



CURSO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

PROFESORADO

MÓDULO 0. Familiarización con la plataforma de teleformación Moodle



Martín Javier Fernández Muñoz, licenciado en Ciencias de la Educación, Pedagogía (Universidad de Sevilla), con formación especializada en Nuevas Tecnologías para el aprendizaje a través de internet: Teleformación. Desde el 2001 trabaja para el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) realizando tareas de administración, docencia y gestión de cursos en la modalidad de teleformación utilizando diversas plataformas (VirtualProfe, Moodle). También ha administrado cursos en esta modalidad para otras instituciones culturales (Asociación de Archiveros de Andalucía; Asociación Andaluza de Profesionales de la Información y la Documentación; el Servicio del Libro, Bibliotecas y Centros

de Documentación de la Junta de Andalucía).

Para el IAPH también realiza actividades de edición de los contenidos webs del Centro de Formación y Difusión en el sitio www.iaph.es, y gestiona diversas cuentas en redes sociales del IAPH: Twitter [@IAPHcursosymas](https://twitter.com/IAPHcursosymas); [Google Local IAPH](#); [Facebook Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico](#) (actividades del Centro de Formación y Difusión); [Blog de formación](#) del IAPH.

MÓDULO 1. El Patrimonio Cultural y su interpretación



Isabel Luque Ceballos, licenciada en Geografía e Historia, Universidad de Sevilla y Máster de Museología, UCM. A continuación obtiene una beca del IAPH para el programa de documentación ODISEUS en el Museo de Málaga. A partir de 1997 comienza su labor en IAPH, Departamento de Formación, en el que se dedica a la gestión y coordinación de cursos especializados para profesionales del patrimonio cultural. Posteriormente realiza el Diploma de Postgrado en Gestión y Políticas Culturales de la Universidad de Girona. Durante un breve periodo coordina la línea editorial de las publicaciones monográficas del IAPH.

Paralelamente ha sido socia de la empresa Espiral, animación de Patrimonio entre 1997-2002, con la que ha trabajado en proyectos de dinamización turística e interpretación del patrimonio cultural y en proyectos de exposiciones temáticas temporales o permanentes para centros de interpretación. Desde 2004 pertenece al Grupo de investigación de Geografía y Desarrollo Rural, GDRU (Universidad de Sevilla). Forma parte de la Comisión Académica del Máster Oficial de Arquitectura y Patrimonio Histórico, cotutora de la materia de Dinamización, que utiliza como metodología la planificación estratégica y la interpretación del patrimonio cultural. Actualmente es jefa del departamento de Formación del IAPH.



Carlos Romero Moragas, arqueólogo, Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla y Diploma de Postgrado en Gestión y Políticas Culturales por la Universidad Autónoma de Barcelona. Diploma de Estudios Avanzados en la Universidad de Sevilla. Su principal línea de investigación y publicaciones están relacionadas con el patrimonio cultural y el desarrollo. En 1990 inicia su colaboración con el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) como responsable del Departamento de Formación y desde de 2008 y hasta la actualidad ostenta el cargo de Jefe del Centro de Formación y Difusión del IAPH. Ha impartido docencia en numerosas actividades formativas y ha formado parte de la comisión académicas del Máster en Gestión Cultural de las Universidades de Sevilla y Granada, organizados en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.



Julio Rodríguez Bisquert, gestor cultural, Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, Experto Universitario en Turismo Cultural y Ecológico por la Universidad Internacional de Andalucía, Máster en Gestión Cultural por las Universidades de Sevilla y Granada, y Curso de especialización en Community Management por la Fundación UNED. Técnico superior del Centro de Formación y Difusión del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico desde 2001; Previamente trabajó en el sector privado en temas de difusión de Patrimonio. En 2008 realizó un periodo de estancia formativa en los Centros de Documentación y de Patrimonio Mundial de la Secretaría Internacional de ICOMOS en París.

Además ha continuado su formación especializándose en temas relativos a Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a patrimonio, conservación, sensibilización, difusión de patrimonio, museos, dinamización del territorio, cooperación, y gestión cultural...

Entre sus cometidos actuales está la gestión de la página de empresa de [Linkedin del IAPH](#).

MÓDULO 2: Comunicación en interpretación y MÓDULO 3. Medios de interpretación. Planificación y gestión



Francisco José “Nutri” Guerra Rosado, licenciado en Biología por la Universidad de Sevilla en 1986 y Máster de Gestión Medioambiental, es director de los Servicios de Educación y Estudios Ambientales, S.L. (SEEDA) desde 1989.

Técnico especialista Interpretación del Patrimonio, trabaja desde 1984 en el diseño, planificación e implementación de medios y servicios interpretativos (centros de visitantes, exposiciones y exhibiciones, itinerarios, carteles, publicaciones, etc.) así como la elaboración de planes de Interpretación, tanto en España como en el extranjero.

Ha diseñado, coordinado y ejecutado multitud de cursos de formación en materia de Interpretación del Patrimonio para distintas universidades españolas, organismos vinculados al medio ambiente y el patrimonio de diferentes comunidades autónomas, así como en países como Nicaragua, Costa Rica, Mauritania, Guinea Bissau, etc.

Editor del [Boletín de Interpretación \(Asociación para la Interpretación del Patrimonio\)](#) ha participado en más de 50 publicaciones en los campos de la Interpretación del Patrimonio y la Educación Ambiental.



Maribel Rodríguez Achútegui, licenciada en Geografía e Historia, con la especialidad de Prehistoria y Arqueología desde 1992 y Máster de Gestión Cultural desde 2005, ambas titulaciones por la Universidad de Sevilla.

Directora de [Espiral, Animación de Patrimonio S.L.](#) y desde 2003 de Espiral Ondarea en Euskadi. Pertenece desde 2011 a la [Asociación para la Interpretación del Patrimonio](#). Actualmente dirige el [Museo de la Rinconada](#) (Sevilla) desde 2009.

Ha realizado planes estratégicos de turismo y patrimonio en lugares tan diversos como el Valle de Karrantza en Euskadi (País Vasco), o Valladolid en Yucatán (México). También ha trabajado en el diseño y montaje de diversos museos (Museo Arqueológico de Jerez de la Frontera, Arqueologi Museoa en Bilbao, etc o en didáctica y animación del patrimonio para instituciones como el Conjunto Arqueológico de Itálica, Museo Arqueológico de Sevilla Museos de Cádiz y Huelva, etc. Profesora del Master de Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla desde hace nueve años y con amplia experiencia en formación.

Para ver otros trabajos y publicaciones consultar: www.espiralpatrimonio.com

Facebook: [Espiral, Animación de Patrimonio](#).

MÓDULO 4. Medios de interpretación. Herramientas Tic para la interpretación



Manel Miró Alaix, Licenciado en Prehistoria e Historia Antigua por la Universidad de Barcelona en 1985 y especializado en gestión e interpretación del patrimonio por la Escuela de Patrimonio de Barcelona en 1990. Después de cinco años trabajando como arqueólogo en excavaciones de urgencia, en 1990 empezó a trabajar como consultor en patrimonio y turismo cultural, primero en la Fundación Centro Europeo del Patrimonio y desde 1996 en Stoa, como director del Área de Planificación.

Autor de publicaciones centradas en la arqueología y la interpretación del patrimonio. Ha trabajado en más de un centenar de proyectos de puesta en valor del patrimonio que incluyen planes estratégicos territoriales de patrimonio, planes directores y estudios de viabilidad de equipamientos patrimoniales, planes de interpretación, proyectos museológicos. En los últimos años ha orientado su actividad profesional a la aplicación de las TIC y de la geolocalización a la interpretación del patrimonio. Ha dirigido numerosos proyectos de aplicaciones para museos y monumentos.

Profesor del Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, también ha impartido docencia como profesor de interpretación y turismo cultural en la Universidad de Barcelona, la Universidad de Girona, la Universidad de Sevilla, la Universidad de Granada, la Universidad de La Coruña, la Universidad Internacional de Cataluña, la Universidad Carlos III de Madrid y la Universidad Complutense de Madrid.

Editor del portal web [Raining Stones](#) portal de interpretación del patrimonio y arqueología.
Twitter: [@ManelMiro](#)



Soledad Gómez Vilchez, licenciada en Historia del Arte, Máster en Museología, Experta Universitaria en Formación con Nuevas Tecnologías y Máster en Educación Abierta en Entornos Virtuales. Museóloga y consultora cultural de profesión, actualmente trabajando para el Patronato de la Alhambra y Generalife, en el Museo de la Alhambra.

Docente en universidades como la de Sevilla, Jaén, Granada, Carlos III de Madrid, Pablo Olavide, Universidad Complutense de Madrid, etc. Conferenciante habitual ha participado en eventos destacados, como TEDx La Rioja, e impartido charlas y cursos para diversas instituciones y organismos.

Entre sus publicaciones destaca la participación en el libro “Arte y Museos en el siglo XXI” (M^a Luisa Bellido Gant -ed-); el artículo “Museos españoles y redes sociales” de la Revista TELOS (Fundación Telefónica); o el artículo “El net-renacimiento de la cultura” de la Revista Museo (Asociación profesional de museólogos de España), entre otras.

Defensora del conocimiento compartido, la educación abierta y el uso de nuevos medios para difundir la cultura.

Twitter: [@mediamusea](#)

MÓDULO 5: Evaluación



Matilde González Méndez, Postgrado en gestión del patrimonio. Doctora. Tesis titulada: La puesta en valor del patrimonio arqueológico desde la perspectiva de Arqueología del Paisaje.

Comienza profesionalmente como miembro del Grupo de Arqueología del Paisaje de la Universidad de Santiago de Compostela, responsable de yacimientos habitacionales del Neolítico que compatibiliza con labores de evaluación de impacto arqueológico y revalorización del patrimonio, labor en la que finalmente se especializará.

Desde el 2001 es profesional libre dedicada, fundamentalmente, a trabajos de revalorización del patrimonio cultural (proyectos y ejecuciones de adecuación de sitios para la visita, elaboración de guías, cartelería, señalizaciones etc.) que combina con docencia en cursos de especialización y masters.

Autora de más de una treintena de artículos, capítulos de libros y dos monografías.

Miembro de HERITY Internacional, ONG para la evaluación de la calidad en la gestión de monumentos abiertos al público, entre 1998 y 2013, formando parte del equipo evaluador de diferentes tipologías de sitios culturales abiertos al público en Italia y España.

Evaluadora de proyectos de investigación y trabajos para diferentes instituciones como CYTED (programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el desarrollo) o FONCyT (Fondo para la investigación científica y tecnológica de Argentina).

Formó parte de la Junta Directiva de la [Asociación para la Interpretación del Patrimonio](#), de la que sigue siendo socia.

Organizan:



Colaboran:



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

IAPH. CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN
Camino de los Descubrimientos, s/n. Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
Tel.: + 34 955 037 047 Fax: + 34 955 037 001
cursos.iaph@juntadeandalucia.es
www.iaph.es