

SEMINARIO

ASPECTOS METODOLÓGICOS Y PROFESIONALES EN TORNO A LA CONSERVACIÓN DE **ARQUITECTURA LIGNARIA** Y **PASOS PROCESIONALES**



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, aglutina una experiencia de más de 25 años interviniendo sobre el conjunto de bienes que componen el patrimonio histórico de Andalucía en distintos soportes. A lo largo de estas décadas el fin principal de dichas intervenciones ha sido, además de la propia salvaguarda de los bienes y la garantía de transmisión para quienes hereden ese legado cultural, el crear una conciencia social y profesional que marque tendencias, de responsabilidad en la conducta o aunando criterios de actuación.

Una rama importante de los bienes de la Comunidad Autónoma andaluza está constituida por aquellos realizados a lo largo de los siglos en madera tallada y policromada. Fruto de ese interés y esa especificidad, en 2002 se desarrolló el Taller “Metodología y aplicaciones para intervenciones en retablos de madera policromada” en el que con el apoyo del Getty Conservation Institute, se pretendió generar una serie de directrices generales para la conservación de retablos de esta materialidad.

Recogiendo el espíritu de estos encuentros y en el marco del Proyecto de Aplicación metodológica Sobre Obras patrimoniales singulares (PASO) -en el que el IAPH lleva trabajando desde 2011 a raíz del proceso de investigación y conservación realizado para el Paso de Jesús del Gran Poder de Sevilla (F. Ruíz Gijón, 1688-1692)-, se desarrollan estas jornadas, encaminadas a la obtención de resultados genéricos a aplicar sobre esta variante tan particular de las construcciones de madera tallada y policromada en uso que son los pasos procesionales, tan extendidos y arraigados en nuestro ámbito cultural.

ORGANIZA

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, en el marco del Proyecto de

aplicación metodológica sobre obras patrimoniales singulares (PASO), proyecto de I+D+i (PI_57102) de aplicación del conocimiento incentivado en el Plan Andaluz de Investigación por la Consejería de Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía, dentro del Programa de Incentivos a los Agentes del Sistema Andaluz del Conocimiento (2008-2013).

COLABORA

Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía (COLBAA)

DIRECCIÓN TÉCNICA/COORDINACIÓN

José Luis Gómez Villa. Historiador del Arte. IAPH

FECHA

16 y 17 de diciembre de 2014

LUGAR

Sala de Conferencias del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Edificio A). Isla de la Cartuja, Camino de los Descubrimientos s/n, Sevilla.

DESTINATARIOS

Profesionales de la conservación y la restauración de bienes culturales. Otros profesionales relacionados con la conservación del patrimonio cultural.

Nº DE PLAZAS

60

INSCRIPCIÓN

La asistencia a la jornada es de carácter gratuito previa inscripción **a partir del 24 de noviembre**. La preferencia será el orden de llegada de la inscripción hasta completar aforo.

Será necesario el envío de un correo electrónico a la dirección phforma.iaph@juntadeandalucia.es con los datos personales y profesionales informando de su interés por la asistencia.

La asistencia a las jornadas no se certificará.

SEMINARIO

ASPECTOS METODOLÓGICOS Y PROFESIONALES EN TORNO A LA CONSERVACIÓN DE **ARQUITECTURA LIGNARIA** Y **PASOS PROCESIONALES**

PROGRAMA

Martes 16 de diciembre

9:00-11:30h. Presentación. El Proyecto de aplicación metodológica sobre obras patrimoniales singulares.

Causas, motivos, estudios, acciones sobre el Paso del Gran Poder y objetivos que esperamos del proyecto de I+D+i.

José Luis Gómez Villa.
Historiador del Arte. IAPH.

Estudios y tratamientos:

- *Estudios analíticos no destructivos.*
María del Pilar Ortiz Calderón.
Química. Universidad Pablo de Olavide.

- *Estudio de cargas del Paso.*
Mario Solís Muñiz. Ingeniero.
Universidad de Sevilla.

- *Tratamientos realizados en conservación.*
María Teresa Real Palma.
Conservadora-restauradora. IAPH.

11:30-12:00h. Descanso

12:00-13:00h. Conferencia

El paso procesional barroco en Sevilla: la aportación de Francisco Antonio Gijón.
José Roda Peña.
Historiador del Arte. Universidad de Sevilla.

13:00-14:00h. Conferencia

Experiencias en la restauración de arquitectura lignaria.
Fernando Guerra-Librero Fernández.
Conservador-restaurador. ARTYCO S.L.

Miércoles, 17 de diciembre

9:00-10:00h. Conferencia

Experiencias en el proceso de restauración del conjunto del Paso procesional de la Cena de Murcia.

Francisco E. López Soldevilla.
Conservador-restaurador. Centro de Restauración de la Región de Murcia (CRRM).

10:00-11:00h. Conferencia

Criterios y teorías para la conservación de Bienes Muebles.

Agnés Le Gac.
Conservadora-restauradora. Universidade Nova de Lisboa.

11:00-11:30h. Descanso

11:30-13:00h. 1ª Mesa redonda

Criterios para la conservación de pasos procesionales.

Moderadora: **Araceli Montero Moreno.**
Conservadora-restauradora. IAPH.

Participantes:

- **Sara Agnoletto.**
Conservadora-restauradora. *El proyecto de conservación del Paso de Jesús Atado a la Columna (Utrera).*

- **Pedro E. Manzano Beltrán.**
Conservador-restaurador. *La conservación del paso procesional desde el prisma del conservador.*

- **Enrique Castellanos Luque.**
Conservador-restaurador y dorador. *La conservación del paso procesional desde el prisma artesanal.*

- Taller **Hermanos Caballero González.**
Talla y carpintería. *Los pasos procesionales construidos en la actualidad.*

13:00-14:30h. 2ª Mesa redonda

Conservar obras de arte en uso.

Moderador: **José Fernández López.**
Historiador del Arte. Universidad de Sevilla.

Participantes:

- **Enrique Gutiérrez Carrasquilla.**
Conservador-restaurador. *El mantenimiento y la conservación preventiva como terapia para los pasos procesionales.*

- **Benjamín Domínguez Gómez.**
Conservador-restaurador. *Cofradías: conservar sin renunciar al uso.*

- **Silvia Martínez García Otero.**
Conservadora-restauradora. IAPH. *Experiencias de conservación-restauración de obras de arte en uso.*

- **María José González López.**
Conservadora-restauradora. Universidad de Sevilla. *El riesgo del uso de obras de arte.*

INFORMACIÓN

INSTITUTO ANDALUZ DEL
PATRIMONIO HISTÓRICO
Centro de Formación y Difusión

Camino de los Descubrimientos, s/n
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
Tel.: + 34 955 037 047 Fax: + 34 955 037 001
www.iaph.es
phforma.iaph@juntadeandalucia.es