



## TÍTULO PROPIO - TELEFORMACIÓN

### **CURSO SUPERIOR DE MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL (2ª edición – 2016 / 2017)**

**Dirección científica:** Juan Antonio Arenillas Torrejón, Centro de Documentación y Estudios del IAPH.

**Coordinación:** José Manuel Díaz Iglesias, Centro de Documentación y Estudios del IAPH.

¿Sabes cómo se documenta el patrimonio mueble? ¿Y el patrimonio inmaterial? ¿Cómo abordar la metodología para el tratamiento de la imagen digital? ¿Cómo se analiza la información para la gestión territorial sostenible del patrimonio cultural? Tras la buena acogida de la 1ª edición, el IAPH a través de su Centro de Documentación y Estudios, pone en marcha la 2ª edición del [Curso Superior de Métodos y Técnicas para la Documentación e Información del Patrimonio Cultural](#), una iniciativa de formación en la modalidad en línea con el objetivo de facilitar el acceso al conocimiento del patrimonio. Los contenidos se impartirán en 11 módulos teórico-práctico y un último módulo práctico donde el alumno elaborará un Proyecto final.

### **RESÚMENES DE LOS MÓDULOS Y BREVE BIBLIOGRAFÍA**

#### **MÓDULO 0. FAMILIARIZACIÓN CON LA PLATAFORMA DE TELEFORMACIÓN MOODLE**

**Profesorado:** Martín Javier Fernández Muñoz, Centro de Formación y Difusión del IAPH

Moodle es la plataforma de teleformación en la que se va a desarrollar el Curso Superior de Métodos y Técnicas para la Documentación e Información del Patrimonio Cultural. Éste entorno en línea se caracteriza por proporcionar un conjunto de herramientas centradas en el estudiante y ambientes de aprendizaje colaborativo. Moodle es un programa de Código Abierto, bajo la Licencia Pública General GNU. Está basado en web, por lo que se puede accederse a él desde cualquier lugar del mundo, y diseñado con una interfaz compatible con diferentes navegadores de Internet y dispositivos.

El Módulo de familiarización de Moodle permitirá al alumnado conocer de forma práctica esta plataforma de teleformación, utilizando la mayoría de las herramientas que serán propuestas por el profesorado para la realización de actividades durante el curso.

## MÓDULO 1. PATRIMONIO CULTURAL: DIVERSIDAD Y COMPLEJIDAD A DEBATE

**Profesorado:** Julio Rodríguez Bisquert, Carlos Romero Moragas e Isabel Luque Ceballos, Centro de Formación y Difusión del IAPH

El patrimonio es una construcción social. Diferentes culturas en distintas épocas han seleccionado aquello que les ha merecido la pena conservar por su valor de uso, de cambio o su valor simbólico, este último el más representativo de lo que hoy día entendemos por patrimonio. Aunque en la cultura occidental podemos remontarnos a la Edad Media europea para vislumbrar los orígenes del actual concepto de patrimonio (tesoros catedralicios, pinacotecas reales, gabinetes de curiosidades...) no es hasta mediados del siglo XVIII, con la creación y apertura al público de los grandes museos nacionales y más claramente durante el siglo XIX con la formación del estado contemporáneo, cuando podemos hablar de patrimonio cultural tal como hoy día lo entendemos.

En este módulo veremos y discutiremos sobre cómo un concepto originariamente reservado a un reducido número de objetos muebles e inmuebles seleccionados por su antigüedad y belleza, destinados al disfrute de las élites burguesas urbanas, ha derivado y ampliado su consideración a multitud de manifestaciones materiales e inmateriales (la cultura como patrimonio).

El concepto continúa evolucionando, incorporando significados nuevos, actualizando los ya existentes o desprendiéndose de otros obsoletos. Hoy día su conocimiento y disfrute es un fenómeno de interés global que unido a actividades productivas como el turismo cultural o demandas ciudadanas como la conservación del medio ambiente y la calidad de vida, ha adquirido un protagonismo mundial y una complejidad anteriormente desconocida.

Introducir al alumnado en la complejidad actual del concepto de patrimonio y debatir sobre el

mismo es el objetivo del presente módulo. Dar respuesta desde la documentación y la información a esta diversidad de manifestaciones de lo patrimonial y a sus destinatarios es el reto principal del curso.

### Referencias básicas

- CASTILLO RUIZ, J. (2007). El futuro del Patrimonio Histórico: la patrimonialización del hombre. *Revista electrónica de patrimonio histórico e-rph* [en línea], nº 1, diciembre 2007, pp. 1-35. [consulta: 20 mayo 2016]. Disponible en: <http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero1/concepto/estudios/articulo.php>
- MARTÍNEZ YÁÑEZ, C. (2006). *El Patrimonio cultural: los nuevos valores, tipos, finalidades y formas de organización*. Tesis doctoral, Universidad de Granada, 2006. [consulta: 20 mayo 2016]. Disponible en: <http://0-hera.ugr.es.adrastea.ugr.es/tesisugr/1647322x.pdf>
- MORENTE DEL MONTE, M. (2006). El concepto actual de patrimonio cultural. *PH : Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* [en línea], nº 58, pp. 40-43. [consulta: 20 mayo 2016]. Disponible en: <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/2173/2173#.Vz7MQHoppfs>
- ¿El patrimonio cultural en crisis? ¿Y ahora qué?. Sección Perspectivas. En *PH : Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* [en línea], nº 84. [consulta: 20 mayo 2016]. Disponible en: [www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/download/3403/3363](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/download/3403/3363)
- ROMERO MORAGAS, C. (2002). Patrimonio cultural y desarrollo local. *Cuadernos de Gestión Pública Local* [en línea], pp 99-101. [consulta 20 mayo 2016]. Disponible en: [http://isel.org/wp-content/uploads/2013/10/cgpl\\_2002.pdf](http://isel.org/wp-content/uploads/2013/10/cgpl_2002.pdf)

## MÓDULO 2: PATRIMONIO CULTURAL Y SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN

- ROMERO MORAGAS, C. (2004). Políticas culturales en Carmona: 1979 – 2001. *CAREL Carmona Revista de Estudio Locales* [en línea], nº 2, pp. 708. [consulta : 20 mayo 2016]. Disponible en: [http://www.carmona.org/publicaciones/carel/art6\\_2.pdf](http://www.carmona.org/publicaciones/carel/art6_2.pdf)

### Webgrafía

- INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. *Qué es patrimonio cultural* [en línea]. [consulta: 20 mayo 2016]. Disponible en: <<http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/index.html>>
- MIRÓ ALAIX, M. (21 octubre 2013). *Patrimonio, política y ciudadanía* [entrada de blog]. [consulta: 23 mayo 2016]. Disponible en: <https://manelmiro.com/2013/10/21/patrimonio-politica-y-ciudadania/>
- Patrimonios emergentes. *Atlas de de la Historia del Territorio de Andalucía* [en línea]. Instituto de Cartografía de Andalucía, p.236-237. [consulta: 24 mayo 2016]. Disponible en: [http://www.ieca.junta-andalucia.es/atlasterritorio/at/pdf/89\\_patrimoniosemergentes.pdf](http://www.ieca.junta-andalucia.es/atlasterritorio/at/pdf/89_patrimoniosemergentes.pdf)

**Profesorado:** Lorena Ortiz Lozano, Valle Muñoz Cruz Centro de Documentación y Estudios del IAPH, y Candela González Sánchez, experta en comunicación del patrimonio

La Sociedad de la Información ha representado un cambio de paradigma en la historia de la humanidad, en el que la generación, el procesamiento y la transmisión de la información y el conocimiento van a adquirir un lugar central en todos los ámbitos de acción del ser humano. Estamos ante una nueva modalidad de cultura, la digital, caracterizada por la existencia de la realidad virtual, no sujeta a parámetros de espacio y tiempo, y por la lógica de la interconexión en red. Entornos de conocimiento, digitalización, sistemas de información, realidad aumentada, reconstrucciones virtuales, bibliotecas digitales, open data, portales especializados, redes sociales, etc. representan aportaciones conceptuales y tecnológicas novedosas que han revolucionado la investigación, la documentación, la protección, la conservación y la difusión del patrimonio cultural desde las últimas décadas del siglo XX. Diferentes organismos e instituciones han iniciado el desarrollo de Sistemas de Información que constituyen un gran avance en la gestión e integración de la información y la documentación generada en los diferentes ámbitos de la tutela del patrimonio cultural, al servicio de la toma de decisiones.

El nuevo modelo de sociedad requiere organizaciones más proactivas, flexibles, interconectadas, orientadas al funcionamiento en red y con capacidad de reacción inmediata. La construcción social del conocimiento donde la ciudadanía produce , revisa , critica, aporta nuevos datos y experiencias. La apertura de procesos (open process), la apertura de datos públicos, las plataformas de colaboración y el uso de las redes sociales permiten el desarrollo de arquitecturas participativas, donde el conocimiento generado por la ciudadanía estimula la creación de nuevas

aplicaciones y servicios. El movimiento Wiki GLAM o las iniciativas de Datos Abiertos por parte de las distintas Administraciones Públicas constituyen ejemplos de ello.

Es objetivo de este módulo reflexionar sobre las aportaciones de las tecnologías de la información al estudio y la gestión del patrimonio cultural, hacer hincapié en las nuevas tendencias en la generación, transferencia y acceso a la información patrimonial y presentar la experiencia desarrollada por el IAPH, junto a otras de ámbito nacional e internacional, en la puesta en marcha del Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA) y posteriormente en el Sistema de Gestión e Información de Bienes Culturales (MOSAICO).

Además, ampliaremos el concepto de información al de comunicación (poner en común), conscientes de que la posibilidad de llegar a un mayor volumen de información no es garantía de un mejor conocimiento. Nos acercaremos al papel de los medios de comunicación como constructores de sentido en esta era de la interconexión y, por supuesto, el papel de las redes sociales en el ámbito cultural.

La transferencia de estos contenidos se realizará a través de lecturas, debates, casos prácticos y sesiones de trabajo tutorizadas.

### Referencias básicas

- BETANCOURT, V. (2004). *La cumbre mundial sobre la sociedad de la información (CMSI) : proceso y temas debatidos*. Asociación para el Progreso de las Comunicaciones, 2004, 16 p.
- CARRERAS MONFORT, C. (2009). *Evaluación TIC en el patrimonio cultural: metodologías y estudio de casos*. Barcelona : UOC, 2009. 316 p.
- CASTELLS, M. (2005). *La era de la información. economía, sociedad y cultura.(Vol.1)*, La sociedad red. Madrid : Alianza Editorial, 645 p.

- ECHEVARRÍA, J. (2009). Cultura digital y memoria en red. *Arbor : Ciencia, Pensamiento y Cultura*, CLXXXV, 737, mayo-junio, p. 559-567.
- ECO, U. (1996): *Apocalípticos e integrados*. Barcelona : Lumen, 412 p.
- GARCÍA CANCLINI, N. (1990). *Culturas híbridas : estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México : Grijalbo. 365 p.
- GINER DE LA FUENTE, F. (2004). *Los sistemas de información en la sociedad del conocimiento*. Madrid : ESIC, 216 p.
- LADRÓN DE GUEVARA, C., MUÑOZ CRUZ, V. (coord.)(2007). *El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)*. Sevilla: Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 321 p.
- MARTÍN BARBERO, J. (1993). *De los medios a las mediaciones : cultura, hegemonía y poder*. México : Gustavo Gili
- MATTELART, A. y M. (2005). *Historia de las teorías de la comunicación*. Barcelona : Paidós Comunicación
- ORTÍZ DEL AMO, M. y WELP, Y. (2013). *Sociedad red : estado, economía y sociedad en la era de la información*. Barcelona : UOC, 208 p.
- *Patrimonio cultural y medios de comunicación* (2008). Sevilla : Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (PH Cuadernos; 21).
- RODRÍGUEZ ORTEGA, N. (2009-2010). La cultura histórico-artística y la Historia del Arte en la sociedad digital. Una reflexión crítica sobre los modos de hacer Historia del Arte en un nuevo contexto. En: *Museo y Territorio*, N.º 2-3, pp. 9-26.

### MÓDULO 3: FUENTES DE INFORMACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Profesorado:** Pilar Acosta Ibáñez, e Isabel Guzmán Guzmán, Centro de Documentación y Estudios del IAPH.

Cuando nos enfrentamos a documentar un bien o una actividad cultural, el primer acercamiento es localizar y analizar toda la información que hay sobre el mismo. Por eso cualquier metodología de documentación o estudio pasa por un análisis previo de todas las fuentes de información. ¿Cuáles son esas fuentes?

En un primer análisis habrá que preguntarse ¿qué investigación o estudio se ha producido, dónde se ha publicado, cuáles son los autores especialistas en ese tema...? Localizar, analizar y describir qué tipo de fuentes de información bibliográficas son las más adecuadas para una investigación concreta sobre el patrimonio cultural es uno de los objetivos de este módulo.

Por otro lado, es importante conocer las instituciones que han producido documentos sobre nuestro objeto de estudio, bien porque han tenido competencia sobre el mismo o bien porque lo han intervenido. En este módulo conoceremos los archivos y tipos de fuentes documentales relacionados con el patrimonio, cómo utilizar sus instrumentos de información y cómo localizarlos.

Al mismo tiempo la imagen, es decir, los documentos gráficos, grabados, planos, fotografías... constituirán el primer acercamiento tanto a la realidad actual como a la que tuvo en algunos casos en el momento de su creación. Este módulo enseñará a navegar por los muy variados tipos de fondos, colecciones gráficas o bancos de imágenes de los bienes o actividades culturales.

El último objetivo será aprender a sistematizar y referenciar todo ese material para nuestros

proyectos, trabajos científicos o actividades para que de este modo repercuta en el conocimiento y puesta en valor de los bienes y actividades culturales.

#### Referencias básicas

- CORDÓN GARCÍA, J.A., ALONSO ARÉVALO, J., GÓMEZ DÍAZ, R., LÓPEZ LUCAS, J. (2012). *Las nuevas fuentes de información: información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0*. Madrid : Pirámide. ISBN 978-84-368-2657-9
- MARTÍN PRADAS, A., JUAN SANTOS, L., CAMPOY NARANJO, M. (2004). Fuentes documentales para el estudio de la Escultura policromada en España. En: *Actas del Congreso Internacional sobre Escultura Policromada. Lisboa, Fundación Gulbenkian, del 29 al 31 de octubre de 2002*. Lisboa: Instituto Portugués de Conservación y Restauración, pp. 23-36.
- MARTÍN PRADAS, A., JUAN SANTOS, L. CARRASCO GÓMEZ, I. (2006). La investigación del Patrimonio ecijano a través de las Fuentes documentales. En: *Actas de las III Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija*. Écija: Asociación de Amigos de Écija, pp. 33-64. ISBN 84-611-2723-4
- SÁNCHEZ VIGIL, J. M. (2006). *El documento fotográfico : historia, usos y aplicaciones*. Gijón : Trea. ISBN 84-9704-223-9
- SORLI ROJO, Á., y MOCHÓN BEZARES, G. (2012). Fuentes de Información en Internet : restauración y conservación del Patrimonio Arquitectónico. *Informes de la Construcción* [en línea], n.º extra 64, pp. 154-155. [consulta 7 junio 2016]. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10261/92579>

## MÓDULO 4: DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA: Referencias básicas PRODUCCIÓN, DIGITALIZACIÓN Y GESTIÓN

**Profesorado:** Isabel Dugo Cobacho, Centro de Documentación y Estudios del IAPH y M<sup>a</sup>. Teresa Rubio Lara, gestora cultural y especialista en documentación gráfica.

La fotografía como medio para la documentación del patrimonio cultural es una herramienta recurrente y extendida, usada ya en 1860 por Albretch Meydenbauer, considerado el primer documentalista gráfico. Pero las técnicas empleadas han evolucionado desde entonces conforme evolucionaba la misma técnica fotográfica. Es por ello que debemos adaptar la metodología empleada a estos cambios. Con la implantación masiva de la fotografía digital y las posibilidades que ésta ofrece los flujos de trabajo han sufrido importantes cambios a la vez que se han abierto infinitas posibilidades con la documentación digital que generamos.

A través de este módulo el alumno aprenderá a usar la fotografía digital como una aliada en la gestión del patrimonio a través de los diferentes medios:

1. Realizar documentación digital de los diferentes tipos de patrimonio: muebles, inmuebles (arqueológico, industrial...), inmaterial y paisaje cultural.
2. Digitalizar diferentes soportes analógicos del patrimonio documental.
3. Procesar las imágenes tomadas desde un punto de vista técnico (revelado y tratamiento) como de gestión documental (signatura, metadatos de imagen).
4. Realizar el análisis documental de las imágenes: llevar a cabo la descripción y catalogación de las fotografías para así asegurar su recuperación posterior y por tanto su correcto uso.
5. Gestionar las imágenes digitales: flujo de trabajo, almacenamiento y preservación digital.

- ALONSO FERNÁNDEZ, J. *Documentación fotográfica : gestión documental de la imagen fija* [blog]. [consulta 30 mayo 2016]. Disponible en: <http://www.documentacionfotografica.com/>

- CONSULTATIVE COMMITTEE FOR SPACE DATA SYSTEMS (june 2012). *Rererence model for an Open Archival Information System (OAIS) CCSDS 650.0-B-1* [en línea]. [consulta 30 mayo 2016]. Disponible en: <http://public.ccsds.org/publications/archive/650x0m2.pdf>

- *Geoff Lawrence. com: tutoriales de fotografía* [en línea]. [consulta: 27 mayo 2016]. Disponible en: <http://www.geofflawrence.com/esp/>  
Web sobre todos los aspectos técnicos de la fotografía digital

- *GuillermoLuiijk : bits&fotografía* [en línea]. [consulta 27 mayo 2016]. Disponible en: <http://www.guillermoluiijk.com/>  
Web personal de Guillermo Luiijk con interesantes tutoriales sobre fotografía

- *Hugo Rodríguez* [en línea]. [consulta: 27 mayo 2016]. Disponible en: <http://www.hugorodriguez.com/>  
Web personal de Hugo Rodríguez con tutoriales, artículos, videos sobre fotografía

- IGLESIAS FRANCH, D. (2008). *La fotografía digital en los archivos : qué es y cómo se trata*. Madrid: Trea

- *ManuelPortilloFotografía : fotografía, artículos y tutoriales* [en línea]. [consulta : 27 mayo 2016]. Disponible en: <http://www.manuelportillo.com/>  
Web personal de Manuel Portillo con tutoriales, cámaras, enlaces, artículos, sobre fotografía

- MELLADO, J. M. (2013). *Fotografía inteligente con Lightroom 5*. Madrid : Anaya Multimedia. ISBN: 9788441535152

• MELLADO, J. M. (2014). *Fotografía panorámica de alta calidad*. Madrid: Anaya Multimedia. ISBN: 9788441536487

• PIZARRO MORENO, C., DUGO COBACHO, I. , RUBIO LARA, T. (2010). Proyecto Banco de Imágenes del Patrimonio Cultural Andaluz. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* [en línea]. n.º 73, pp. 18-31. [consulta 1 junio 2016]. Disponible en:

<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/2896/2896#.V06s-3oppfs>

• RODRÍGUEZ, H. (2009). *Imagen digital : conceptos básicos*. 2ª ed. [Barcelona] : Marcombo. ISBN: 9788426715548

• RODRÍGUEZ, H. (2011). *Captura digital y revelado de raw*. Barcelona : Marcombo. ISBN: 9788426717474

• RUBIO LARA, T. (2013). La gestión de la imagen digital en proyectos de documentación del patrimonio cultural. *Cuadernos de Arte Rupestre : revista digital de arte rupestre* [en línea], n.º 6, pp. 1-11 . [consulta 30 mayo 2016]. Disponible en:

[http://www.cuadernosdearterupestre.es/arterupestre/6/RubioCAR2012\\_06\\_01web.pdf](http://www.cuadernosdearterupestre.es/arterupestre/6/RubioCAR2012_06_01web.pdf)

• VALLE GASTAMINZA, F. (2001). *Manual de documentación fotográfica*. Madrid: Síntesis

## MÓDULO 5: TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN GEOGRÁFICA APLICADAS A LA DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Profesorado:** David Villalón Torres, Centro de Estudios y Documentación del IAPH y Juan Antonio Pedrajas Pineda, experto en sistemas de información en patrimonio.

En este módulo, el objetivo general es instruir en la aplicación de los Sistemas de Información Geográfica (SIG) en el ámbito del Patrimonio Cultural. Para ello, se impartirán los conocimientos básicos de los SIG y de la Cartografía. Se desarrollarán las nociones generales sobre: proyecciones cartográficas, sistemas de referencia, fuentes de datos y programas de SIG raster y vectorial, etc. Asimismo, se darán a conocer los programas existentes de SIG (libres y privados) y su filosofía de trabajo. Además, se formará en el modelado de la información geográfica de patrimonio, el levantamiento y análisis de datos espaciales y el diseño cartográfico. De igual manera, se explicará la trayectoria del Centro de Documentación y Estudios en diversos proyectos y colaboraciones de cartografía del Patrimonio Cultural de Andalucía.

Estos contenidos se transmitirán a partir de documentos y de sesiones de trabajo tutorizadas para comentar los textos de lectura obligatoria y para resolver dudas respecto a los cuestionarios o ejercicios que se hayan planteado.

### Referencias básicas

• AMORES, F., HURTADO, V., MÁRQUEZ, H., RODRÍGUEZ-BOBADA, C., GARCÍA SANJUÁN, L., LADRÓN DE GUEVARA, M.C., FERNÁNDEZ CACHO, S. (1999). GIS e Patrimonio Archeologico dell'Andalusia : Esperienze preliminari del Centro di Documentazione dell'Istituto Andaluso del Patrimonio Storico. En : *Incontro di Studio Carta Archeologica e Pianificazione Territoriale: un problema politico e metodologico*, Roma 10-13 Maggio, 1997. Roma : Provincia di Roma.

- BENÍTEZ LÓPEZ, D. y ALONSO VILLALOBOS, C. (2011). Aplicabilidad de los SIG para la gestión del patrimonio arqueológico subacuático andaluz: SIGNauta. *PH : Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* [en línea], nº 77, pp. 110-112. [consulta 1 junio 2016]. Disponible en: <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3113/3113#.V06vT3oppfs>
- VILLALÓN TORRES, D. y PEDRAJAS PINEDA, J.A. (2011). Tecnologías de la información geográfica en la gestión del patrimonio cultural andaluz. *PH : Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* [en línea], nº 77, pp. 101-106. [consulta 1 junio 2016]. Disponible en: <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/viewFile/3110/3110>
- FERNÁNDEZ CACHO, S. y GARCÍA SANJUÁN, L. (2003). *Los SIG en la tutela del Patrimonio Arqueológico de Andalucía* [en línea]. Universidad de Sevilla. Grupo de investigación Atlas. [consulta: 31 mayo 2016]. Disponible en: <http://grupo.us.es/atlas/publicaciones/los-sig-en-la-tutela-del-patrimonio-arqueologico-de-andalucia/>
- FERNÁNDEZ CACHO, S. y SÁNCHEZ DÍAZ, F. (2011). Aplicación de las tecnologías de la información geográfica a la gestión del patrimonio cultural. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* [en línea] nº 77, pp. 94-100. [consulta 1 junio 2016]. Disponible en: <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/viewFile/3110/3110>
- PEDRAJAS PINEDA, J.A. y VILLALÓN TORRES, D. Información geográfica del Patrimonio Cultural Andaluz. *Mapping interactivo : revista de ciencias de la Tierra*, nº 148, julio 2011, pp. 91-93
- PIZARRO MORENO, M.C. y VILLALÓN TORRES, D. (2010). La Información espacial del Patrimonio Cultural en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. En : *Reunión Nacional del Grupo de Trabajo de la Infraestructura de Datos Espaciales de España (GTIDEE)*. Febrero 2010, Madrid.
- RODRIGO CÁMARA, J.M. y DÍAZ IGLESIAS, J.M. (2011). La representación cartográfica del paisaje cultural y el patrimonio inmaterial. *PH : Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* [en línea], nº 77, pp. 120-123 [consulta 1 junio 2016]. Disponible en: <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3116/3116#.V06xW3oppfs>



## MÓDULO 6: PATRIMONIO MUEBLE: MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA DOCUMENTACIÓN

### Referencias básicas

**Profesorado:** Juan Antonio Arenillas Torrejón y Salud Soro Cañas, Centro de Documentación y Estudios del IAPH

Con este módulo se pretende acercar a los profesionales relacionados con el patrimonio cultural al conocimiento de los métodos y técnicas aplicadas en la documentación del patrimonio mueble. Para ello, se analizará el concepto de "patrimonio mueble" y la normativa existente tanto a nivel autonómico como nacional. No faltarán lecturas de otras normativas internacionales y textos de profesionales en la materia que ayuden a aproximarse al citado concepto.

Se abordarán aspectos teóricos y prácticos relacionados con los criterios y las metodologías aplicadas en la documentación del patrimonio mueble, desde las disciplinas de la Historia del Arte, la Arqueología o la Antropología, con sus distintas perspectivas y análisis. Al mismo tiempo se darán a conocer las distintas experiencias del IAPH en documentación del patrimonio mueble, tanto a nivel nacional como europeo. Se valorará y diferenciará en sus aspectos singulares, el patrimonio mueble conservado en el interior de un inmueble, así como el ubicado en el espacio urbano. Por último, se valorarán los conocimientos adquiridos por el alumnado con la realización de un caso práctico.

Para cumplir con estos objetivos se pondrá a disposición del alumnado distintos documentos que faciliten la comprensión de los contenidos del curso, como recomendaciones técnicas, documentos de criterios de selección y documentación, y modelos de datos. La parte práctica del curso contendrá la valoración patrimonial de una selección de bienes muebles y desarrollo de un caso práctico.

• ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2000). Bienes Muebles, hacia un nuevo concepto en la catalogación del Patrimonio Mueble. *PH : Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* [en línea], n. 32, pp. 200-204. [consulta 1 junio 2016]. Disponible en:

<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/1059/1059#.V06yEXoppfs>

• ARENILLAS TORREJÓN, J. A. (2007). Base de datos de patrimonio mueble. En : *El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)*, Sevilla: Junta de Andalucía, 2007, pp. 134-145 (Cuadernos; 20).

• ARENILLAS TORREJÓN, J.A., MARTÍNEZ MONTIEL, L. F. (2007). Criterios y metodología para la documentación del patrimonio mueble. En: *El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)*. Sevilla: Junta de Andalucía, pp. 62-74 (Cuadernos; 20).

• ARENILLAS TORREJÓN, J.A., MARTÍNEZ MONTIEL, L. F. (2013). Patrimonio mueble urbano de Andalucía. *revista ph* [en línea]. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, nº 84, octubre 2013, pp. 188-207 [consulta 1 junio 2016]. Disponible en:

<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3402/3369#.V062e3oppfs>

• ARENILLAS TORREJÓN, J.A., MARTÍNEZ MONTIEL, L. F. (coord.) (2014). *Manual de documentación de patrimonio mueble*. Sevilla: Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo : Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

• MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. *Red Digital de colecciones de museos de España* [en línea]. [consulta 1 junio 2016]. Disponible en:

<http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>

- OCAMPO, E. (2002). Primitivismo y arte primitivo. *Nueva Revista* [en línea], nº 80, marzo-abril 2002. [consulta 31 mayo 2016]. Disponible en:

[https://www.upf.edu/ciap/publicaciones/publicaciones\\_ocampo/](https://www.upf.edu/ciap/publicaciones/publicaciones_ocampo/)

- *Un proyecto para la Capilla Real de Granada : teoría, métodos y técnicas aplicadas a la conservación del patrimonio mueble* (1992). Sevilla : Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Cuadernos; 1)

## MÓDULO 7: PATRIMONIO INMUEBLE: MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA DOCUMENTACIÓN

**Profesorado:** Pilar Mondéjar Fernández de Quincoces, Centro de Documentación y Estudios del IAPH; y Plácido González Martínez, investigador postdoctoral, Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Universidad de Sevilla

La identificación de los distintos elementos que conforman el cuerpo descriptivo del patrimonio arqueológico, arquitectónico y etnológico, es esencial para introducirnos en el conocimiento de estos tipos diversos de patrimonio; distintos, aunque vinculados entre sí por el rasgo de ser inmuebles.

La apropiada elección de los elementos y la adecuación de los contenidos, elaborando normas comunes, descriptores, y términos que los expliquen y los convierta en singulares nos ayudan al reconocimiento de los bienes de patrimonio inmueble. También a identificarlos como más cercanos y crear un vínculo personal como objetos que forman parte de nuestro bagaje cultural. Ese vínculo se basa en la definición de valores, que para el patrimonio inmueble abarca aspectos diversos. Una definición de valores irá dirigida a aumentar la atención de aquel que identifica el patrimonio sobre convenciones compartidas, que vinculen la apreciación personal con la necesaria dimensión social del patrimonio. Estos valores se pueden referir a lo puramente disciplinar o artístico, a la dimensión histórica, a sus implicaciones culturales, a su capacidad de generar cohesión social, o como favorecedores de una economía de medios y recursos que apunte hacia la sostenibilidad.

En este módulo se incluirá un análisis del concepto de patrimonio inmueble así como un acercamiento a la legislación relacionada. Se describirán todos y cada uno de los elementos que los unen y diferencian, así como el desarrollo de los modelos descriptivos e identitarios. También se avanzará

sobre el reconocimiento inicial del patrimonio en un área geográfica determinada, para basar en él un análisis de las carencias, los vacíos de información, los elementos en peligro de desaparición y las causas que motivan situaciones de riesgo. De esta manera se facilitará la posibilidad de planificar y establecer estrategias para poder conocer y proteger el patrimonio. La identificación se muestra, por tanto, como una labor que va más allá de lo puramente intelectual y el conocimiento, y que requiere también de una dimensión práctica que haga al experto anticipar el rol que el patrimonio puede jugar en un desarrollo equitativo de la sociedad.

Estos contenidos se transmitirán a partir de documentos y de sesiones de trabajo tutorizadas para comentar los textos de lectura obligatoria y para resolver dudas respecto a los cuestionarios o ejercicios que se hayan planteado.

### Referencias básicas

• *Antropología y patrimonio: investigación, documentación e intervención* (2003). Sevilla : Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Cuadernos técnicos; 7)

• *ARQUEOS : Sistema de Información del Patrimonio Arqueológico de Andalucía* (2002). [Sevilla] : Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico; [Granada] : Comares (Cuadernos técnicos ; 6 )

• *La Arquitectura Moderna en Andalucía: un patrimonio por documentar y conservar : la experiencia DOCOMOMO* (1999). [Sevilla] : Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico; [Granada] : Comares (Cuadernos; 11)

• CARRERA DÍAZ, G. , MONDÉJAR FERNÁNDEZ DE QUINCÓCES, P., SORO CAÑAS, S. (2007). Base de Datos de patrimonio inmueble. En: *El sistema de información del patrimonio histórico de Andalucía (SIPHA)*, pp. 90-105 (PH Cuadernos; 20).

• CARRERA DÍAZ, G. , MONDÉJAR FERNÁNDEZ DE QUINCÓCES, P., SORO CAÑAS, S. (2007). La información del patrimonio inmueble. En: *El sistema de información del patrimonio histórico de Andalucía (SIPHA)*, pp. 174-189 (PH Cuadernos; 20).

• *Cien años de arquitectura en Andalucía [recurso electrónico] : el Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000* (2012). Sevilla : Consejería de Cultura (e-ph cuadernos; 3).

• QUEROL, M. Á. (2010). *Manual de gestión del patrimonio cultural*. Madrid : Akal.

• *Repertorio de textos internacionales de patrimonio cultural* (2003). [Sevilla] : Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico; Granada : Comares (Cuadernos; 14)

## MÓDULO 8: PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: DOCUMENTACIÓN Y SALVAGUARDA

**Profesorado:** Gema Carrera Díaz y Aniceto Delgado Méndez, Centro de Documentación y Estudios del IAPH

Este módulo está dirigido a transmitir nociones básicas para la documentación y salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, las bases conceptuales del patrimonio cultural inmaterial (PCI) y las normativas al respecto en el ámbito andaluz, estatal e internacional.

Se introducirá al alumnado en el manejo de las técnicas para la documentación del PCI transmitiendo una perspectiva territorial y holística aplicable al proceso de documentación, análisis, detección de riesgos y propuestas de medidas de salvaguarda. Se atenderá también a los muebles e inmuebles relacionados y en especial a la arquitectura vernácula.

Se ofrecerán también experiencias de patrimonialización de diversa índole: práctica de actividades, documentación, protección, difusión del patrimonio inmaterial como el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía, el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía, las listas de patrimonio inmaterial de UNESCO y actuaciones realizadas por los propios colectivos protagonistas del PCI.

Estos contenidos se transmitirán a partir de documentos y de sesiones de trabajo tutorizadas para comentar los textos de lectura obligatoria y para resolver dudas respecto a los cuestionarios o ejercicios que se hayan planteado.

### Referencias básicas

• AGUDO TORRICO, J. Cultura, patrimonio etnológico e identidad (1999). *PH : Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* [en línea], n.º 29, pp. 36-45 [consulta 1 junio 2016]. Disponible en: <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/904/904#.V067Bnoppfs>

• CARRERA DÍAZ, G. (2009). Atlas del Patrimonio inmaterial de Andalucía : puntos de partida, objetivos y criterios técnicos y metodológicos. *PH : Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* [en línea], nº 71, pp. 18-41. [consulta: 1 junio 2016]. Disponible en:

<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/2789/2789#.V067h3oppfs>

• CARRERA DÍAZ, G. y DELGADO MÉNDEZ, A. (2012). La antropologización del patrimonio y la patrimonialización de la cultura : documentar el patrimonio etnológico en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Revista Andaluza de Antropología* [en línea], nº 2, pp.108-127. [consulta 1 junio 2016]. Disponible en:

<http://www.revistaandaluzadeantropologia.org/uploads/raa/n2/gema.pdf>

• CARRERA DÍAZ G. y DIETZ, G. (coord.)(2005). *Patrimonio inmaterial y gestión de la diversidad*. Sevilla : Consejería de Cultura (PH cuadernos; 17)

• DELGADO MÉNDEZ, A. (2003). Patrimonio intangible e inventarios: el inventario de rituales de Extremadura. En: *Antropología y patrimonio: investigación, documentación e intervención*. Sevilla : Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, pp. 58-75 (Cuadernos técnicos; 7).

• El patrimonio inmaterial a debate (2009). En: *Patrimonio Cultural de España*. Madrid : Ministerio de Cultura, nº 0, pp. 42-199.

• QUINTERO MORÓN, V. (2003). El patrimonio inmaterial: ¿intangibles?. Reflexiones en torno a la documentación del patrimonio oral e inmaterial. En: *Antropología y Patrimonio: investigación, documentación y difusión*. Sevilla: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, pp. 144-158 (Cuadernos técnicos; 7).

• UNESCO. *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* (2003). París, Unesco, 14 p.

## MÓDULO 9: PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO SUBACUÁTICO: MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA DOCUMENTACIÓN

**Profesorado:** Carlos Alonso Villalobos, Milagros Alzaga García y Lourdes Márquez Carmona, Centro de Arqueología Subacuática del IAPH

El patrimonio arqueológico subacuático conforma una de las tipologías más tardíamente reconocidas en los programas culturales. Frente a la arqueología terrestre, la subacuática es una disciplina joven y aún escasamente implantada. El fuerte incremento tecnológico habido en los últimos años en el campo de la investigación subacuática está permitiendo una mejora en el acceso de los investigadores a este patrimonio, pero también a otros colectivos que ven en estos bienes culturales un posible objetivo comercio. Una realidad que obliga a formular planes y estrategias específicas encaminadas a favorecer tanto su conocimiento como su protección. Teniendo presente que la correcta tutela del patrimonio arqueológico en general, y del subacuático en particular, pasa por tener un conocimiento global del mismo, es fácil concluir la necesidad de potenciar acciones que permitan avanzar en su identificación, valorando los factores de riesgo a los que este patrimonio se ve sometido como base para el diseño de propuestas racionales de investigación, conservación preventiva, protección y difusión. El punto de partida para lograrlo no puede ser otro que el estudio y explotación de las diversas fuentes de información existentes al respecto (bibliográficas, archivísticas -textuales y cartográficas-, orales...), y el desarrollo de intervenciones arqueológicas subacuáticas encaminadas a la elaboración de la Carta Arqueológica.

Todo ello será objeto de análisis a lo largo de este módulo con la finalidad de alcanzar dos objetivos principales:

- Analizar las fuentes de información históricas relativas al Patrimonio Arqueológico Subacuático, su problemática, especificidad y recursos existentes para su localización y gestión.

- Proporcionar una visión general sobre el desarrollo y evolución de la gestión del Patrimonio Arqueológico Subacuático.

Con este en el presente módulo se presentan unas nociones básicas sobre los métodos, técnicas e instrumentos utilizados para la investigación y gestión de este patrimonio dentro de un territorio y un espacio marítimo, cuya finalidad no es otra que la:

- Localización, caracterización y explotación de recursos documentales.
- Gestión de la información.
- Desarrollo del conocimiento sobre el patrimonio existente: fomento de la investigación.
- Análisis de la información disponible y su aplicación tanto en las figuras de protección legal existentes como a la protección física de los yacimientos.

Estos contenidos se presentarán a partir de documentos de estudio y del seguimiento de sesiones de trabajo tutorizadas, en las que se comentarán las lecturas obligatorias y se resolverán dudas respecto de los cuestionarios o ejercicios que se hayan planteado.

### Referencias básicas

- ALONSO VILLALOBOS, C., BENÍTEZ LÓPEZ, D., MÁRQUEZ CARMONA, L., VALIENTE ROMERO, A., RAMOS MIGUÉLEZ, S., MARTÍNEZ DEL POZO, J.A. (2007). SIGNauta: un sistema para la información y gestión del patrimonio arqueológico subacuático de Andalucía. *PH : Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* [en línea], nº 63, pp. 26-41. [consulta 1 junio 2016]. Disponible en: <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/2390/2390#.V07NxHoppfs>
- ALONSO VILLALOBOS, C., JIMÉNEZ MELERO, M., MACLINO NAVARRO, I., MÁRQUEZ CARMONA, L., VALIENTE ROMERO, A. (2007). El Proyecto Caleta: un marco de investigación para la difusión del Patrimonio marítimo de Andalucía. En: *Comunicare la Memoria del Mediterraneo: Strumenti,*

*Esperienze e Progetti di Valorizzazione del Patrimonio Culturale Marítimo. Atti del Convegno Internazionale organizzato dalla Regione Toscana nell'ambito del progetto europeo "Antiche rotte del Mediterraneo", Pisa 29-30 ottobre 2004. Nápoles [etc.] : Centre Jean Bérard : Centre Camille Jullian, 2007, pp.: 239-246 (Collection du Centre Jean Berard, 24).*

• ALONSO VILLALOBOS, C., MÁRQUEZ CARMONA, L., VALIENTE ROMERO, A., BENÍTEZ LÓPEZ, D. (2010). El conocimiento del patrimonio arqueológico subacuático desde la perspectiva de las fuentes documentales. *PH : Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* [en línea], nº 73, p. 112-125. [consulta 1 junio 2016]. Disponible en:

[http://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/arqueologia-subacuatica/documentos/xPDF-6x\\_El\\_conocimiento\\_del\\_patrimonio\\_arqueolxgico\\_subacuxtico.pdf](http://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/arqueologia-subacuatica/documentos/xPDF-6x_El_conocimiento_del_patrimonio_arqueolxgico_subacuxtico.pdf)

• ALONSO VILLALOBOS, C., BENÍTEZ LÓPEZ, D. y MÁRQUEZ CARMONA, L. (2011): Los documentos cartográficos como fuente de información para el conocimiento del patrimonio cultural marítimo y fluvial. *PH : Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. [en línea]. n.º 77, Especial monográfico : Cartografía y patrimonio, pp. 82-84. [consulta 1 junio 2016]. Disponible en:

<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3105#.V07Qq3oppfs>

• ALONSO VILLALOBOS, C., MÁRQUEZ CARMONA, L. (2014) Fuentes de información del patrimonio arqueológico subacuático de Andalucía: una década de investigación documental. En: *Actas del I Congreso de Arqueología Náutica y Subacuática de España*. Cádiz: Universidad Editorial, Vol II. pp. 91-108.

• GARCÍA RIVERA, C., ALZAGA GARCÍA, M. (2012). The Underwater Archaeological Heritage of Andalusia: actions for the protection of an emerging heritage. *European Journal of Archaeology*, n.º 15 (2), pp. 257-274.

• ALZAGA GARCÍA, M. (2000). El Patrimonio arqueológico subacuático en la evaluación de impacto ambiental. *PH : Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* [en línea], nº 30, p. 98-103. [consulta 1 junio 2016]. Disponible en: <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/952/952#.V07cOXoppfs>

• GARCÍA RIVERA, C., ALZAGA GARCÍA, M. (2008). La Carta Arqueológica Subacuática de Andalucía como instrumento para la tutela de un patrimonio emergente. *Mainake*, n.º XXX: Territorios marítimos, comunicaciones, espacios naturales y humanos en la Bética costera, pp. 129-143.

• MÁRQUEZ CARMONA, L. (2000). Trafalgar: investigación de las fuentes documentales. *PH : Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* [en línea], nº, 32., pp. 163-174. [consulta 1 junio 2016]. Disponible en:

<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/1054/1054#.V07iE3oppfs>

• MÁRQUEZ CARMONA, L. (2008). Naufragios en aguas de la villa de Rota. Análisis de las fuentes documentales. En: *Desde la Prehistoria a la Rábida y la Villa: arqueología de Rota y la Bahía de Cádiz*. Rota: Fundación Alcalde Zoilo Ruiz Mateos. pp: 325-334.

## MÓDULO 10: PAISAJE CULTURAL: MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA DOCUMENTACIÓN

**Profesorado:** José María Rodrigo Cámara e Isabel Durán Salado, Centro de Documentación y Estudios del IAPH

El paisaje se ha ido conformando a lo largo de su devenir histórico. Como efecto acumulativo del curso del tiempo ha sido fortísima la impronta que el paso de pueblos y culturas ha dejado en el paisaje. La permanencia de estas huellas, a veces visible o sentida de manera muy potente, se presenta en la actualidad en algunos contextos territoriales que han sufrido escasas alteraciones, siendo aún hoy posible percibir el valor de estos lugares a través de los bienes culturales presentes en ellos.

Como consecuencia de la evolución reciente del propio concepto de patrimonio cultural, el paisaje se nos presenta en la actualidad como un valor patrimonial en sí mismo desde el momento en que es soporte de construcciones, formas y símbolos -materialidad e inmaterialidad- en los que las sociedades reconocen su identidad y su cultura. En toda política de gestión patrimonial resulta esencial identificar y documentar los bienes que son objeto de actuaciones en cualquiera de los ámbitos de la tutela: determinar sus valores, los procesos que pueden amenazar su integridad o establecer la prioridad de las medidas a adoptar.

En este módulo se transmitirá al alumno cómo documentar los paisajes especialmente singularizados por sus valores culturales con vistas a la realización de herramientas útiles para el conocimiento tales como registros o inventarios que facilitarán su posterior investigación, protección, conservación y difusión. Se presentarán los contenidos del módulo de acuerdo a una secuencia de tres bloques:

1. Se establecerá el marco teórico conceptual del paisaje y se pondrá de relieve la necesidad de identificarlo y caracterizarlo

para lo cual se mostrará una selección de distintas experiencias internacionales significativas.

2. Criterios y metodología de la documentación de paisajes. Se hará hincapié en aspectos fundamentales tales como: la composición de un equipo de trabajo interdisciplinar, la consideración de la escala elegida de aproximación territorial o la utilización de un sistema de clasificación tipológica de los paisajes a tratar. A nivel metodológico, se presentará un modo convencional de abordar la documentación a través de la definición de un modelo de toma de datos en el que se tendrá presente lo específico del objeto que tratamos: una parte para los fundamentos físicos del territorio, otra para interacción en el tiempo sobre el territorio mediante la distinción de procesos históricos y de actividades socioeconómicas desarrolladas en el mismo, y por último, las percepciones de cada sociedad o grupo expresadas y sentidas sobre ese paisaje.
3. La exposición de experiencias de documentación e información de paisajes con especial incidencia en ejemplos desarrollados por el IAPH a través de proyectos recientes como el Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía.

### Referencias básicas

- CONSEJO DE EUROPA. *Convenio Europeo del Paisaje* (2000). [en línea]. [consulta 2 mayo 2016]. Disponible en: <https://rm.coe.int/CoERMPublicCommonSearchServices/DisplayDCTMContent?documentId=09000016802f3fbd>
- FERNÁNDEZ CACHO, S., FERNÁNDEZ SALINAS, V., HERNÁNDEZ LEÓN, E., LÓPEZ MARTÍN, E., QUINTERO MORÓN, V., RODRIGO CÁMARA, J.M.,

- ZARZA BALLUGUERA, D. (2010). *Paisaje y Patrimonio cultural en Andalucía : tiempo, usos e imágenes*. Sevilla : Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico [coord.ed.], 640 p., 2 vol.
- FERNÁNDEZ CACHO, S., FERNÁNDEZ SALINAS, V., RODRIGO CÁMARA, J.M., DÍAZ IGLESIAS, J.M., DURÁN SALADO, I., SANTANA FALCÓN, I., CUEVAS GARCÍA, J. GONZÁLEZ SANCHO, B., LÓPEZ MARTÍN, E. (2015). Balance y perspectivas del Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía. *revista ph* [en línea], n.º 88, pp. 166-189. [consulta 2 junio 2016]. Disponible en: <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3667>
  - FERNÁNDEZ SALINAS, V., SILVA PÉREZ, R. (2015). Criterios para la identificación y selección de paisajes españoles susceptibles de ser incluidos en la lista del Patrimonio Mundial de UNESCO. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles* [en línea], n.º. 68, pp. 253-278. [consulta 2 junio 2016]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5138093.pdf>
  - INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA. *Plan Nacional de Paisaje Cultural* (2012). [consulta 2 junio 2016]. Disponible en: [http://ipce.mcu.es/pdfs/PLAN\\_NACIONAL\\_PAISAJE\\_CULTURAL.pdf](http://ipce.mcu.es/pdfs/PLAN_NACIONAL_PAISAJE_CULTURAL.pdf).
  - MATA OLMO, Rafael (2008). El paisaje, patrimonio y recurso para el desarrollo territorial sostenible : conocimiento y acción pública. *ARBOR ciencia, pensamiento y cultura* [en línea], CLXXXIV, n.º 729 enero-febrero, pp. 155-172. [consulta: 2 junio 2016]. Disponible en: <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/168/168>
  - QUINTERO MORÓN, V., HERNÁNDEZ LEÓN, E. (2012). Paisajes patrimoniales y percepciones locales. En: *XVII Congreso de Estudios Vascos: Gizarte aurrerapen iraunkorrerako berrikuntza = Innovación para el progreso social sostenible* (17. 2009. Vitoria-Gasteiz) [en línea]. Donostia: Eusko Ikaskuntza, pp. 627-647. [consulta 2 junio 2016]. Disponible en: <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/congresos/17/06270647.pdf>
  - RODRIGO CÁMARA, J.M., DÍAZ IGLESIAS, J.M., FERNÁNDEZ CACHO, S., FERNÁNDEZ SALINAS, V., HERNÁNDEZ LEÓN, E., QUINTERO MORÓN, V., GONZÁLEZ SANCHO, B., LÓPEZ MARTÍN, E. (2012). Registro de paisajes de interés cultural de Andalucía : criterios y metodología. *PH : Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* [en línea], n.º 81, pp. 64-75. [consulta 2 junio 2016]. Disponible en: <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/download/3280/3280>.
  - SALMERÓN ESCOBAR, P. (coord.)(2004). *Guía del paisaje cultural de la Ensenada de Bolonia, Cádiz : avance*. Sevilla : Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 333 p. (PH Cuadernos; 16).



## MÓDULO 11: INFORMACIÓN PARA LA GESTIÓN TERRITORIAL SOSTENIBLE DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Profesorado:** Isabel Santana Falcón y José Manuel Díaz Iglesias, Centro de Documentación y Estudios del IAPH

En módulos anteriores se ha trabajado en la confección de registros de información del patrimonio cultural y en su gestión a través de sistemas de información. Este conocimiento es fundamental para la toma de decisiones en los procesos de tutela de la administración pública, ya sea en sus vertientes de investigación, planificación, prevención o difusión.

En el territorio, muchas políticas confluyen junto con los legítimos intereses de los agentes públicos y/o privados que intervienen en él. Sin embargo, el patrimonio cultural es un recurso no renovable y de la buena coordinación de todos ellos depende su conservación y el mantenimiento de sus valores. Acompasar los procesos de intervención territorial con las necesidades de protección, investigación y valorización del patrimonio cultural es uno de los pilares de su gestión sostenible.

El objetivo de este módulo es presentar unas nociones básicas sobre el tratamiento y adecuación de la información patrimonial con el fin de apoyar su gestión territorial a partir de dos premisas:

- Gestión del conocimiento: Se mostrarán diversos análisis que contribuyen a apoyar la definición de zonas de documentación e investigación prioritarias con base en la información contenida en los registros documentales de bienes culturales.
- Gestión territorial sostenible: Se presentarán ejemplos de procedimientos analíticos avanzados para la delimitación de áreas con valores patrimoniales que deban ser objeto de cautelas especiales, como los modelos de predicción arqueológica o las cartas de riesgo municipales o

territoriales. Se analizarán ejemplos de instrumentos de protección para espacios con valores patrimoniales: paisajes culturales, zonas patrimoniales, parques culturales, etc., así como algunos instrumentos operativos como las guías de paisaje o los planes directores para la gestión sostenible del patrimonio cultural. Por último, se analizarán la planificación urbanística y territorial desde el punto de vista de las posibilidades que ofrecen para la protección y puesta en valor del patrimonio cultural.

Estos contenidos se transmitirán a partir de documentos y sesiones de trabajo tutorizadas para comentar los textos de lectura obligatoria y para resolver dudas respecto a los ejercicios que se hayan planteado.

### Referencias básicas

- DÍAZ IGLESIAS, J.M., RODRIGO CÁMARA, J.M., CÁCERES MARTÍNEZ, J., GOZÁLVEZ CIRIA, L. (2012). Pronos: aplicación para la producción y gestión de cartografía de predicción arqueológica en Andalucía. *Mapping*, n.º 156, pp. 6-14.
- FERNÁNDEZ CACHO, S., FERNÁNDEZ SALINAS, V., HERNÁNDEZ LEÓN, E., LÓPEZ MARTÍN, E., QUINTERO MORÓN, V., RODRIGO CÁMARA, J.M., ZARZA BALLUGUERA, D. (2010). *Paisaje y Patrimonio Cultural en Andalucía : tiempo, usos e imágenes*. Sevilla : Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico [coord.ed.], 640 p., 2 vol.
- FERNÁNDEZ CACHO, S., FERNÁNDEZ SALINAS, V., RODRIGO CÁMARA, J. M., DÍAZ IGLESIAS, J. M., DURÁN SALADO, I., SANTANA FALCÓN, I., CUEVAS GARCÍA, J., GONZÁLEZ SANCHO, B., LÓPEZ MARTÍN, E. (2015). Balance y perspectivas del Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía. *revista ph* [en línea], n.º 88, octubre 2015, pp. 166-189 [consulta 2 junio 2016]. Disponible en: <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3667>

## MÓDULO 12: PROYECTO

• FERNÁNDEZ CACHO, S. (2008). *Patrimonio arqueológico y planificación territorial. estrategias de gestión para Andalucía*. [Sevilla] : Junta de Andalucía, Consejería de Cultura : Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 2008, 281 p.

• FERNÁNDEZ CACHO, S. y RODRIGO CÁMARA, J.M. (coords.) (2009): *MAPA. Modelo Andaluz de Predicción Arqueológica* [en línea]. Sevilla : Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico [coord. ed.] (e-ph cuadernos; 1). [consulta 2 junio 2016]. Disponible en:

[http://www.iaph.es/web/canales/publicaciones/cuadernos/eph-cuadernos/contenido/ePH\\_Cuaderno2](http://www.iaph.es/web/canales/publicaciones/cuadernos/eph-cuadernos/contenido/ePH_Cuaderno2)

• SANTANA FALCÓN, I. (2007). La protección del patrimonio arqueológico en la provincia de Sevilla: ordenación del territorio, cautelas de carácter medioambiental e inventario de yacimientos arqueológicos. En : Ferrer Albelda, E. (coord.): *Arqueología en Marchena. El poblamiento antiguo y medieval en el valle medio del río Corbones*. Sevilla : Universidad de Sevilla : Ayuntamiento de Marchena, pp. 15-44

**Coordinación:** Juan Antonio Arenillas Torrejón y José Manuel Díaz Iglesias, Centro de Documentación y Estudios del IAPH

Una vez realizados los 11 primeros módulos del curso y adquiridos los conocimientos y habilidades básicas para abordar la documentación e información del patrimonio cultural, el alumnado deberá realizar un proyecto final, concebido como un ejercicio práctico individual sobre alguno de los aspectos tratados en los módulos del curso, que representará 100 horas de prácticas en el cómputo general del mismo. El alumnado podrá proponer un contenido temático original y diferente de los tratados a lo largo del curso (que deberá ser aprobado por la comisión académica) o solicitar que se le proponga un tema por parte del IAPH. La elección del tema del proyecto se realizará entre el 27 de abril y el 5 de mayo de 2017 y el proyecto deberá entregarse el 14 de junio de 2017, como fecha límite. El alumnado será tutorizado por una persona entre el profesorado que realizará funciones de asesoramiento y seguimiento del proyecto.

