de retablos escultóricos en madera policromada. *Patrimonio Cultural de España*, 1, Madrid, pp. 237-249

CAPITEL, Antón (1988) *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración.* Madrid: Alianza

Editorial, D.L., 1988

CASTELLANO BRAVO, Beatriz; GARCÍA DE CASASOLA GÓMEZ, Marta; GÓMEZ VILLA, José Luis (2008) La evolución de la teoría de la Conservación y la Restauración como instrumento para la restauración contemporánea en San Miguel de Jerez de la Frontera. La dificultad en la definición del ámbito de actuación. *Actas de la III Bienal de Restauración Monumental: Sobre la des-Restauración 2006*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Conserjería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2008

DÁVILA CORONA, R. M.; DURAN PUJOL, M.; GARCÍA FERNÁNDEZ, M. (2004) *Diccionario histórico de telas y tejidos. Castellano-Catalán*. Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y turismo, 2004

DEL MARMOL, Camila; NAROTZKY, Joan; FRIGOLÉ, Susana (2010) *Los lindes del patrimonio. Consumo y valores del pasado*. Icaria 2010

DOENER, M. (1982) *Los materiales de la Pintura y su empleo en el Arte*. 1ª edición de 1965. Barcelona: Editorial Reverté, 1982

ESTEBAN CHAPAPRÍA, Julián. (2008) Antígona, veladora de la memoria, o el problema de la conservación del patrimonio arquitectónico. *Actas de la III Bienal de Restauración Monumental. Sobre la des-Restauración*. IAPH, Sevilla 2006. Sevilla: Junta de Andalucía. Conserjería de Cultura. Academia del Patal, 2008

ESTEBAN CHAPAPRÍA, Julián. (2007) *La conservación del patrimonio español durante la II República (1931-1939)*. Arquia/temas 23. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2007

FERNÁNDEZ ARENAS, J. (1996) *Introducción a la conservación del Patrimonio y técnicas artísticas*. Serie Historia del Arte. Barcelona: Editorial Ariel, 1996

FINALDI, G. y GARRIDO, C. (2006) *El trazo oculto. Dibujos subyacentes en pinturas de los siglos XV y XVI*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2006

GIANNINI, C.; ROANI, R. (2008) *Diccionario de restauración y diagnóstico a-z*. San Sebastián: Editorial Nerea, 2008

GÓMEZ GONZÁLEZ, M. L. (2002) *La restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*. Madrid: Ed. Cátedra. 3ª edición 2002

GONZÁLEZ LÓPEZ, M. J. (1992) La preparación e imprimación de los soportes pictóricos de madera y tela según la visión de los principales tratadistas de la historia de la Pintura. *IX Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales*. Sevilla. 1992, pp. 169-185

GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, Antoni (2003): *Reflexiones en torno a la restauración como proyecto de arquitectura*. En *El proyecto de restauración*. Colección de textos del Master de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio. Nº2. Madrid: Universidad de Alcalá de Henares. Editorial Munilla-Leiría (2003)

GONZALEZ MORENO-NAVARRO, Antoni (1999) *La restauración objetiva* (Método SCCM de restauración monumental): memoria SPAL 1993-1998: Barcelona: Diputación de Barcelona, Área de Cooperación, Servicio de Patrimonio arquitectónico Local, 1999, 2v

GONZÁLEZ-VARAS, I. (2003) *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2003

HENARES CUELLAR, Ignacio (2010) *La protección del Patrimonio Histórico en la España democrática*. Granada: Universidad de Granada, 2010

MACARRÓN, Ana Mª; GONZÁLEZ MOZO, Ana (2011) *La Conservación y la Restauración en el siglo XX*, Madrid: Tecnos, 2011

MALTESE, C. (1980) *Las técnicas artísticas*. Madrid: Manuales Arte Cátedra, 1980

MASSCHELEIN-KLEINER, L. (1998) Observaciones sobre la utilización de disolventes en tareas de conservación. En *PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Nº 23, junio 1998, pp. 67-71. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía, 1998

MATTEINI, M.; MOLES, A. (1984) *Ciencia y restauración. Método de investigación. Arte y restauración*. Sevilla: Nerea, S.A. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. IAPH. 2001. (Traducción de la versión original de *scienza e restauro. Metodo di indagine*. Nardini Editore. Guipúzcoa. 1984)

MAYER, R. (1988) *Materiales y técnicas del arte*. Madrid: Hermann Blume, 1988

MUÑOZ VIÑAS, S. (2003) *Teoría contemporánea de la restauración*. Madrid: Editorial Síntesis, 2003

NICOLAUS, K. (1999) *Manual de restauración de cuadros*. Edit. Könemann. Consultada edición española de 1999 (imp. Eslovenia)

NOGUERA JIMÉNEZ, Juan Francisco (2002) *La Conservación del patrimonio arquitectónico. Debates heredados del siglo XX*. *Ars Longa*, 11, 2002, pp. 107-123

SEPULCRE AGUILAR, Alberto (2006) *El proyecto de restauración: marco legal, estructura y documentos*, Actas del II Seminario sobre restauración de bienes culturales. Aguilar de Campoo, 19-21 de julio de 2006, coord. por Juan Carlos Barbero Encinas.

PÉREZ DEL CAMPO, L. (2004) Metodología para la intervención en el patrimonio histórico. Normalización de la documentación. En *PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. Nº 47. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Febrero 2004, pp. 71-84

PEDRAZA, Manuel J. y otros (2003) *El libro antiguo*. Ed. Madrid: Síntesis, 2003

PIZZA, Antonio (2000) *La construcción del pasado*. Madrid: Celeste Ediciones, 2000

PLAN GENERAL DE BIENES CULTURALES (1996-2000) Documento de Avance. Sevilla: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía, 1997

RICO, J. Carlos (2008): *Cómo enseñar el objeto cultura*. Madrid: Silex, 2008

SALMERÓN ESCOBAR, Pedro (2009) *Evolución de los Métodos de Intervención 1975-2000*. Ponencia en la IV Bienal de restauración "25 años de restauración monumental 1975-2000". Madrid, 2009. Inédito

TACÓN CLAVAÍN, Javier (2009) *La restauración en libros y documentos* Técnicas de intervención. Madrid: Ed. Ollero y Ramos. 2009

AA. VV. Repertorio de Textos Internacionales del Patrimonio Cultural, (2004). Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía, 2004

Textos de Legislación

Ley 14/2007 de 26 de noviembre del Patrimonio Histórico de Andalucía.

COLABORADORES

